

- सपनों की दुनिया यमाप से कही अधिक रगीन, अधिक मोहक, अधिक छुमावनी, अधिक रोमाचक या अधिक ममावह, अधिक गमगीन या बावक होती ह ।
- स्वन क्ल्पना मात्र मही, प्रत्युत एक पूण विभान ह ।
- सपने में अवचेतन मन अधिक सिक्रम होता ह
 और हम जाग्रव् अवस्था से अधिक प्रज्ञावान्,
 अधिक सवेदनगोळ होते हं।
- सपने अपनो प्रतीकात्मक भाषा में वही हमें
 परामग्र और निर्देश देते हं, कही मागदशन वरते हैं।
- वैदिक युग से लेक्स अब तक स्वप्न विषयक जितना चिन्तन देश विदेश में हुआ, उस का नवनीत

स्वप्नलोक

सादर श्री घर्मचीर मारती को



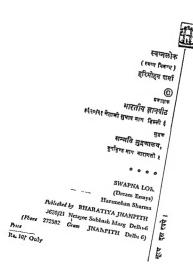
स्वप्नलोक

हरिमोहन शर्मा



लोकोदय म् यमाला सम्बद्ध एवं नियामक एदमीच द्वं चैन

म योक ३१४ वयम सस्बरण माच ११०१



यह पुस्तक आदि से अन्य तक स्वप्नविषयम बनेकानेक मौलिक और आपुनिक तथ्यों एव विचारों से बोतप्रोत है, वर इस में स्वय मेरी भीलिकता केवल इतनी ह कि मैं ने इन विचारे हुए तथ्यों और विचारों को बीन बोन कर तारतम्म से एक साथ विरो कर प्रस्तुत कर दिया हु, जिस से इन्हें एक स्वरूप मिल सके।

इस पुस्तक में मैं ने जिन पुस्तकी और पत्र-पितकाओं की सामग्री का सहारा लिया हूं, उन के छेसकों और प्रकासकों के प्रति में हृदय के आमारी हूँ। प्रत्येक उद्धाण या जवतरण का संदम यथास्थान दिया गया है। यदि आमार-स्वीकृति में किसी उद्धारण या अवतरण का उस्छेल मूल या असानगानी से रह गया हो, तो छेतक समामार्यों है। पाठका से अनुरोव है कि वे पुस्तक में जनान या असावधानी के कारण रह गयी मूलों को और छेतक का स्थान आक्षित कर तथा पुस्तक को और अधिक आनवदक और उपयोगी बनाने के बारे में अपने मुख्यवान सुसाव अवस्य भेजें।

यदि इस पुस्तक को पढ़ कर पाठकों के मन में सपनों के बारे में इस से भी अधिक जानकारी प्राप्त करने की इच्छा जामन हुई, दो मैं अपने यम को सायक समर्थुंगा।

—हरिमोहन शर्मा

बम्बई र जनवरी शब्दर



• सपना की रहस्यमयी दुनिया

8-44

 जगत् को स्वप्नवत् विचित्रता १,
 आत्मा का नवमूल्याकन-सपनों के माध्यम से २, * फायड-वेंदवाणी के नूतन प्रवक्ता ४, * प्राचीन काल में इ स्वप्न ६, * प्राचीन मारतीय स्वप्न सिद्धात ७, * संगर्नी द्वारा आत्म सामान्कार सम्भव ८, * योगनिदा में सुदम लोगों ने दणन ९ * बाधनमुक्त स्वानीं में जारमा का परलोक विचरण १०, * योगनिक्रा में मृत्यु स साना स्वार ११, * सपने के अन्दर एक सपना १२. * प्रेरित और सम्प्रेपित ⁷ स्वप्न १४. * स्वप्न-श्रीयन, एक दोहरा जीवन १५, * मविष्यवाणी करने बाले ऐतिहासिक सपने १६, * टीपू सुल्तान के विस्मयजनक सपने २०. * एक प्रस्मात भविष्यसूचक सपना २२, * बाइविल स्वप्नक्याओं का भण्डार २२. * सपने-मानवता की स्थिति के निर्णायक २३, * सपतों की झूणी वाँन ब्रॉफ ब्रॉब २६ 🖈 प्रत्यहा घटनासचक सपने २६. 🖈 सपने में भया मक हत्या का पूर्वामास २७, * मौत के आरपार देखने वाले सपने ३२, * सपनो की भविष्यवाणी अधिवश्वास नही, वैज्ञानिक सत्य ३३, * जब सपने प्राणदायक बने ३५ * अविश्वसनीय सपना, जा सी की धदी सब निक्ला ३८, * जब निवति सपने में साकार होती ह ४०. * दिवास्वप्न-हमारे सर्वोत्तम सलाहकार और सहायक ४३, * अप्रत्याशित भाषा घटनाओं का प्रदान-सपनों द्वारा ४४, * मुख स्थप्न-मृजिल समस्वार ४६. * साधारण व्यक्तिया के स्वप्नसम्बन्धी असाधारण अनुभव ४७, * सपनों के छद्म पर सच्चे प्रतोक ५०, * बद्धा सपने शेवों को मविष्यवागी कर सकते हैं ? ५३।

• स्वप्नों के हाथ सर्जंक की लेखनी

45-45

* स्वानों और शाहित्य का शीधा सम्बाध ५६, * शपना की अनुष्ठतियां---ये क्यावृतियाँ ५७, * एन दुस्त्रान एक उपायास की आधारमृति ५८, * सपनों के शहार-वाय के उच्चतम स्वर पर ६४, * श्वनों के प्रकाश में नयी राहा के दशन ६६. * कविता का जन्म दिवास्वप्नीं में ७०, * स्वप्नसचरण-सुजन की आवश्यक शत ७१, * अमर कला के जनक-क्षणभगर सपने ७५ ।

• स्वप्नविज्ञान प्रगति का मल्याकन E09-0101 * जागना सोने से प्यादा जटिल प्रक्रिया ७७ * हम भयो सौते हं ? ७९ * कृत्रिम निदावस्या ८२ * निद्रा चिकित्सा पद्धति ८५. * सपने-मानसिक स्वास्थ्य के लिए अनिवाय ८५, * स्वप्न भ्रमण के विचित्र प्रसग ८७ * सपनो में नयी मापाए सीखिए ८९, * स्वप्न नयी दिखाई देते हूं ? ९१, * श्रीम आधुनिक दिग्गत्र स्वय्नशास्त्री ९३, * सपने-धर्मी की उत्पत्ति के मूल में ९५, * सपनों के राजपथ पर मानव के सफलता के

चरण ९६ * सपने-बज्ञानिको की दृष्टि से ९७ * स्वप्नों की 'याख्या १०१. ★ सपना की निराली भाषा १०२। • सन्दर सपने सफलता का रहस्य 808-883

* सम्मोहन की अपरिमित बक्ति का रहस्य १०४, * आत्मबोधन की उप योगिता १०५, + आत्मसम्मोहन के जीते जायने चमत्कार १०७ + अपने कल्पना चित्र के अनुरूप बनिए ११०।

 असली सपने वैज्ञानिक व्याख्याएँ 127-245 * सपनो में प्रतीको का सफल प्रयोग ११३. * स्वप्न-व्याख्याओं के खतरे ११४ + अवचेतन का निस्सीम विस्तार ११६ + असली स्वप्नों की बता

निक पास्याएँ ११८।

सपनो की रहस्यमयी दुनिया

आ इए एक ऐसे लोक को यात्राकरें जो उस लाक से सबया भिन ह, जिस में आप इस सण जो रहे ह।

इस अदभुत कोक की यात्रा के लिए किसी अ तरिक्ष-यान पर सवार नहीं होना ह और न विदोय तथारी ही करनी ह । सिक शा बाइए और देखि र—अपने ही अब चैतन मन की अयाह महराइयों में दवे इस रहस्यमय लाक —स्वप्नलोक —की यात्रा आरम्भ की गयी।

जगत की स्वप्नवत विचित्रता

जब आप कोई अक्षाप्राम सपना देख कर जागते है तब यसा छपता है आप को ?

नहीं लगता कि आप एक ऐसी नयी नवशी, निराली नगीणी और रगीन सुनिया की सर दे लोटे ह जो अवास्तविक होते हुए भी बास्तविक लगती भी नहीं मृत भीवय और बताना एकस्प हो गये वे और जहां आप एक से अनेक हो गये — स्वना में चल रहे नादनों के पात्र भी उस के निर्योग्क भी और हवय उस के दान भी जहां आप अपने को बतान की अपना अधिक समस्वार लग रहे थे।

राग! आप की इस स्वप्न मात्रा का चलवित्र तयार हो मक्ता दो वह निश्चित रूप से आप को हो नहीं मानव छोत को किसो भी कृति से कहीं अधिक व्यापक करारमक व्यापक विवित्र रागेन और प्रणावन होता!

लाप ने अनुभव किया होगा सपना नखा भी हो अति सुलदायों या अति दुलदायों, नगीलग या बराबना उस ना सुनार या आतक नाफी देर तक नग पर छावा रहता हैं। और, जब तक यह प्रभाव मन पर रहता हूँ यह सुख नहीं रहती कि जाग रहे हुँ या दुलाग नोई और सपना देन रहे हैं। ऐस लगों में सारा जगत ही स्वप्नवत रूपने समझ है। स्वया जीवन भी एक रूपना सपना रूपता है।

जीवन और जनन को इस स्वप्नवत विचित्रता की ही आग्य कवि स्विनवन ने इन 'ा' ने में स्थल किया ह

स्यप्नकोक

A dream a dream is it all—the season

The sky the water the wind the shore 1

A day-born dream of davine unreason

A marvel moulded of sleep-no more;
"सब बुछ स्थप्न होहै—स्वप्न हो—स्वरुत आबाश, जल, वापु, तट?
दिन षया ह ? दिऱ्य निवृद्धिता का कोग से जनमा सपना

दिन पया ह ? दि"य निवृद्धिता का कीय से जनमा स नींद के सीचे में ढला एक कीतक—वस ?"

हम बात को उस के बीलन कर्यों — पिनट, घण्टे दिन महोने और वप— में ही जानते हा पर सपने बात को इस सीमा भ नहीं बेंगते। सण मर में भूत और मिद्रप्य की अनेक अनुभतियों स्थान में हाकार हा सकती हा

प्रचल अनुभवा और प्रवानों के आधार पर आत्मी ने सबनों के रहस्यमधी हिनाम क बार से अब लक्ष्म जिवनों जानकारी प्राप्त का है, यह भी वाजी रोधक जान प्याद और उपयोगी ह। वह जान त्या ह कि स्वयं न प्रयान की लिला ह और त भागिनक तरना का लाकार कथा। यह सब ह कि कभी कथा व मन के अधेर दोतों में इसी यमित दश्वामा की लाकार करत ह भविष्यवाणी करत ह अवरिहास सक्वादम को अभियमन करत ह भागी हुई साला का अभारत ह अविष्यो की सिमान करते ह हार्नुभति करान है यह ब बवल दनना हा नहा करता। उन की गामक्वा और सहन्य पर गो कहन अधिक है।

आरमा का प्रवमुख्याका—सपनी के माध्यम स

अधिकांग व्यक्ति सन्तर्भे का नामांगुर और समाप में न आहायारों मनालोका सन्तर है। पर कान बनन कानन का जीवकारिक ज्याना और रवजा मक कान के जिल्लामारों का सम्मन्त वान आवायक है। आवन का आया आया आगा जिल्ला सर्वत ।।वस्या---निदानस्या और विवास्वप्नावस्या---में व्यतीत होता हू, तपने उत्ता अवेतनावस्या ने प्रतोकात्मन उद्गार हू । यह तप्य इत स्वय्यमन नी अत्यात महत्त्वपूण और साथन बना देता हू ।

दशी बात को आंधुनिक धुन वे महान् वातश्वाहकी जुब ने कर साथ में नहां ह 'अत्तरकतना को गानियाँ धानवश्रकृति के आधारभुत तथ्यो ना पुनमूह्यावन कर हमारे आहमा का नवमुन्यावन पटित करती है। और, चेतना से पर को हमारी अन्यत्वेतना में नया विवासन ॥ इस का गुरू आजास हमें मपनों क माध्यम से हो हो पाता ह।

तारायण चितामणि महागा> का एक कविता ह—"स्वनों की हामरी", जो उन क्तियस चेतनावनरों को प्रकाशित करती है, जो सपनों हारा सर्वतित होते हूं । मोथे दिया गया ह, इस कविता का अनुवाद, जो दिनवर सोनवरकर ने किया है ⁴

सपना का दायरी

सपने बंदि रख पार्वे अपनी गप्त डायरी और करते रहें नोट उस में जाग कर विताये हुए प्रहर श्रीर स्वमय नीद के प्रहर तो पता नहीं, तमि व बितने सट श्रीव आलावित. या सपराध हा नये मनोविद्य जिहें बोई बरा न सके सपना की डायरी के कुछ पच्छी वर शायद निश्चित बहता मिले किसी कोमल इन्द्रधनु का नश्वर अभियान कि वसे वह उप आया भाय हदय में और शलों को उस गया जानाह स बामना का भर गया आसक्ति से कि ही दूसर पद्धा पर निरुवय ही दौहता विखेती छायाएँ काली भयारम ने बर की तरह, जो विकृत हो कर भोतर ही भीतर फलता ह जहें जमाता हथा वस ताप और विपेने परिणामा को जन्म देवी हुई जिलाएँ

t The Interpretation of Dreams-Modern Library

२ भारती - ३० मई ११६४

कुछ झाम पष्ठ होगे नोरे

सहज शुभ

वास्या से वाश्वस्त सूय सदश जसे कोई कदी रात की जजीरो से मुक्त

षया इही पष्ठों क मीन में लिखी ह भिन्ना विमी अब मे जान द की

मूसका लगा अज म जान द का सपनों में हमें अपने ही यक्तित्व के विभिन्न आयाम दिखाई पडते हैं ।ंइसी

सपना म हम अपन हा यानत्त्व के बाधन आयाम दिखाई पबत है। इसा प्रकार, रापने हमें परेपान कर रही विसी समस्या वो नाटनीय और प्रतोकारमन रूप में प्रस्तुत कर उस के विधिन पहलुको को उजागर करते हैं।

यन की प्रांवियो और कुण्ठाओं को समुख और सम्पूण रूप से नष्ट करने के लिए गीदा के अनुसार—' सम्पष्टि वाले योगों को आस्पा को समा प्राणियों में स्थित देखना चाहिए, और आस्पा के समा प्राणियों में स्थित देखना चाहिए, और आस्पा के सम्बन्ध के प्राव्व के सम्बन्ध के समझ कर प्राप्त चाहिए।' एक्त की यह विष्ट इस सपनों के सम्बन्धिक रक्षण को समझ कर प्राप्त कर सक्षण को समझ कर प्राप्त कर सक्षण के समझ कर प्राप्त कर सक्षण के समुमूर्ति हमें समस्य की मानिसक स्थाप के समुमूर्ति हमें समस्य की मानिसक स्थित की वास्तविकता को जा वास्तविक अप ह समझति है।

इसी प्रसग में यह भी कहा जा सकता ह कि दीथ वित्तन के बाद, युग मनीपी जुग के मन में जिस नामृहिक अववेदना का विचार आया था वह भारत के चित्तका और मनाविनान विद्यापों को हुबारा वय पहले ही सूस चुका या। दिलबस्य बात यह है कि स्वय जुग के मन का यह विचार तब मृत हुना जब उहीने स्वय को अनेकानेक क्नारों पर (जा चास्तव म ऐतिहासिक काशों के प्रतोक ये) बचे एक सकत का अध्ययन करते पाया।

फायड—वेदवाणी के नृतन प्रवक्ता

प्राचीन साहित्य म स्वप्नविषयक प्रचुर सामग्रा उपलब्ध होती ह ।

स्ववनेद म स्वजी और दुश्यणो है सम्बचित सनेक सूक्त हा। एक सूक्त में कहा गया ह— है दख्या। में तैरी उत्पत्ति को जानता हा। 'एक सम्य सूक्त में कहा गया ह— हम दुश्यला हे अयभीत हा। उस का भय दूर हो। है स्वया तु अस्त कराने वाला हा।

क्यान्यद कं एक मत्र में प्राथना की गयी ह— 'दुस्वज्ञ देव [†] तुम ने मन पर अधिकार कर रिया हा। हट जाओं भाग जाओं दूर या कर विचरण करा। दूरस्थ निम्मृति देवतर है जा कर कहा कि जायरा समित के मनारण विदास्त होते हुं।'

१ १६।२।४।१–२–३ २ १६।२।६१२

^{\$ 6 162816}

वृद्धित मृति सम्प्रवत दुस्वकों नो अगुम और पापनमाँ के परिणाम मानते ये। वे यह भी मानत ये हिंदुस्वन्त व्यक्ति मानस से सवमा असम्यद्ध है।

मनोबिरलेपण ने सस्यापन पाँचड ने एन खार जहाँ व तस्येतना ने अविज्ञात प्रदेशों में वित्तमान विनटा व नकारों बोर निज्जित पर प्रवार प्रवार प्रवार का ह, वहीं दूसरों कोर सपना नी व तत्तित ना मूल नारण वेनक ना दमन माना है। लागि अवर्षा न वेनस से महान् वार्तिस न के को स्वीकार नरते हुए कहा हु— ह नामदेव ! तुम यह हो, स्वामी हो। अपने हुस्वप्न ने अपनी विध्वनता ना तुम उन पर भैनो, जो हम पराजित कर क विर्वास में बारने का प्रयत्न व रहा हु ""

बदा के तहाणि मानते में कि प्राथना अभवा योगज्ञ हैं हु स्वध्न ने परिणाम को कियो जय व्यक्ति को भेडा का सकता ह। अस्वयेद के एवा मूल में ऋषि कहत है— हे बाधुत ! हु स्वध्न स प्राप्त फल का अमुक योगवाले अमुकी के पुत्र म मेजता है!

तिस प्रवार, फ्रांयड ने स्वोबार विचा ह कि बाव (केवस) वा किसी सुम दिगा में परितोगन (Subbunation) व्यक्ति को प्रहार बना देता हु उती प्रकार कायवेद स नहींग ने एक भूक में काम (केवस) के कायाववारी सार की जोर सनेत किया हु और उस को पूरम के स्कूज परिव्यक्ति को ओर भी सनेत क्या हुए उदे नमस्वार निया हु। ''जो डु स्वच्च मेरे मन और नेत्र का अच्छा गही नगता, जा मुझ प्रवान नहीं करता, जो मुझे मञ्जा करता हुआ सा प्रनोत हाता हु, उस दु इस्क को मैं नामदेर भी कहती वरता हुआ साबू की ओर छोड कर उसे परिता है। ह कामदेश | मुस्हारा जो व याणकारो सारीर हु, उस के द्वारा धुम दिसे वरण करते हो, बहा स्वस्त है।"

महामारत के रचमिता थी पावदेव स्वन्तों को मात्रों क्षुमानुमं परिणामी श्रीर घटनाथा का सूचक मात्रते थे। बहासूत्र में उहींने कहा ह—"युति के छिड हाता ह, तथा रस्तरनाहत के पाठा कहते हैं कि स्वप्त मिदिया में होन बाले बुसासुप्त परिणामा क सूचक होते हैं ।" "

क्षता ह कि उपनिषदकात्र तक प्राचीन आरत में स्वप्न विभान पर पर्याप्त प्रोप हो चुकी था। केशोर्यलय में बिलिन कोशियाची विपालक बातों में स्वय्न प्रतिया ना अस्य त सुरम और विराद विवेचन किया गया ह। कीयोपियों में स्वयन सम्बादी प्रदन न उत्तर में महींप विपालकाद बहुते हु

१ भरतापतिषद् प्रश्न शाः

^{2. 8\$171110-}C

३ हारार राइ दृह

४ म ११२१३

स्वप्नला क

"स्वयन अवस्था म जीवात्मा अपनी विमूर्ति वा अनुमव वरते हुए दर्गे हुए दस्सो वा दाता ह सुनी हुई वार्तो वा पून सुनता ह जिन्नम देगा और दिगाओं में अनुमव की पसी बाला वो पून अनुमव वरता ह। इस वे अतिरिक्त वह स्वयन में वह सब मुख्य भी देग अता ह जो दस ने पहुठे कभी मही देशा था। यह भी सुन खेता ह जो दस गे पहुठे कभी नहीं सुना था। इस प्रवार यह हवसे सब बुख यन वर सब बुख दे सकता ह।

होन यही बात सहिष भागवत्त्व भी कहते हुं— "बोबात्मा ही स्वप्न सन न प इन हाक तथा मृत्यु क अनक रूपो का अित्र समा करता हु स्वप्ना स्थ्या माना प्राहे, न प्राम में जुतने वाल अदद और न यह माना हा जिन पर प्य चल्ना हु। पर जुजी गताना स्वप्ना वस्ता मान्य प्राह्म अन्य और माग यन जाता हु। स्वप्ना वस्ता में न मोद हुन आन द पर जीवात्मा इस अवस्था मान की भी पच्चा कर हैना हु। स्वप्न में उस जो सरोवर नदियाँ आदि दिलाई देती हु, जन का स्वष्टा भी बहुस्य ही हु।

सपनो क प्रयोजन क विषय में यानकलय और स्वेयक के दृष्टिनेणा में नाभी समानता दिलाई देती हु। दोना को ही मायता हु कि स्थन के मूल में यक्ति की नामना ही होती हु और वह स्वन्नावस्था म अपनो दीमत इच्छाआ की पूर्ति करता हु।

प्राचीन काल मे दुस्वप्न

आधुनिक स्वप्नविधियों में अनुसार पुत्रश्च म को करपना हमार पुरसा में मन में तब आधी होगी जब उन्होंने अपन को और अपने पूबनों को एक साथ सपनों में नमें और अपरिधित परिचया में देखा होगा।

प्रागितहासिक काल म आदमा ना विश्वास चा कि स्वप्नावस्या में उस की आरमा वसे छोड़ कर विभिन्न लोको में विचरण करतो हू और देवतागण स्वप्नो में अपने आदेश देते हूं और अपनी बाणो धुनाते हूं। यह विश्वास अब तक कामम रहा आदमी समनो म संविक आ^{क्र}ग पाने के लिए यन उपवास रखाता रहा और पूजा पाठ करता रहा।

अमि-पुराण में वहां गया ह— निदा व पश्चात आवे वालो स्वय्नावस्था म द्वारीर अपनी समस्त इंडियो चहित पृण विद्याम वरता हा। दिन्तु मन जागदा रहता हु और स्मूल गरीर छ निकल वर सून्य लोको म प्रमण वरता हा। इन लोका में जो कुण वह देलता हु उस के प्रतिमित्त वरावर बात्मा पर पबत रहते हु। इही प्रति दिम्हों का हुन स्वय्न वहते हुं।

इसी पुराण में स्वप्नदिगियों का परामधा दिया गया ह कि वे किसी महस्वपूण काम को आरम्भ करन में एक रात पूव यह प्रामना करें – 'ह महाप्रभु। स्वप्नों के माध्यम से मुझ यह निर्देण दा कि अभिल्पित काम को सम्प्रत करूं?'

१ अ ३।२।४

'गतपब ब्राह्मण में दुस्त्रप्ता को मिटाने वे स्पिए वशामाग वनस्पति को पत्रा करने का परामच दिया गया हु। अपनवेद में भी कहा गया हु कि दुस्यन आते ही, कृरवट बदल कर एक विनोध मात्र का पाठ करना चाहिए।

हृश्यन का प्रमाव टारने के रिष् विष्णु मतः, वयने मूँह को स्वष्ण मर, विष्णु महस्रवाम' का पाठ करते हैं। विष्णु सहस्रवाम में विष्णु का दुस्वन्तनाशक माना गया है।

देशों में स्थारह प्रकार के दुस्ताना को खगुम और अधगपुतसून माना गया ह—(१) बाज दीर्ता वाला स्थान जो हरवा नरने की तत्यर हो। (२) बाह । (३) स्वयन देपने वाले पांक पर वपटतों हुई जनती वित्ती। (४) वर्ति स्वयनदर्शी सीना सा कर उसे पूरता हुआ दिखाई पड़। (५+६) यदि स्थानशाँ मधु या वम्म जी जह शाता दिखाई पढ़े। (७+८) यदि स्थानशाँ निम्नी गाँव में सधौं मा बाराहों ने ताथ जाना दिखाई पड़े। (९) यिन स्थानशाँ किया वाला विवाह पड़े। (९) यिन स्थानशाँ किया वाला विवाह पड़े। (१० मिन स्थानशाँ किया वाला विवाह क्या हिला हुआ निवाह पड़े। (१० + ११) यदि स्थानशाँ नामा प्राप्ता हुआ निवाह पड़े।

ग्राचीन भारतीय स्वप्न सिद्धान्त

दु म्बजों के अतिस रहस्यात्मक तत्व को बातने के प्रयाद में बादमी क्यान्यों सप्रसर हुआ ह त्यों-त्यों मधी पहलियाँ सामने सा कर उसे चुनौती देती रही हैं। आज भा दु स्वजा के प्रयोजन और क्षय के बारे में बादबी को बातकारी अपना ही है।

ए हिन, हनजों ने नारण उत्पत्ति और जिहासादि पर हमारे पूरनों ने सप्य दिचार और प्रयोग क्ये य कारण उन को स्थन अध्याभी मा यनाएं मात्र अन्तर्भक्ष हो नहीं, प्रयोगसिद्ध मी प्रतीत होनी हैं।

प्राचीन भारतीय चिचनों ने अनुसार मृष्टि क आरम्म में मन्सारन, अहनार, तामात्राओं एव मण्यमुती न साय-साय दीन गुण---मारिवक, राजनिन और तामितिक--उत्पन्त हुए। और वाही ने साय बराय हुँद सोन अवन्याएँ---जापण स्वरूप और गुण्ति। आपत और सुप्ति न बाच ना अवस्था स्वप्नास्था हु।

प्रापीन नारतीय स्वप्न सिद्धा उक्षी कारोबिया का तो समान ही ये। यह भी जानने पे कि अनेक स्वप्न जाय-जामा तरों से सम्बर्धियन होते हु और अनक सपना का क्रम कई वर्षों तरु चन्नता है।

साममूत्र' में स्वप्त की क्याक्स इन प्रकार को गयी ह 'प्रप्र व्यक्ति हक्ष्या पूत्रक स्वया हमात्रक पूर्वि में बेतुवि नवा देवतावरमा से अवकानावरमा में प्रविष्ट दिना है तो करना और अवेतना को मिलिश्ताक्या से खद्यवर्तन स्वित से रहता है। केरी हिन को प्रकार मृतियों स्वयान स्वत्ति केरी जन को प्रयान मृतियों स्वयान स्वयान

को स्वप्नो में अस्ति और प्रकारा से सम्बच्धित दश्य दिखाई दते हु। बातप्रधान "यश्ति को प्राय आकारणमन सम्बची दश्य दिखाई देते हु। कफप्रधान यश्ति स्वप्नो में प्राय जल तथा जलादाया के दश्य देखते हु।'

सपनो द्वारा आत्मसाक्षात्कार सम्भव

'योगसूत्र' में यह भी बताया गया ह कि स्वप्न को साधन बना कर मनुष्य क्रिस प्रकार उस के द्वारा स्वप्न जाया श जोर सुपृक्षि से परे की तुरीयावस्था को प्राप्त कर सकता ह। यह भी बताया गया ह कि स्वप्नावस्था को अधिकृत कर के उसे समाधि का कर दिया जा सकता हु, और इस नमाधि से आरमसाक्षात्कार सम्बद्ध ।

इस हे लिए पहुछे अपने सक्तर बस से स्वय्न को स्वयन मात्र म देखने का प्रयास करना पश्चा ह । स्वयनावस्था में बेहु और मन अपने हो जाते ह । इसिलए स्वयनावस्था में बेहु और मन अपने हो जाते ह । इसिलए स्वयनावस्था में बस्तुर्ए अपने वास्त्राविक रूप में दिलाई नहीं पड़ची । कि तु जब कोई अपनी इच्छा और सक्त्य निष्मा ह मात्र और देहु को अयोज कर स्वयन देखना ह से स्वयन में सिलाई दने वाले दस्य याथा हात हं—भूत भविष्य और बत्यान के वास्त्रविक दस्यों में सिलाई दने वाले दस्य याथा हात हं—भूत भविष्य और बत्यान के वास्त्रविक दस्यों से यह । हरूनों में जत्य वासनाओं एव कमी का मी निष्कर होता ह ।

यदि स्वयन को स्वयनमात्र के रच में देखने का प्रवास किया जाये, अर्घात स्वयन देखने बाले को यह अनुमूति रहे कि वह स्वयन हो देख रहा ह काई बास्तविक दस्य नहीं, तो स्वयनों में उद्देश न मुझ को अनुमूति होगा न दु त की। इस प्रकार देसे आरम सामान्तर तो होगा हो, अपरिसह में ने किछ हो आयेगा कारण उसे विश्व की परिवतनाशाला का पता खण जायगा।

इस सिद्धि वा पन्त योगमूत्र के अनुमार यह ह— अपरिप्रवृश्ध्यें ज म क्यानामकोष्ठ । '

योगपूत्र थं अनुसार आशामन के तस्य स परिवित यागा स्वन्तवत अस्पिर नान से सुन्दारा पान के जिल् अयत्तपूत्रक बासत् का भी स्वय्यवन मान कर जीवन थं दिहर और मानस्वित भोगा को समास करते पनने हैं।

आजरण यागिन्द्रा का बात करना पुरायप व की बान समझी जाती ह। पर मह एक रायक तथ्य हु कि आयुनिक विनान और मनादिमान न यागिन्द्रा के अस्तिरव और महत्व की स्तावार कर जिया हु। चानेस्त्रावाद्या और रूम के अनक बनानिक अस्त्रा प्रयोगगाणात्रा में अनेक क्यों ग यह जानन का प्रयान कर रहे ह कि गीतसमाधि तथा अन्य सीमक विधियों गारा किंग अवार सारतीय यागी अवारी गारीरिक और मानविक रामनाओं वा आव्यवनक विदाल कर रून है।

इस सम्बन्ध में आ अधित द का यह क्यत महत्त्वपूत्र हिंदू प्रमासा आपुनिक भीतिक जिल्लान दोनों में स काई भो इस साथ पर सल्ह नहीं करता कि जब मत क्लिक्स निर्मास होता है तब समस्त चरावर-माष्टि में सुविस प्राइतिक पक्तियाँ मुक्त बोटाएँ करती हूं। मनुष्य को इन्डा से स्वतात्र क्रिया वरने की शक्ति के वस्तिस्य वा पहला स्वता प्रमाण मीतिक विचान को सम्मोहन बोट योगनिदा में प्राप्त हुआ हू।

यूनानी दाशनिक वरस्तु का भी विश्वास था कि 'सवश्रेष्ठ मानव वहीं ह जिस में सपनों में काय कलाप दूसरे लोगों के जायतावस्था ने काय-कजार में समान होते ते।'

योगनिद्रा में सूदम लोको के दर्शन

मीद एक मौतिक लाक्यक्वा है, और योगनिता बाच्यारिम । प्राचीन काल के मारतीय क्रिय जामृति और सुपृति होनो स्थितिया का पूरी तरह रस तेकर एवा त वन विकरों में प्रकृति के सुच्य लोकों के प्रस्ता बान करते थे। विवस की मुदा पोडी सात 'एक एसन डीठ' तथा कर याचित कर बेवन के द्विय मीद में साकर मुहम लाकों मी तम्मिक दूकों का अवकोकन करती है। जान भी तिम्बत के लामाओं का दावा है कि व योगनिता के सामध्य से मृत और विवस्य का जान सकते तथा एक सारीर से दूकर नारीर में वह के काम स्थापक से सामध्य के सुद्ध में साम सकते तथा एक सारीर से दूकर नारीर में वहुँच सकते हैं।

मूँ तो ऐसे अनेक वेविष्यपूर्ण प्रसम वर्षों से सामने आमे हुं पर उन के इस दावे के प्रसम प्रमाण हु—सीन आपूनिक साथ जो ऐसे व्यक्तियो हारा क्लिसे गये ह जिन का प्रोमिना अवदा किसी भी बयोचर स्वित से कभी काई सम्माप नहीं रहा। पर जिन के प्रामाणिक वणा उन के हारा अवेदनायस्या में अगोचर कार्यों के प्रसम्प दगन की सामी देते हैं। ये बणन निरे कास्पनिक या अतुमानिक नहीं है बरन उनने की छोड़ स्वर है जितना परा सहाया परा अगानिक मानो जाने बालों वरक किया मानो की अकोकिक मानो जाने वालो वरक किया कि का का मानो जाने वालो वरक किया कि का का कर में मियरक सर्थ है सितना परा सहाया है स्वर है है है।

वपरोक्त सम्म है---टी० छोतसम रूपा हुत 'यह आई', सुप्र प्रत्र खहीर इत 'मगोलिया की मरुमूमि की जास्पारियक यात्रा और पोन स्थित डेनियल बारे नामक इटळीबाडी हुत द मेकर बाक ह्यनछी ट्राइन्स'।

आगि प्रस्तुत ह—इन टीनों वर्षों में बॉविट खबोचर बन्तियों और सृष्टियों के प्रस्तर सरक का सिनात विवरण, जो इन टीना लेखकों के खबेटाबस्या में योगनिद्रा में किया।

'बह आई' क लेकन एक ऐस अंबरेज से, जो नवई परे लिस नहीं से और म ही उन्होंने नसी विस्तव की यात्रा की थी। किर भी उन्होंने विस्तव में आज्यारिमक बीयन मा नगत निष्ठ सारोगी से निया हैं यह थी फीखदी सच हा। लेकक महोदय या महाना मा कि वे सारावन में एक विस्तवी लाया है, और सुरम आत्मपत्ति हारा, मात्र इस यम के सारावन के लिए, वहाने जपना में लिए साराय मा सोला पहल दिया है, और इस सर्व जीवन का अनुभव वप्ते के बाद ये पुन लामा या जार्मा। (यह प्रसास आधा प्रविश्वास की मार दिलावा हा जिन के प्रति में वहा जाता है कि उन्होंने राजा असकत की सुत्र से प्रवेश पर प्रस्तवी मोग मोगे। मो हत पुरतक में बणित घटनाओं में दुनिया के शामों पाठका को विश्मय विमुख किया है, यर स्थम विश्वात पर स्रोध कारों वाले एक आयुनिक वैपानिक मा अन्यस्त के इस प्रकार के विश्वमों के विषय में कहात है कि ''ह्य आवतायस्या में नित्र बाता के जीवत रहसों को न समझ पाने के बारण विश्मय अनुभव करते हूं स्थमातस्या में, जब समस्य हाटियों के साथ सरोर पूर्ण विधाम करता ह, आज्ञठ मन स्पूल रारिर में निकल कर सूरत लोको में असण कर, जहीं विश्वमय करता ह, या हो में सिंत के अस कर सूर्य को भी भीति क्षात्र ह। इन दूसरों का आ प्रनिविध्य हमारे मन पर पहला ह, उन्हों हो अलीविष्ठ स्थम करता ह। का प्रारण व्यक्ति एस व्योविष्ठ स्थमों को आयत होने एर स्थमण मही परा पाता, और ऐसे दस्त्रों के बारे में आज कर दिस्मय अनुमय करता है। ''

य पनमुक स्वप्ना म आत्मा का परलोक विचरण

'यब आई वे लेखक ने निख स्थिति में मूद्रम लागों से सम्पन्न स्थापित हिया, उस के सम्बन्ध में उन का बहुना हु 'हम लामाओं की मान्यता हु कि स्वन्य में जबवा सिदि-बल से शरीर को स्थाप कर आस्ता के विषय्ण करते समय धारीर और आस्ता का सम्पन्न जीवन कोरी से ही न्यापित रहता हु। इस कोरी के टूटने को ही हम मृत्यु मानते हुं। इस कोरी का इच्छानुवार स्थानन करने की निक्त सेवल खिदों में हो होती हु---पर लागों, करोडों में से कोई एक हो कठिन सामना करक सिद्ध सन पाठा हु।' जन को कहान कारक होती ह

ं अपने घर में विदा सेनर जब म तिज्जत क चरपोरी मठ में आमा, तो मुने यह भाव चा कि मेरे हाचों कुछ महाभारण काम सम्मद्र हाने वाले हु। पर, यह काय प्रभी सम्मन हो एकते थे जब नाम्याया और अनिनिम्सा में पवित्र की हुई काछ सामा से मेरे मस्तिष्य की शस्त्रक्षिया द्वारा मेरा तीसरा नेत्र कुल जामे और मैं मोनिवा में सहामदा से मारिमक और सास्कृतिक महराइयों में जाने का अवकान पा सहूँ।

बने ही काट्यालावा मेरे परिलय्क के एक माग में प्रविध हुई मेरे नहीं ने एक विचन ज्योति का अनुभव किया—ऐसी व्योति किय का साशी अंतमन ही हो सकता है बाह्य भन कभी नहीं। मेरे सामने के द्वार्य सवया नये कप में प्रवट होने रूपे और अब में कोमों का उन के बास्तविक स्वक्य में देख सकता था। मेरी सिद्धि का यह स्वस्य प्रयोध नुख अध्यात कौतुक्य कम रहा था, पर मुझे अध्यास कराया अध्यात के में हुवे मोतुक न मान कर आस्मी निव्ध और हुवी जागे की सेवा का मायन मान कर ही आप वहें।

'इस के परवात बारम्य हुई एन छम्बा और दुक्ह यात्रा, ऐसे देशो और लोना की जिन के नाम भी भने कभी नहीं सुने से श्रियरि के सब बापना स मुक्त होक्ट, भैने विचारा की याँवि से कम्बन-समय अपना किया। वास्तव में हमारा शरीर ही काल और स्वान से बेंबा है, आत्मा इन दोनों व घनों से सवया मुक्त है। स्वप्त में भी ये व पन नहीं रहते, और मुक्त आत्मा भूत, बतमान और भविष्य तथा छोड-परलोक में विचरण व रती है। स्वप्त में विकाल भी बतमान क्षण के समान हो जाता है।"

योग-निद्रा में मृत्यु से साक्षात्कार

''श्रोर, एक दिन दशाई लामा ने मुख से बहा 'अब तुम्हें मृत्यू से साधारकार करना होगा।'

"मृनु को प्रतीक्षा करता हुआ में एक व्यानस्य लागा के सामने सारी राष्ठ सहा रहा। रात भर कुछ न हुआ, पर शांव काल होते ही देखा, सरीर छोड़ कर उन की आसान जाने कही छाप हो गयी। उन के शिव्यों ने उन के शब पर सीने के बढ़ खड़ा कर, पुरू क्यां गरीर का किया किया। मुक्छना के एक मुहूद में मैंने इस कम परीर को अप स्वण तरीरों के साम देखा, और मुझे एक विश्वित्र अनुमूति हुई। छगा, मैं परलेक में हूं और एक प्रतिचा मुझे अपनी और सीच रही हूं। सभी मुनाई पढ़े एक लामा के ये राष्ट्र, 'यह मुनहारे मुक्बम का सरीर हुं।'

"पर अभी मुझे स्वय मृत्यु आर से गुजरना वाडी था। एक दिन शीन लामा मृति एक पवत नम में के नये। वहाँ एक लामा ने एक स्वय परिका में दे हाथ में पकड़ा कर मूत स वहा 'इसे पकड़ ला। तुम्हारे सब मय और कह हूर हो जायेंगे। यरिका हाथ में लो हो स्वयुक्त मुझे लगा कि मैं किसी ऐसे लोक में हूँ जहाँ न कोई सम ह, न कोई कर।

ं लागाश ने बादेगानुकार सब मैं एक विला वर व्यावस्थ होकर हैंठ गया। क्रमय काल और स्थान की मेंगे सनुभूति सुक्त होने लगो। मालो कपर में स्थिर होनर, मैं अनेक युगों, अनेक सृष्टियों में वे होकर गुजया। अपनी पृथ्वी को सूब ने बारों आर परिक्रमा करते, तायर में दूबत जतरात और अप या तारों के सरीक-परिक्र टकराते देखा। भुक्तम हेसे, अल प्रकार वेसी, अनिमन्त वारा-आ हेसे।

"और छहमा यह छव समास हो नया, और सेने स्वय को निष्धाण-सा निष्का पर नेटे पाया। बाह्य मन निष्किय एव सुपुत था, और एक नवीन अनुमूर्त-कि सह हो भविष्य का प्रारम्भ ह और अनेक जीवन मुझे आमंत्रित पर रहे हैं—ही सप् तन बत स्वन में जानृति को विधित्र मानगा मेरित कर रही थी।

"मं एवं विस्तरी छामा हूँ, और अपने उछ "रीर में नहीं हूँ, जिछ को बहानी मैंने नहीं हूं। मैंने एक अंगरेज ने "गरीर में प्रवेग कर जिया हूं, और मेरी आवस्यवता को देखते हुए इछ सरीर को धारण करने वाछे ने बही अयब जा कर मुझे महाँ स्थान देखित है।" सपने के अन्दर एक सपना

और, जब सुनिए योगनिड़ा द्वारा मृत्युदेश तथा बन त वर्षाणत ग्रह-नशर्मो के 'दशन करो वाले मिक्से योगो सुत्र बल जहीर का सहय, जो उन्होंने 'सगोरिया की सरसमि का आप्यास्मिक यार्गा नामक परतन में प्रस्तत किया ह

"यह घटना आज से तिरह साल पूरानी हाँ जब यह घटना घटी, तब में सचेतावस्था में या या अनेतावस्था में, नहना निल्त हा कारण चार दिन तक मैं शव के समान ही विस्तर पर पढ़ा रहा था। नब्द बद, दिल की घटनन बदा किर भी इस योगनिता के दौरान जिस से मेरी मा परिचित थी, और जिस ने इस अविधि में निसी को मेरा स्था नहीं करने लिया या, मेरे सरीर के किसी मान में कोई निहति नहीं जाने पायी !

याद काता ह कि पाँच कामा पय प्रदेशकों के साथ म एक यने दम में चूप चाप जा रहा था। आधा घटे को याता व परचात एक वसहीन स्थान पर आ कर हम सब रुके। कामा प्रमुख ने कहा आओ इस शिका की श्राया में बठ कर और पास क बुड के भीठे जल का भी कर अपनी चकान मिटा कें। बुछ साथ बाद, सगमस्मर है भी प्याचा छमेद एक पत्था को छटा कर उन्होंने कहा 'दस प्रयार के भीतर की परशाह में तुम अपन पूत जाभे और भूतकाल की घटनाए दस सकते हो। आओ एक एक करके दसी।'

उस पत्यर को अपने हाथ में लेते हो, मैं ने आद्ययमस्त हो कर देखा कि मैं मगालिया में नहीं मिल में नील नदी के किमार स्थित अपने यर में हूँ। सामने मारा मी भी ह और पत्नी भी। चार साल पहले के एक दिन का एक एक साण पत्था की भीति मेरी औं को के सामने बीतने लगा। किर मने देखा कि किस प्रकार दिवाह हो जोने पर भी मैं घर के मोहजाल में अंध कर नहीं रहना भाहता था। माना कित जामों के सपना के प्रवान का तुकान मेरे जीवन क्या दिनके को इधर उत्पाद करता रहता था।

__ .

जागा हूँ। सपने के अन्दर एक सपना। मैं पहले से वही अधिक हल्ला अनुभव कर रहाया।"

"जब म स्वय्नावस्था में हो अपन धाषियों के साथ आगे वह रहा था। यहसा निविद्य प्रकार को चौरती हुई एक देनस्त्री मानस-बाइकेटि के दशन हुए, जो मृदु गम्मोर वाणो में हम सब से वह रहो थी 'आओ, आत्मा के ठोर वो दोर पर्छे, जो सारो भोतिक ग्रापिमोतिक साध्यवाओं वा धिकिने दहें।"

"जब यह स्नेह्युक वाणी अपना खादेख देवर नूम में दूब गयी तब हम में अपने भारा ओर के खावता नो क्रमण छेटते देखा। कुछ समय पदवान हम ने अपने को एक नदो तट पर पाया। एक शाल मों न बीजा होगा नि हम ने एक मांव नो अपनी कोर आते देखा। शामा प्रमुख ने हमें बताया कि यह नदी काल-मदी यो, और उसे पार मरते ही हम काल की पवड से बाहुर चले जायेंथे।"

ंपर, इस काल-नदी को हम आसानी से पारन कर पासे। हुछ समस् पत्रचान हमारी मात्र एक लेख भेवर के पास का कर कक नयी। हम सब पवरा गय, परकान प्रमुख ने नाव रुक्ता कर वहां 'जितित कहो। अपनी निगाह इस भैवर पर स्थित रहों। हम ने जन वे इस आदेश का पालन किया, यदापि उस भैवर पर दृष्टि दिसर रहता आसाल लाया।"

'हुए राण बाद भवर के जुरु को गठि अपयाहुत पीमी पह गयी, और हुम से महान् आरचय ने साम सारे ब्रह्माण्ड को उस अवर में चन्नर समात पाया। यह एक अवनत ओर असाम्राज्य दृष्ट या। ।'

'बीर कुछ दाण बाद, हम ने एन बौर विचित्र दृश्य देखा। अघानक सध पींठपो, सब व्यनियों खाद हो गयों, और हमारी मात्र बड़ी सेची से उसर उठ कर उस भवर में बूब गयी। हम सब लोग स्वाप से बड़े थे।"

ंवन, अन्त म, हमारी नान एक जगात किवारे छगी तन छाना प्रमुख ने ^कहा 'काल-नदी में स्तान करते के बाद अब तुम छव को दिल्यानुमृति प्राप्त हो गयी है। आजो, अब मृत्यु छोक के दतन भी कर लो'।"

"जन के ऐसा वहते ही, हम ने अपने सामने एक प्रवेग द्वार खुळते पाया। यह द्वार सितिजों को छ रहा था। द्वार सुळने पर हम ने देखा कि एक अर्थात विशाल पिता अभी-अभी जळ कर बुझ चुकी ह, और चारो और अपणित श्रव अपजले पड ह। सारा बातावरण रोने और विलाप करने की आवाजो से गूँज रहा था।'

' और जब हम इस मृत्युलोन का पूरा अवलोकन कर पुके तो हम ने एक अप श्रविश्वतमीम दस्य देसा । श्रवत् मृत्युकोक जीवनमय हो गया, और पारों ओर जीवन की हलकल दिसाई देने कती । श्रानी, मृत्यु ने जीवन को जच दिया हो ।'

' इस दश्य से हम अभिमृत हुए हो ये कि मुख समय बाद हम ने अपने ना उसी

स्थात पर पाया, जहाँ हम ने पत्थर में पूचन म की मरखाइयाँ देशी थी। और उस म याद मेरी योगनिंदर भग हो खतो हैं

रस वी जनजाति व हिनों में हैनियल वेयर साथ के शराव चीन में रहने थे। चीन में बिताये वर्षों वा वणन उन्होंने अपनी रोचक पुस्तक 'द सकर ऑक हैविनली द्राउत्तर! में निया है। इस पुस्तक ने एक प्रसम में उन्होंने दिव्यत के एक शामा की सच्ची और आंखों दली कहानी कही हु जो लोवा को योगनित्र में सुष्टा कर, सम्मोहन द्वारा उन्हें मननाहे स्वप्त दिया सक्ता था। शामा वा कहना था कि 'एसी स्थितियों में सम्मोहित दर्शाक की विचार-आहमा अपना 'रिरा छोड कर दूसर दारोरों में प्रवप करती है।"

प्रेरित और सम्प्रेपित स्वप्न

लामा न भनचाहे स्वयन दियान के से प्रयाग क्यर को उपस्थित में पॉल नामक एक युक्त पर किये व जो जब है पीडिटा होने के कारण प्रश्ची मुग्न था। बहु बयू नियाग नाम की पोनी युवडी है प्रस्न करहा था। क्यूनियाय भी गौल के राय रोग के आवजद उसे वाहती थी।

य प्रयोग शामा न एक बीद्ध परि न में किये । यह पहुने असीन की पूर्वी की सदर ∰ पाल की सुशा दता था। और किर कुछ वाधिक विधि सम्पन करके चर्छ वाधित दस्पन-तात में ले आता था। य विधियाँ वयर की समस में न आती थी। यह पाल के अववेतन की जो भी विचार प्रेरित करता था, वे मौतिक नहीं हों था। इस के जिए कर कीन सा तरीक्षा अवनाता था। यदर सन तक तक "। जान पाप ।

वस ने सब सं कहा कि लागा न उसे य सपने दे कर उसे एक नया जीवन प्रदान

STREET, STREET

किया हू । यह वहता या कि उस जैसे रूप व्यक्ति के लिए स्वप्नों की श्रीमका वास्तरिक प्रमिका से कहीं बेहतर हू ।

स्वप्न-जीवन, एव दोहरा जीवन

कोर स्पृतियाग कहती कि यदि पाँठ मुझ से स्वप्न म प्रेम कर के ही प्रसन्त हो सकता हु, ता ठोक है ।

हामा द्वारा दिलाये गये स्वप्त हम्मा वॉल के लिए एक समाना तर जीवन या हितम स्वग के समान हो चले । बारम्ब में से स्वण सुक्दायक ही होन में, पर बाद में कभी कभी उने हम स्वप्तों में बातविवक जीवन के कर्प्टी स भी अधिक दारण सत्राग पहुँचने लगी । उदाहरणाय, एक कष्ट्रायक स्वप्त के तिर में कि यह एक पिरतान में ह, और उने अपने दो कच्चों को पानना अप्यन्त कित प्रतीत हो रहा है। यह हमेशा भूवा और यका हुआ रहता हू। इस्ते भीच क्ट क्टेंट के बाद के से यह 'महीना' भीमार रहा। सब बुछ वास्तीवक जीवन के समान ही मयावह और क्लेश्वर या। विकास किता हम स्वप्ति के स्वप्ति के समान हो स्वप्ति स्विध्य या। कित स्वप्ता में क्यूनियान हमेगा उन्न के साथ प्रीवक्ष के प्रमुख में उपस्थित रहते ये और इन स्वप्ता में क्यूनियान हमेगा उन्न के साथ प्रीवक्ष के स्वप्ति स्वप्ति रहते यो। इन स्वप्ता में बहु उन्न से सम्बन्ध में इस के किसी एक्स और सम्बन्ध कुल में हमा हो।

र्याज ने एक बार वेयर से कहा ' जानता हू लाया द्वारा दिया गया यह स्वय्न जीवन ससलो जीवन नहीं हु। अलको जोवन भगवान ही दे सकते हु। पर, पिंह हम जीवन के पार देश सक को वया हुई अपना असकी जीवन नो स्वय्न जीवन जमा नही क्योगा? जब जाग आजा हूता अपना स्वयन नीवन मुझे एक दल्बिन ने समान रूपता हु।"

वेयर ने पूटा "नया तुम अपने स्वय्न जीवन से सातुष्ट हो ?"

पाल ने उत्तर दिया वया कोई कभी भी जीवन स संतुष्ट होता ह, भले ही यह बास्तविक हो या स्वप्नो का ? कभी-कभी दी मैं अपने स्वप्न जीवन में अधिक सनुष्ट रहता हैं।"

यह सिलिसिन्दा कुछ वर्षों सन चला और इस ने बाद पॉल की मृत्यु हा गयी। और तब एक बि। सहसा वेयर को नात हुआ, इस अद्मुत घटना का एक और रहस्यमय पहल।

नई वय बाद उब नी मेंट एक बनी रहा महिला से हुई, जिस ने बाता-वातों में सेंट पोटमबम का उल्लेख करने कहा कि वह वहाँ की रहन वाली हा। जब बेबर ने उन्हें बोल के सबने की पटना सुनावी तो वे आस्वय से वाली— नगर क्रांख आफ एलाजक्टर' होरा ता मेर पास ह और जाय ने पाल के सबने के जिस महल का जिल

स्वप्नलोक

किया ह, बह तो भेरा ही भड़ल प्रतीत होता ह। बादवय तो यह है कि जिस समय पील ने अपनी प्रेमिका को यह होरा धारण करते हुए सपने में देशा या ठीक उसी समय—इस बारे में मुझे कोई सदेह नहीं है—मैं अपने प्रेमी रास्पृटिन के साथ थी, जो पाल की भौति मेरे ठोक समय पर सवार न होने पर जल मुन रहा था।"

तो क्या सचमुच लागा सबने में इतिहास प्रसिद्ध रास्पूर्टन को दिचार-आत्मा को हुआरों मोल दूर बढे पॉल के धारीर में प्रसिद्ध कराने में सकल हा गमे से ? रास्पुटन इन दिनों अपनी राजनतिक धांकत के चरमोत्कय में बा, और सकता महिलाता का प्रेमी बा।

षेयर में ये परनाए जसी देखी धुनी ठीक बैसी ही लिख दी। अन्त में उन्होंने कहा है 'मैं उस रहस्यमयी शक्ति की नहीं समझ पाया हूँ, जो इन पटनाओं में पीछे काम कर रही थी।"

और लादमी लभी तक अन्तिम रूप से यह भी नहीं जान पाया ह कि वह होन सी रहस्यमयी शन्ति ह जिस के प्रभाव से सपने कभी-कभी अपूक रूप से महिष्यवाणी कर सकते हैं?

भविष्यवाणी करने वाले ऐतिहासिक सपने

पुराणा में कहा गया ह कि राजि के प्रथम प्रहर में दीले सपनो का परिणाम एक पर के अक्टर प्राप्त हो जाता हु दूसरे शहर में दीले सपनो का छह महीने में, तीसरे प्रहर में दीले सपनों का लीज महीने में और चीवे प्रहर में दीले सपना का प्रमुद्द दिन के अव्हर। जो स्वयम और की वैद्या में दिलाई देते हु जन का परिणाम १० दिन में अरहा है देखने को मिल काता ह।

शीहप ने अपने अमर काय नयम में कहा ह कि नियति ही हमें सपनों में अन्दर ने देशन कराती है। बाधानक माध्यामाय के अनुसार स्वप्न सरय ही होते हैं करारण उन में मानस बाया परमेक्टर को हच्छाए यकत होती हू। (माधव भाव्य) माध्यामाय के समान की सफर भी कहते हू यहारि स्वप्न करते भी पाष्टिय जगत की भीति ही माधाबी ह तथापि हुछ स्वप्न भीत्या सुचक और ओषिरयपूग होते हैं। (वैदास्त सूत्र) यहां मत विज्ञान किन्यु हारा मी प्रतिपादित हुन्ना हु यह तथ्य शास्त्र भीति हो समान ह कि स्वप्न माधी घटनाओं का सकेत करते हैं। आयुर्वेद में कहा गया ह कि स्वप्न सकी घटनाओं का सकेत करते हैं। अपूर्वेद में कहा गया ह कि स्वप्न सकी केता कि सकी सकी प्रतिपादित हुन्न हो तो उस के स्थान सकी होगे।

यीभाष्य में शोरामानुज ने कहा 📗 वि 'स्वप्तो ग कमी-सभी भविष्य में होनें वाली गुमासुन घटनाए दिखाई पडती हु।

बौद्धं प्रयो में भी आगे चल कर सच्चे निकलने वाले स्वप्नो का उत्लेख ह। हप चरित्र में प्रभाकरवयन के उस स्वप्न का वणक ह जो उन्हें भीर से पब दिबाई दिया चा । इस स्वप्न में उन्हें जो तीन थिए दिखाई दिये ये वे बाद में उन में यहाँ जमें। रामायण के मुदरशावा में निकटा सीता को अपना एक स्वप्न भुग कर सारकार प्रदान करती है। इस स्वप्न में उस ने रावण का एक गये पर बस दिखा में आर जाते देता था। बाद में यहां स्वप्न, प्रति का में, सुक्ता निकार गा

इतिहास स्वप्नों की विस्तवजनक मविष्यवाणियां मुनाने वाणी घटनात्रा

से मरा पड़ा ह ।

महाराष्ट में महान् सत तुकाराम के कुछ "मुझी ने अन का एक हस्तिनिव प्राय तिम में चाराने भगवान विठोवा की म्युलि में गीत लिखे थे, नदी में इता दिया या। बुकाराम इस प्रिय ग्राय को हानि से कारी बितित थे। इस घटना के बौदहवें "नित सन्हें स्वर दिखा कि भगवान विठावा चाहें ननी किनारे जाने का नादींग दे रहें है। में बहाँ गये हा चाहोंने अपने ग्राय का नदी ने तट पर सैरते पाया।

रभी प्रकार मगवान् रामचाह ने अपने परम मचत तथा वर्नाटक सपीत क पिठा सन्त स्थापराज को, जि हाने उन की प्रसास में २४,००० कीवन लिखे थे, स्वान में सकेत दिया था जि वह उस रामगूर्ति को, जिसे उन वे नहे भाई ने जिन कर नावेरी मंदी में केंन दिया था, नावेरी के तट यर एक विशेष स्थान में या मनते हुं। मूर्ति उदी क्यान पर मिनी। सत्त स्थापराज को क्यन हारा अपनी मृत्यु का सपेट भी प्रोराम हारा, मृत्यु के दस्त विन पहुळे मिळ गया था।

एक बया यह भी प्रविश्व है कि एक बार एक धायाबी त्यागराज में घर आया बीर उन में कुछ कीतन-भीत जुन कर बीर अपनी एक गठरी छोड़ बर काबेरी में स्नान करने घन्न गया। उस ने कहा था कि यह नीझ ही आगत लोट कर आयेगा पर न आया। बाद में सपन में स्वासी ने त्यागराज से कहा कि यह नारद थे, और उन के कारतों की प्ररास भुन उन्हें सुनने आये थे। जहींने यह भी हहा कि जो गढरी यह छोड़ कर आये ह, "म में "नारदीयम" और 'कराणव नामक से सगीत विषयक यू है। एगाया अहा गढरी में बे दोनों यूय सक्षपुष फिके। उन में सामत कीतनों से वह नयी-मार्ग क्वार्ट लिसने की प्रेरणा मिली।

वेशी भवानी में अपन धिवानी को एक यान स्वत्न विकाह दिया कि यदि यह अपन स्थान को छाउँ, ता वार्ने वहीं गढ़ा हुआ खाना फिल्मा । सबमुख वार्ने उसी स्थान पर वह मजाना मिला !

आप प्रदेन में राजा विक्रमदेव की घर जनवर पर दिन में सोते समय एक यन में ज्यादार दा बार यह सपना दियाई ज्या कि नहीं कुछ हिंदू कीतन कर रहे हैं। एम मपने वा स्पष्ट कथ जन की समय में राज की आया जब उद्देशि भगवान् विष्णु को मपने में यह कहत पाया कि ये रायण गाँव में स्थाया रूप से रहने के लिए उत्सुव हैं। भगवान् ने राजा का आहेग दिया कि वह लकते का एक रख बनना कर स्वय जसे सीचे और कहा कि जिस स्थान पर एय की कीलें एक से सलग हा कर स्थ पूर्वी पर गिरेंगी, उसी स्थान पर सुदाई करी पर एक मृति मिलेगी, जिस का मन्दिर राजा को बनवाना होगा।

राजा विक्रमदेव ने बैसा हो विया, जसा वि उन्हें दश्या में करो को कहा गया था। कात जग मोहिनो-ने विद्यामी वा यह प्रशिद्ध मन्दिर दूर-दूर में मनता को आकर्षित करता ह । इस मृति वे सामने के भाग में विष्णु हुं और पीछे वे भाग में उन का जग मोहिनो बाला यह रूप जो उन्होंने देवताओं को अमृत देते समय पारण किया था।

विश्वविख्यात नोणान मन्दिर तथा सदुर का विश्वात 'मीनाभी मन्दिर' भी करना के पोछे भी दनो स्वयो ना ही हाथ बताया जाता ह ।

दागिन इमसन भी सानते थे कि ' तपना में बभी-बभी मेविया का ग्रीके भिल जाता हु और कोई लगात चेतना सपनी में सावेतिक रूप से भागो पटनाओं का पुर्वाभास दे देती है।"

लप्तिय झायस की यो भी भी वपनो को मरिय्यवाची में विश्वाम करती हैं। समने एक छेल में उन्होंने कहा ह — "व्वीमाख दने वाले स्वप्न नाता प्रकार के हीते हैं। हम में छे हुछ तो ऐसे होते हैं, जो बुरात समिद्ध हा जाते ह अपित एक में वहां स्वप्न सामा ह जो दूसरे दिन पटिल होने बाधा होता हैं। फिर भी हुछ ऐसे स्वप्न होते ह जो अपनी सिर्धिद के लिए अधिक या कम समय छेते हैं। से महत उस चोज के प्रतिविक्त या प्रशाम है, जो दूसरे किया हुछ पटों बाद स्मूल जगत में परित होगा। वहीं तुम समस्त भीर के साथ ठोव-ठोक वस्तु को दलते हो, वर्षों कि यह वहीं विषयमात है।"

शोयड में अपने स्वयन विश्ववना में विषयमणील परिणामा का उस्लेख किया हा हमारे हुछ पामिक प्रयोगों भी स्वयनों को विषयीत रमृतिं माना गया हा शाहित्य में भी इतियाह के वणन में कहा गया ह— जब मूख व्यक्ति को स्वयन दोखता ह तो वह अपने को भीजन करता पाता हा पर आपने पर यह पाता ह कि उस की जातम भूखी ही हा । याक्षे यक्ति की स्वयने में तक्ति हो जाती हु भीर जायने पर यह अपने की दवल और अपनो आस्था को याक्षी पाता हा ।

बी॰ रखल 'स्वन्य बाव नामक अवनी कृति में कहते ह 'स्वन्यो में हमारी इस जाम की स्मृतियाँ ही नया रूप नहीं पारण करती, पूत्रव म की स्मृतियाँ भी कभी कभी तम में प्रवास कर ताती हैं।" अंबरजी क प्रसिद्ध क्षत्रि वस् वयव में कहा हू-'काल के कम्पत पूँचले प्रतिविक्त में जो बी त्यर होता हु, और जिम की सतक हमें समर्गों में मिन्दी हैं वहीं क्षत्रिया का मुख्याबार होता है। " अपनिम सावित्य की

t Essays

२ भारती -६ घरवरी १६६४ 3 Dreams in the Bible-Thomas Paine

² Poetry and Poets-by Anny Lowell (Houghton M fflin Co)

लेसक हेरलाक एलिस भी वहते ह "स्वप्त हमें उस अलौकिव सौदय की झाँकी पा केने देते हैं, जो हमारे जोवन वे क्षेत्र से निश्चय हो बहुत दूर हैं।"

प्राचीन मृतान में यह या यता यी नि सपने रहस्यपूण वस से भविष्यवाणी कर सकते हैं। सोक्रोनलेस ने लाटन में ऐसे अनेक सपना ना यणन ह जो भविष्यवाणी कर हैं। मुनान ने निस्पात निक्तिसक हिपोड़ोटस ने मा अपनी एक पुस्तक में सपनों के सम्या पुरुष्ट ऐसो से जोड़ा है। उन का बहुना या कि अब नोई व्यक्ति सस्य रहता है, या सपने उस के पुराने अनुनन को विलवुत्त सटीक रूप से ज्यों का स्वां दुहरा देते हैं।

हिपीझेटिस से पून यूनान के बिकिस्सक रोगों को बिनिस्सा के देवता Aescula plus (ऐसकुनापिसस) के सिंदर में मेन कर उस से देवताओं का पूना कराते थे। बाद में ने उसे रात अर दुम्ये की माल पर सोने देते थे। बिकिस्सकों को विद्यास या कि इस मित्रा में उसे जो स्थान स्थित हैंने तो जन में उसे अपनी विकित्स स्थान स्थान कि प्रति में पता चल जायेगा। इन का निवास या कि प्रति ने रोगों के पोने पेता ने स्पने अवस्था देखा है और उन स्वता में सही प्रति ने स्थान कर स्थान के स्थान स्थान के स्थान के

पूनान के कुछ प्रयों को भवने से यह भी जात होता ह कि वहाँ भी पहले पनमें में 'देवताओं द्वारा दी गयों प्रेरणा अववा मियप्याणों' माना जाता था। अरहतू ने पहलें यार यह प्रमाणित करने का प्रयत्न कि प्यत्नों में ऐशी दालिक नहीं हा। मारत के वादिक-रात के तम्मणें ने मार्गित करने वादिक रात है। देव साथ मारत के वादिक रात है। उन का कहना था कि घरीर म प्रति दिव उदर हो। ते के का प्रयत्न के मममात्र है। 'उन का कहना था कि घरीर म प्रति दिव उदर हो। विशे एक मनार में दोध से आदमी पहले की देवी हुई बस्तुओं को प्रत्यत्न के समात्र देवने के ना विशे हुई बस्तुओं को प्रत्यत्न के समात्र देवने के ना विशे हुई वाद्यु की प्रपत्न करने की जा उदर हो। विशे देवना अवस्थ मानते से कि दक्त घरीर में पूर्य कर से आदम उद्योगी की, जिन्हें हुमारा कर समझ नहीं पाता, असझने की कुनी प्रदान करते हैं।

अरस्तू और उन के समयन बुछ भी वहुँ, ठासों वपी से भानव ने शरा में भवक प्रकार में यह देवा हु कि स्वप्त अधिकाशत प्रतीकवादी होते हैं और यह भी कि स्वप्तों में मानव की अववेतना प्रतीक हारा देवी हुई आक्रांशाओं को 'यक्त करती है। यह बात अठम हु कि स्वप्त विशान नी हम प्रतीकों से सम्बन्ध में सब काशियों अभी तक सी फीस्सी संस्कृत नहीं हुई है। वैसे, जबा कि हम वीधे कह आये हु, स्वप्तों की स्यास्था करने का नाय हुवारी सात से होशा चला वा रहा हूं।

The World of Dreams-Philosophical Labrary New York

⁷ The Dreams in Hower and Greek Tragedy-Columbia Univ Press

ब्रिटिंग लाइब्रेरी में ब्रामीन सिस्न की एक पाण्डुलिपि सुरन्ति ह, जिस म सक्टा स्वन्तों को पारपाएँ दो गयी हं। इस पाण्युलिपि का काल ईमा से २०० वप पूर बताया जाता ह।

एक रोमन सम्राट्ने एन एवे दरबारी नी हत्या नरना दो यो, जा सपने में सम्राट नी हत्या करने नो कोशिया कर रहा था। स्नोलन सामन स्थलशास्त्री में अनुसार उस का यह कृत्य अनुस्तित नहीं या। मारण हमारी नज भावनाएँ ही सपना में स्थल होती ह। में यपने में भी एसा करने नी नहीं खोच सकता ' शाला मुहाबरा सममुष अयबोषण ह—सोहर अर्थों में अयबाना। हम पूरी तरह खण्डें सामदार सपनों में ही हो हा। सपनों में हो हम अपना असकी स्वरूप देश यात हूं, बह रूप जो उस रूप से सबसा मिन होता ह जो हम द्वीना के सामने पेंग करती ही।

टीपू सुल्तान के विस्मयजनक सपने

अपनी राजनीतिक चिक्ति के चरमीत्वय में सहस्वावाधी टीप सुप्तान भी थी सपने उसे दिलाई यते ये उन्हें वह रोज एक रोजनामचे में स्थिता जाता था। उस मा यह रोजनामचा जो १७८६ ७ और १७६८ ९६ के मीच रख यम सपना के आयार पर लिखा गया था, उस में अप गृत कागण पत्रा के साथ कनछ करपट्टिक वो मिला या जिहाने उस मा औगरकी अनुवाद १८०० में प्रकाशित करवाया। मूल रोजनामचा हण्या हाउस लाइकी में सरक्षित हा।

टीपू के कुछ सपने दो संच निक्छे पर कुछ को पढ कर स्वध्नों के प्रकात यास्याकार मायद का यह कवन बाद का जाता हूं अनगर यिनशे के स्वध्नों म अधिकाग आदिकाग आदित प्रकृतियों की जानि विक रहती है। वे बादामय होत हूं और उन्हें साकस्मिक नहीं माना जा सकता। अपनी जिन दबी हुई महत्वाकागाओं को टीपू वेतनावस्या में स्वय्ट कम से नहीं समझ पाता होगा उन्हें वह अपन स्वपनी म सुस्पष्ट देख और समझ सकता था।

यह उल्लिखनीय ह कि विकादर और नेपीलियन के समान महान विजेता बनते की महस्वाराक्षा रखने वाले टीपू की तपनो में मेंट मराठी निवास मुरापियना वा तो कि ह जब ने हराया था, हुद पर ममुर महाराज से एक बार भी नहीं हुई जिन स सपप में जसे मुह की खानी पढ़ी थी। आधामय सपना में अत्रिय बार्ते नम ही दिखाई पड़ती हा।

रोजनामचा ने ननुशार एक रविवार को जब ने सबने में देखा कि एक नृद्ध सज्जन हास में काव का एक देखा है कर राव के पास आये और कहने कमें — 'वह पहाज जहीं ऐसे नौब की बदान ह हे हेजम के निकट स्वित ह। बाद में, पता लगान पर माहुम परा कि सेकम के निकट स्थित एक पहांड में सबसूब नीच की स्टान थी। टीपू अपने को तिव दर के समान ही महान् योद्धा और विजेता समझती था,

यह बात उस के इन तीन सपनों से स्वष्ट हो जाती है। साल ितता ८१२१ मुहम्मद (१२१८) में, जब वह फ्रम्की वे इलाके से अपनी भीत्र के साप लीट रही था, उसे मालूम पड़ा कि चीन के बादपाह के कुछ दूत बस से मिन्नने आपे हैं। उहीने उसे एक समेद हाणी उपहार में दते हुए कहा "क्षीतिवा ने सिव दर और हुन्दोजारा के जरावा विसी को सचेद हाची गेंट में नहीं

भेगा।" हती बीच सवेरा हो गया, और उस की आंखें जुल गयी। जर हिलाब के अनुवार बुस्साद के हैदरी महीने के २१वें दिन सुपमद्रा के वार उछ ने सपने में देशा कि क्यामत का दिन आ बहुता है। तभी एक हट्टे बहु अरब ने हीरू का हाम बाम बर पूछा अज्ञानते हो से कोग हैं ?" शेषू के ना कहने पर उस सरक ने कहा "म मृतजा जाती हैं। अल्लाह के रसूल ने कहा है कि वे सुस्तरे दिना

रहमानी महीने के पत्रीवर्षे दिन, ठीपु को सपना दिलाई पड़ा कि हजरत बह्रित में बदम नहीं रखेंगे।" मुहत्मय ने उसे एक के बाद एक तीन वगड़ी देते हुए करमाया 'इसे सर वर पहनी !' इस सपने का लुलासा उस ने यह दिया कि अस्त्राह और उन के प्राप्त्र से उसे सारी

साल सुराग ७१२१ मुहम्मद (१२१७) के जलावरी महीने के बीसवें दिन बुनिया की यादणाहत अता की हूं। अरलाह के मह दुआ भौगने के बाद कि पहांची इलाकों के काफिरों के इस्लाम कन्नूड इराही, जम यह स्थमा दिखाई दिया कि रास्ते में आगे के पीतों से चलने वाली नेरतुमा गाय अपने बछड के साथ सही है। और वह इस गाय और बछडे की छोटे कीटे दुवडों में जाटने का इशाबा कर रहा हा सपना भग हो जाने के कारण, मह इरावा पूरा नहीं हुआ। इस अपने का खुलासा जस ने इस प्रकार विचा गाय असल में पहाडो इलाके के ईसाई है, जो खुद लगाई छेडेंगे, पर लडाई में आसानी से हार जावेंगे ।

३२२१ मुहत्मद (१२२३) के सुखरनी महीने के पहले दिन उस ने आर्काट

के वेवण महामव अलो को भरते देवा। यह स्वता सम निक्ला। जुमादी महीने के शीसरे दिन उस ने सपने में देशा कि उस के सामने पीरी भी शीन तस्तियों में उब के बाग की ताजी और रखीजी खजूर रानी गयी हैं। जागने .. जार प्रभारता पूर्व के जास्या इस प्रकार की कि जस के तीन बेवड़ा सादारी की पर जस ने इस सपने की ब्यास्या इस प्रकार की कि जस के तीन बेवड़ा सादारी की शारी शम्पति उसे मिठ वायेगा । उस की यह व्याख्या सब निकली । उसी महीने वे होसरे दिन उसे समाचार मिला कि एक बेवका सरदार निजाम अली चल बसा है। चरा का सारा माल्मता टीपू ने ही अपने कन्ने में कर रिया।

١

एक प्रत्यात भविष्यसूचक सपना

स्वने नभी कमी मनिष्य का बामास दे देते हु, इस बात को पुष्टि मिस्र के इतिहास की दाई हजार साल पुरानी निम्न घटना से की जाती हु, जिस का हवाला स्वप्न विशेषण अकसर देते हैं।

उन दिनों, मिल के बावन फरोजा न स्वय्न देखा कि नील नदी के अबर से सात स्वस्य और सफ़्रेंद्र मार्थे बाहर बाकर घाड चरने लगी हा। कुछ समय प्रस्थात सात मरिसल-मी और काले रण की गार्थे बाहर निकली, और साती सफ़्रेंद्र मार्थों की समत स न साथों। फरोजा की आँखें खुल गयी, पर इंस टुस्बल का अब स्व की समत स न साथा।

अपले दिन उस न अपने दरबारिया से इस स्वप्न के अप पूछे। पर, कोई भी दरबारी इस अद्भुत स्वप्न के अप न वता पाया। फरोआ ने घोषणा की नि जो "यक्ति इस सपने न सही अप बता देगा, उसे स्वित पुरस्कार दिया जायेगा।

बात में, फरोजा को विशो में सूचित किया कि एक यहूबा कैसी सपना के अप बताने में अरय त हुसल हूं। फरोजा ने फौरन उस बुला मेंबा। यहूदी कैसी ने सपने का पूरा विवरण सुन कर नहां इस मपने के अप अरयन्त सरल हूं। अगले सात बपी सक आप ने देश किल में बुगहाली रहनी। आप के सपन में प्रनट होने वाली सात दबस्य और सफेट मांगें सात साल यह चलने वाली इस समुद्धता ना ही प्रतीक मी। इन सात साल साव आप ने देश में कहाल पहचा। सपने में आन वाली नाली गायें उस अकाल की हा चीवक थी।

फरोमान अपन बाद व मुताबिक, ऊदी को मुक्ति दे दी, और फिर साइश दिया कि समुद्धता के पहले सात वर्षी में इतना अन्त समझ कर के रखा आगे जो अकाल के सात वर्षी में अवाल-पीटित प्रवा के काम आ सके।

यहूरी थी स्वय्य-व्यावश सच निक्छी। पहले सात वर्षों में निस्त में लूब लगान पैदा हुमा, हुप पी शो नदियाँ बहुता रही। वर सात वप शोत जाने के बाद, अकाल पहन लगा। तुर समृद्धि क सात वर्षों म जागा निया हुआ अन ही प्रका क काम आया।

बाइजिल-स्वप्नवयामा वा भण्डार

बाइनिक (ओ ड टेस्टामर) में भी स्थीनार तिया गया ह नि स्वन्त सादेग वाहर हाते हैं। बाइनिक में ओ समने ने बुताओं स मरी पदी ह (ओर नृढ स्मित्त समने टेरेंग) स्वन्तों भी स्वास्था नरन नारों ना उन्हेंन अस्था त सम्मान और शादर से निया गया हु। राजा नवृत्ताहुण आर (Nebuchaduczzar) भी नहानी से पदा मण्डा हु नि व सप वाहितन्त्राने राजाओं स जो और महान् व्यक्तिया नो मीति सपनों में निहित सार्वित स्वास्था में स्वास्था नरस व और तन में रोह मान सर रहा प्रीम्मा नी पूरी तब्ह न समस्य हुन्यां मानजे स कि तन में रोह मन और अ तर जात्मा के काम स्तरों पर अवाय विचरने को धनित है। जोसफ ने सपने में सूप, पद और स्वारह नदात्रों को अपने सामने पुक्ते हुए देमा वा। ये ये क्षमश उस के

पिता, माता और ग्यारह मार्ड ।

'मू टेस्टामेट में भी ऐते बनेक तदाहरण पाने जाने हैं जिन से उस काल के ईशाइयों की सुनदायन स्वप्तों-सम्बन्धी धारणा का पता चलना हूं। इस प्राम्य के प्रणात परवर्तों का भविष्य में होने वाले सुन्न परिणामों का भुवक मानत में। एक क्या के बनुमार एक देवदूत ने स्थान में जोतेल से क्या मुन्न माने में। एक क्या के बनुमार एक देवदूत ने स्थान में जोतेल से बनुमार एक देवदूत ने स्थान में जोतेल से बना पूर कार्य लेगा में उन क पाणी से दाता वरेगा।'' जब पूर्वीय क्यों क तीन विद्वान नवजात नियु को देवते आयो ता वहुं स्थान में अब पूर्वीय क्यों क तीन विद्वान नवजात नियु के देवते आयो ता वहुं स्थान में अनुसार अपने दस को बावस लौटने के लिए अप साथ अपनाया। ईत्वर न जोतेल नो भी स्वल्य में हो आदेत दिया कि वहुं स्थान से अपने साथ अपने दस को सो को लेक्ट निय साथ जाये, साकि हरोड की कुटिंक योजनाएं स्थान से सी पामें। बाइदिक के प्रथानेता क रचिताला। (Revelationists) में सारे क्यों से देश स्वर साथ में हो सारे दसी संवर्ता।

एक अस्य आधुनिक सम BAHA'I में उस के अनुगाबियों को यह धील दी गयी ह "इस स्टब्स के बबनत हो कि ईस्बर के लोक अनीमनत हैं धीते समय तुक्ष स्वपन रोक में पहुँच जाते हो, जो पब्ली लोक से संबंधा मिन ह। इस लोक का स सादि ह, व अंज, और यह ईस्वर को एक विकास जाक है। प्रस्थण आदार नान के

मकाण में ही सपातें की वाणी वे रहस्य की समझा का सकदा हू !"

सपने मानवता की स्थिति के निर्णायक

विस्व इतिहास की अनेक घटनाएँ इस बाद भी साभी है कि सपन सामदता भी निमित से निर्णायक रह हैं और कई बार उन्हान द्विहास का एक नया मोड प्रदान भिया है।

सपनों के सहारे जिन अनेक राजाशा की युद्ध में विजय मिकी, उन में से एक् गिडियन भी ऐ, भी मिडियानिस को जीतना चाहते थे। यद से पहल उस के एक सिन ने सपना दमा कि एक राटा ने "मूचिविद पर शहार कर उस उलटा कर दिया है। इंट सपने का मफल्या का मूचक चिह्न मान कर उस ने "जूपर आहमण किया और मिजय शास की!

रोम कं विजेता तथा रोमन सम्त्रनाय में ईसाई पम की प्रतिग्रापित करने वाले की से टाइन महापू की इस काम की प्ररणा सफ़्ते में ही प्राप्त हुई थी 1 एक रात उस

g Genesis 37 9

² Dreams in the Pible-Thomas Pasne

¹ Acts 2 17

ने एक प्रदोस सलोव सपने में देखा। इस सलोव के नीचे तीव वारा में लिखा पा
"इस की सहायता से विजय प्राप्त करो।" यह स्वप्न देखने के पूज उस की व्यद्धा ईसाई
धम में विल्डुल न थी, पर इस स्वप्न का उस पर इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि वह
गीन ही ईमाई यन पथा। इतना ही नहीं, उस ने यह भी बीडा उठाया नि वह रोम
समाट ने पराजित कर के रोम साझाज्य में ईसाई पम को अधिष्ठित करेगा। इतिहाम
धागी ह कि तस ने व्यत्त ऐसा ही किया। उस के इस काय न मानवता ने इतिहास
भी एम महत्वपण मोड प्रदान विका।

विजयारेन के प्रेमो सींबर की भी सबने में बोताना मिल बुकी थी कि अनुक दिन उस की हत्या की जायगी। सपना में सुनी गयी सविक्यासणियों में गहरी थढ़ा रखते हुए भी उस ने न जान क्या हस बेतायनी पर नोई व्यान नहीं दिया, और ठीक उसी दिन उन की हत्या हो गयी। 'उस ने बेतायनी सुनी वर उस की अब हैलना की और उस की मृत्यू का उसरसायित करब उस पर ही हूं।'

इसी प्रकार, हनरी तृतीय ने भी सपने में अपनी हत्या का पूददशन वर

अमरीका ने राष्ट्रपति लिंकन न भी अपनी हत्या के कुछ दिन पहले, अपनी होने बाली हत्या की चेनावनी एक सपने में प्राप्त कर को ची। उन की हत्या के बाल अमरीका की राजनीति में एक नया मोड आया।

११ अप्रक १९६५ को अपनी हत्या के तीन दिन पहले जहांने राष्ट्रपति प्रवन में अपन मित्रा को प्रीति मोज निया था। उन दिना विभिन्न सम्प्रीत के कुछ विज्ञीहिसों ने निकत की नोधी-नोति के बिग्द सथय क्षेत्र रूपा था। रेकिन मह प्रीति मात्र किनाहां समार्थन जनस्क की के आस्प्रक्षमण्य कर देने की नृगो में दिया गया था। राष्ट्रपति का इस आजन के अक्ष्यद पर आ उन्नार देश कर उन की पनी ने नाराक्षणी चाहिर को। तब जहांने उपस्थित अनियो को अपन उन यपन के बारे में कताया जी जहान करीब दस दिन पहले देशा था। जहान कहा

'ज्या राम में बर न सोन के लिए नया या। वारण यह या हि सुत मोरें वर साता याने समावारों वी प्रधाना था। विराद वर नेट कुछ सम हा बात होंगे हि मुना नीट मा ग्या थीर सम्बन्धा निर्माद कर क्या। यह सपूर्व में में म न्या हि मेर वारों और भीत की गीन नेरवा स्थाप है। किर मंन अन्य स्थापना को गुवक्त पूर्व मुना। मनत मून प्रकोण पार कर में एव क्यर में पूर्वा। यही गुविशों सो तथा में गुनियों से वर विराण करने वाल करने नहीं आय। मैं न दिर अप्य क्यरे स्थापना मा तथा में पूर्व कर स्थापना मा तथा में पूर्व कर स्थापना करने स्थापना मा तथा स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्था

कर रहे थे। बहुत से व्यक्ति जिन का चेहरा टॅका था, करण विलाप कर रहे थे। मैं न एक रक्षव से पूछा "बीन मर गया ह राष्ट्रपति भवन में ? " उस ने उत्तर दिया 'राज्यति नहीं रहे । विसी हत्यारे ने जनवी हत्या कर दी ।" उस ने ऐसा वहते ही, विलाय करने बाले लोग जोर-जोर से राने लगे और सभी मेरी ऑस खल गयी।

लिया। अत में, पूर्वीय कटा में बाकर, मुने एक स्तापकारी दश्य दिखाई दिया। कटा के ठीव मध्य में एक नव-मेरी रखी थी, जिस का रक्षा उस ने चारा और खडे रणक

इस के बाद में सारी रात ाही भी पाया। मैं जानता है कि मैं ने जी कुछ देखा था, बह महज एक सपना हो था, पर तब से मैं काफी व्यव हैं।" और चार दिन बाद, लिक्स का गव लगभग उसी प्रकार राष्ट्रपति भदन में रणा दिलाई दिया, जिस प्रकार उन्होंने सपने में देख कर अपने मिता का बताया था।

स्वप्त और यदाय में इतनी गहन समानता देव कर बाज भी लाग और कुछ स्वप्त गास्त्री आव्वय करते हैं। लेकिन, स्वप्न-पास्त्री जुब ने लिकन ये इस स्वप्न की व्याच्या इस प्रकार की

ह 'यदि हम हाया से पन क ल्यिन की मनादाा का बारीकी से अध्ययन करें हा इस स्वप्न और संसिद्धि का रहस्य जामानी से हमारी समझ में था सकता ह । दबारा राष्ट्रपति निर्वाचित होने पर. लीग्रो छोगा को गोरे छोगा के समान अधिकार निर्णान भी उन की नीति के बारण दक्षिणी अमरीका में उन के घतुओं की सहया द्यारी बढ गयी थी। इन में से बूछ ऐस वे जो लिंदन को मार ही डाल्ना चाटत थे।

राष्ट्रपति की हत्या के यहयात्रों के समाचार त्राय त्रतिदिन समाचारपत्रों में अन्त रहन पै। इछ इ साहसी विरोधियो ने तो लियन की पत्र लिय कर चेतावनी को ना ना वि उन का बात समय निकट था गया ह । लिकन के मिश्र, सहयोगी और इन्नर्टकर-काफी चितित रहने लगे थे। अदर ही अदर चितित लिंक्स भी थे, 🗃 🗝 🕳

निदियात और प्रस न दिलाई देते थे, तथा अपनी हत्या की सब धर्म के क टाल दते थे। लिक उन के यश अ तमन में ही जसे उस स्वप्न की हिंदू कर चेतावनी द दी यी कि हत्या से वचने के लिए सावधानी की बायानका हूं हुए स्वप्त और यथाथ में ऐसी ही विस्मयजनन समानता क 🗝 🖘 🕶

घटना से वरीद ५० वय पूत्र घटी एक घटना के माध्यम हा भा 🕶 है

पालियामेट में एस समय हुई जब वे सफेट बेस्टकोट पहुने हुए ये और उस पर सून के या ने उसी प्रकार पड़े जिस प्रकार सफने में जान विलियम्स को दिलाई दिये थे। हत्यारों ने हुल्थि और पोशाकें जो ह़बहू सफने में दोखे हुलियो और पोशारों के समान ही थी।

सपनो को ऋणी-जॉन आफ आक

इतिहास प्रसिद्ध जॉन बाफ बाक को अपने जीवन नाथ नी प्रेरणा सपनों के ही मिली थी। इसना ही नहीं उस के जीवनी छेखक ना बहना ह कि भावी घटनाओ का सकेत करने नाले स्वप्न आजीवन उसे प्रोरणा और दिखा प्रवान करते रहे।

अमरीका के विद्याल नगर साल्ट लेक के जन्म और विकास का श्रम भी एक स्वप्न की ही प्राप्त है। जोसेक स्थिय मामक पवित्त को सपना दिखाई दिया कि चने जनला में जाकर वह इस पवित्र मूर्मिक आविक्टार और उद्यार करें। उस ने ऐसा की क्या. और वतमान साल्ट लेक नगर उसो के प्रयत्नी का साकार रूप है।

अपीका की महाई नामक व बीसे के चिकित्सक लाइवन में जिन की मृत्यु
जलीसती सदी के मध्य में हुई एक स्वन्य के माध्यम से अलीकी महाद्वीप में गीर
गोगों में आगमन की बात व नांगों गहने जान ली थी। उहान एक सन्में दें जा कि
एक गोरा पश्चित को कर कर का चौबा साथ (बो बास्तव में देज कि अतीक पा)
लेकर लामा ह, और यह सौथ मफीका में कल्या वा रहाह। इसी सन्में में उहाते
गोरे पावित को एक बिनाल पनी (बामुवान का प्रतीक) को उबाते देखा। उहाते शत्कों
सिंद अपने कही लोके के लोगों सा कहा कि मित उहाते में सिंद पत्ने की आहे बाले
गोरे यितयों से छेडछाड़ की मा उनके काम में बाया पहुँचायी दो व प्लेग के पिकार
हो लामेंसे । गोर लागों के अपीका-आगमन के बाद जब तक इन लोगों ने इस चेवाक्तों
को प्रमान में एवा, उन का मुख म हुआ पर इस चेवावनी को मुळते ही उन में से अधि
कादा को सेना है का स्वीता में का स्वीत का स्वीता है। अधि
कादा के स्वीत का स्वीता में का स्वीता का स्वीता है। असी
कादा की स्वीत का स्वीता में का स्वीता है। अधि कादा के स्वीता की कादा की स्वीत कादा सेना से स्वीता का स्वीता है।

हित्त प्रसिद्ध राजा को सूकी एक रात सपने गविनाई दिया कि किसी ने उस के पुत्र एमिस की हत्या कर दी हू। उस ने अपने पुत्र की रक्षा के लिए एक स्थानित का नियुक्त निया पर इसी "यिक्त ने कुछ दिन बाद एथिस की हत्याकी। को नुसारगास्त्र तत सच्चासावित हुआ।।

प्रत्यक्ष घटनासूचक सपने

होतहास के प्रेमी जूलियस सीवर की हत्या के उस प्रकरण से भी परिचित हं हो सीवर की पत्नी कम्मिनिया के एक स्वयन के परबात हुई थी। इस सपने में कल पनिया ने एक अन्तर्ग "मित्र को शीवर की हत्या करते देखा था। सीवर की हत्या क्षप्त में उसी क्षप सुई विश्व करा स उस की पत्नी ने क्षपने में होती देशी थी। अमरीका ने एन जज ने एक पात सपना देखा कि वह एक पिरजे में हा रही अपिटि क्रिया में भाग के रहा ह और यह किया सम्पन्न करीने वाला पादरी उम नी भीर देख कर नह रहा ह "३१ दिन"। जज ने यह भी देखा कि सबरोटों में अमरीना के तहालोन प्रेडीक्टर रूजनट ना सब ह। प्रेसीहेंट रूजनेस्ट उन दिनी जीपित और काफ़ी स्वस्य प

जातने के बाद जन महादय ने इस दु स्वल्म की मूलने की कीविता की। पर होक ३१ दिन बाद उन्हें अपनी माता के अपनीष्ट सस्वार में जाना पक्ष। स्वयनाास्त्री यह बताने में असमय ह कि उन्हें सपने म सपनी माता के स्थान पर सबरेटी में छेटे स्वतंत्र ने स्वान पर्यो हुए थे। सम्मवत वह अपनी माता का उतना ही सादर करते थै, विता स्ववेत्र का।

सह प्रत्यम पटलालूवन सपना हुछ समय पून, अमरीका के एक विकास मानस रोगवियोग्न का दिलाई दिया था। सपने में उन्होंने दला कि एन मुरग कंद्रार पर दो रेलगाटियों की मिक्टल के कारण जान मान्त की बाकी हानि हुई है। सपने में पायल यात्रियों की मील्यूनार उन्हें सान्न सुनाई दे रही थी। से हडकडा कर तठ बैठे, और यह सपना सपनी पत्ती की सुनाने करो। इस घटना के हुछ बंटे बाद, करीब ७० मील की दूरी पर एक सुरग के द्वार पर दो रेलगाडियों की धिवन्त सम्बन्न हुई। इस सपटना में जान-मान की काड़ी हानि हुई।

रेल-पुपटना के एक जाय मिल्यातुषक संघने ने अमरीका में एक युक्त की जान बचायी थी। यह मुबक किस दिन रैल-द्वारा यांना करने वाला था, उस से पूज शत में दिन में तिवाद दिये एक समने में उसने देखा कि एक रेल-पुषटना में गादी के दिन्ये में एके स्टीव के अपने उत्पर निराजने के करनकण्य यह गामीर कथ से धायल हुआ हू। यह समा देव कर उस ने रिल्नाता का विचार स्थित कर दिया। यह उस के हित में अच्छा है। प्राप्त का प्राप्त किस में प्राप्त किस में प्राप्त किस के अपने उत्पर्त के साथ से साथ के स्वाप्त करने बाला था, वह उसमें दुर्व प्रस्त कर है। इसा। कारण विचार रेल उपने में एक स्थित रेल-दुषटना के कारण मही, एक स्टीव के अपने उत्पर निर पड़ने के परिणामस्वरूप गामीर कर से प्राप्त हुआ।

सपने में भयानक हत्या का पूर्वाभास

कुछ समय पहुले समाधारपत्री में एक पटना प्रवाशित हुई था, जिस में रोम की एक पत्नी ने सपने में घर से बाहर गये अपने बित की मृत्यू का रूप शरूट कर से देवा था। उस ने सपने में उस युवतों को औं ओवन में पहुली बार देशा, जिस से उस का पति में करता था और जी उस की मृत्यू का कारण बनी थी। सपने नो इस पहुजान के यक पर हो रोम वी पुल्डि उस मुद्रती की गिंगड़तार कर सही।

पत्नी का नाम या एमीटिया। एक राज जब धनी और ब्यायारी पति क्सि वाम से रोम से बाहर गया हुआ था, उस ने सपने में देला कि एक सद और खाली यमरेम, जा देशने में गरन साल क्या था, उन या पति सराहुता पड़ाई। तभा एर आयपक युवतो यहाँ आयो, स्वौर उस को (पत्नीको) ओर उपहासपूर दृष्टिस देसने एयो।

इस अमानक सपने को देगत हो एमोलिया को जॉर्ग गुरु गयी। यदानि उस ने एक सपना हो देया था, स्वापि उसे लगा नि उस के पति किसी दुपरना में धरत होकर मर गये हैं।

सीन दिन सन पति वे आने वी अतीना वरन में बाद, यह पुन्सि-रेगन पूंची। सीन दिन पहले उस ने को उदायना सपना नियापा, जने पुलिस की मुना कर यह कहने लगी 'मर पति सान निन से लगता है। मुझे डर ह कि उन की हासा कर दो गयी हो। मुदो यह भी डर ह कि दस वाज्य में उस मुगदी का हास ह जो सपने में मेरी और देश वर मुखका रही थी।

पुलिस वे यह पूछने पर दि बया उस वे पति दी दोई प्रमित्रायो ? उस न वहांकि उसे इस बारे में बोई जानदारी ाही हु। पुल्यिन मायले दी जॉद दा सारवासन दिया।

अगते चौबीस पटा तक एमीलिया अपने पत्रट में अपनी एक पूरानी पहरी एजिला के साथ रही। बाद में प्रजिला ने पत्रकारा का बताया, 'एमीलिया की पूरा विख्यास या कि उस के पति की इत्या की गयो ह और अब बहु अपन यति के देगान कभी नहीं कर पायेगी।'

एमील्या की धारणा गल्ज नहीं निकलो। अपले चौतीन घटा के अदर हो पुलिस में उस में पति का धाव रोम सं पवास मील जतर म क्षित एक लोह में बरामद किया। साह के शहर पुलिस को एमीलिया के पति को व्यस्त कार भी मिली, निम सा सामास होता या कि मीन कार स्पटना के मारण हुई है।

यदि एमीलिया ने पुलिस को अपने सपने के बारे में न बढ़ाया होता तो पुलिस इस मामले को पुणटना ही मान कर उसे समान्त कर देती। पर, सपन के बयान को आधार मान कर पुल्सि ने "ब-मरीक्षा का आदा दिया। सब परीक्षा से यह की आपने कर या माने आया कि एमीलिया के पति क्सी की हत्या उस पहरदेकर को ससी सी।

हुछ दिन बाद, पुलिस ने एक होटल में कसी की प्रमिका लिसा और उस में प्रेमी मारों को रूसा की हत्या करने के अभियोग में गिरफ्दार किया। पूछताज से पता चला कि लिसा क्सो से उन्न चुकी थी, पर रूलो उस कम पीडा छोड़ने की तथार न या। लिसा और जर्म अभी मारों में गुसरूप हैं समझीदा किया कि रूसा स्वरूप रूप्यो तक्म ऐंड कर उस का सात्या कर दिया जाये। इस रक्म से में झानो अपने लिए एक मनान सरीदिना चाइले में।

लिसा में आग्रह पर रूसो ने यह रकम बक स निकार कर उसे दे दी। रकम

श्र कर किया ने उसे नराव का एक पेन दिया, किया में मार्या ने पहले से ही उहर मिना रखा था। इसे भी देही नकी रात्म हो कथा। दोना ने उसा की नाम का सबय उस की ही कार में लक्षा, और उस फीह ने नकर छोड़ दिया, जिया ना जिया अभी सभी हो नुता है। साह के बाहर राजी करी की नात्म के उद्वी स्थल कर दिया, विश्व कर कर सभी हो नुता है। साह के बाहर राजी करी की नात्म के उद्वी स्थल कर दिया, वारि देवन वानी की नमें कि हम की नात्म की उद्वी स्थल कर दिया, वारि देवन वानी की नमें हम हमें वाहर राजी की नात्म की नात्म की स्थल हुई।

मारी ने अपने बयान में बहा कि वह इस हरवाताण्ड में भामिल नही या । पर इस की इम बात का विस्तास न पुल्सि ने विया न अदालत ने । दोनों की आजीवन

सारावास का दण्ड प्रदान किया गया ।

इस घटना से मिल्डो-जुन्ती एक घटना आज से कराब पवास बप पूज घटी थी।

जमरीका म बास्टर त्रिस नाम के एक डॉन्टर को एक रात एक अतीय समता दिलाई दिया। चहाँने देसा कि एक क्यों ने उस के हाथ में नाल स्पाहों से लिला एक काग्रज दिया हू। काग्रज में लिला या कि तम काने वाली क्यों को मीत की सचा दी जाय। इस म मही कि डान्टर यह तम कर सकें कि यह क्यों कीत ह, जहाने सनुमत किया कि काहि जाना उसकि ऐसी सजा देना अगरम भी कर पूज ह। सभी चर्चे यह अनुभूति भी हुई वि पन लाने वालों क्यों ने अपने हाम से उन का हाम और से पहल अनुभति भी हुई वि पन लाने वालों क्यों ने अपने हाम से उन का हाम और से पहल कर अपने बीता में उन के एक हाम की अंगुनियों फेंसा ली ह, और इस के दुर द बाद ही उस क्यों का सिर पह से अलग हो गया।

अगण दिन च होने समाधारणता में बारा हुइ (हिन्दी अर्थ हाय) गाम की स्त्री के पटरियो पर खिर दम्ब कर आरमहत्या करने का अद्भुत समाधार पड़ा । समाधार में तराया गया था कि इस अद्धिविद्या स्त्री व मन में यह धाएणा घर कर गया थी कि उस के घट और खिर का अलग अरम अधितत्य है, और वे दोनो पुषक् एय सं जीवित रह सकते है। मरने स पहले कह एक गत जिल कर कोंग पारी थी कि उस विद्यास है कि उस की आरमहत्या के बाद भी उस का पह जीवित रही को और वे दोनो भी समाधार के साथ स्त्री के पहरें का वित्र मी मुम्हायित वाहायदा बात भी तर करी।

हुआ था, जो उस रची वं चेहर संयहुत मिलताथा, जो कॉक्टर बिस की सपन मं दिलाई दो थी।

इस सपन का बणन अमरीकी पराक्षावकारोजी रिमच इन्टीटपूर के सामने करते हुए बॉस्टर जिस न कहा 'बह सपना न जाने कसे मृत से आ टकरावा ?

सपना के बारे म बैपानिक शोध करन वाजी इस सस्या की दो अन्य विस्मय जनक सपनों के बारे में भी पता खला हु।

इनकर को जीत जिल्पिन ताम के एक पमताय क्यांति जुरवाडी और पुरन्तेक से सस्त नकता करता था। पर, ३० मई १९३३ की पान का स्वा सपता निमाई दिया कि सपते दिन होन वाकी विकास कर्यों मुक्तीक में बार स्थान पोर समम बार स्थाना पर सामें है। सुबढ़ उठत हो अपनी इस सपने के बार मुठ क्यांतिया से की, पर किसी ने उस पर विकास नक्षी दिया।

हैक्ति जब युड़ीड क बाद रहियों पर विश्वापाडा के नामा की प्रायणा होने छगी, तो पात हुमा कि क पार योड हो पहले चार स्थानो पर आग ह, जा विक्रियम को सभन स दिखाई दिख्ये।

दूसरी घटना म इम्बेंड वी श्रीमधी क्लाक नाम की गूडिकी की सपन में दिखाई दिया कि वह अपना बुछ सहीं नों में साम विद्या नामक स्थान म पिक्तिक मनान पायी है। वदिंग म उस की एक सहेंनी भी जो प्राय उसे अपन स्थान पर पिक्तिक मनाने में किए जानित्वक करती रहानी भी। एसे अवस्तरी पर वह अपनी कार सम किया की किए स्टान पर अनसा भी इसलिए यह सपना देश कर पोयों नलाक को कोई सारम्य नहीं हुआ। उस आस्थ्य इस बाद से हुआ कि सपने में उस की मत की ने नार के स्थान पर प्रवास भी अपने भी अपने में अपने में उस की मत की ने नार के स्थान पर प्रवास प्रकास की भी। सपन म अपने में उस की स्थान के साम कर रग का बटआ पड़ा हु जा नाटों और रेखगारी से मरा हु।

एक प्रस्वार के बाद थानती बरार को अपनी मजबान के निम ज्ञण पर पून बाँदग जाने का अवसर मिला। मजबान उसे अपनी घाडागांदी में लियान आमी क्योंकि उस की कार रार्यं था। भोदागांदी म बाद कर प्रीमती क्याक न सबनी मेंग्रबान से कहा। गांदी जरा धोरे भीरे चरनाना, बाती मुने साल म काल रन का एक बहुआ मिलेता। में मंत्रबान को उस की यह बात सुन कर बड़ी हरत हुई। यह हरत तक स्रोर प्यादा बढ़ गयी जब सम्मुच गई रास्ते में कांग्रे रन का एक बहुआ प्रशा हुआ मिलर जो नीरों जीर रेजगारी स क्या था।

यह एक एसा सपना था, जा स्वप्न देवन वाल व्यक्ति को ठीक उसा रूप स दिखाई दिया था, निष्ठ रूप स वह बाद म पटित हुवा। पर व्यक्तिश सपनों म प्राय एसे तस्त्र निहित रहते हुं जिन की उत्पत्ति के मुक्त सुध को पकडाई साक्षानी से नहीं

Subconscious Intelligence Underlying Dreams-Macmillan to

हो पातो । ऐपे दुर्वोग सन्नेया तो आयी मगल के सूचक होते हैं, या भावो समगल के।

मुनिए ऐमे बुछ और रहस्यमय सपनों की सच्ची कहानियाँ

- ब्रमरीका ने ओरंगन नामक स्वान के एन सिपाड़ी नो सपना दिवाई दिया
 कि उस के माई नो अध्ययानित रूप से मृत्यू हो गयी ह । इस सपने से मयमीत हो कर बहु जाता ही या कि फोन नो घटी बज उठी । फोन पर कोई परिचित स्वर उद से नह रहा था कि उस के माई का अधानक देहावसान हो गया ह ।
- इस से भी विवित्र एक अन्य अमरीकी सिनिक को हुआ। छुट्टी पर घर आमे इस सिनिक को भाष्ट्रम पक्ष कि उसी गाँव में इहने वालों उस को अमित्र हाल ही में आमे मुक्त्य के कारण मल्ये में कही देवी पड़ी है। काली सीत करते पर भी वह मल्ये में कारण महाने से है अपनी प्रेमिका का पाने में असफल रहा। सब, उसी रात को उस ने उपने में बह स्थान देवा, जहाँ उस को प्रेमिका देवी पड़ी थे। अपने दिन, वह स्थान में निकाल लगा।
 - ० १९१५ में स्थीदन के जनरुन कॉन को रण्णावरचा में एक अज़ीव सपना दिलाई दिला। सपने में उन्होंने देला कि स्टाल्डॉम में अलात हरवारों ने उन के मिन्न जनरुन वेदमन नार बाला है। सारी राठ से यही विरुगते रहे 'क्याल हैं, सस ! तुन्हें सामन उक का सब यहा नहीं दिखाई देला? उस पर पने खून के सन्दे नहीं दिलाई देन?"

वन को नस्त ने सम क प्रकारों पर काई ध्यान नहीं दिया और आराम से विस्तर पर लेटी रही। पर जब उम ने मुजह समायारपत्रों में पड़ा कि स्टाक्हॉम में जनरल बैक्सन की हत्या कर दो हु तो बा रह गयी।

- एक रविवार को अमरोकी सेना का एक अप्रसर अपनी पत्नी के साथ कार मैं कहीं जा रहा था। रास्ते में अक्सर की पत्नी वो पपको आ गयो। यर, सहसा उस की अपेंसे खुक गयी, और उस ने अपने पति का हाथ पत्नीप्रते हुए कहा, मैं ने अमो-अभी सवना दया है कि हमारी रूडकी के साथ एक गम्बार कार द्वारता हो गयी हू।
- अपसर नो अपनी पत्नी के सपने पर विश्वास की नहीं हुआ, पर उसे सादाप देने के लिए उस में पर आ नर लग्नी के पर मोन किया। मात हुआ नि सम्मुक् सहसी एक गम्भीर कार दुषरना ना सिशार हो गया थी, और ग्रह भी कि नार दुपरना टीन उसी समय हुई थी जब उस नी माँकी यह लग्य सपन म दिलाई दिया था।
- एक युवन रात में एक टुक्शन दंग कर बुदी तरह बील पड़ा ! बद उस को पत्नी ने उसे उगमा सो उस में इस सपने को कहानी अपनी पत्नी का मुनायों ! उस म सपन में अपने आप का सफ़ेंद्र रात के एक सके कमरे में पाया था, जहाँ एक सड़ी मेड़

अपितु एक दैगानिक सत्य ह। हो, मायद जिस रूप में स्वप्ना को अविध्यवक्षा मानत है, वह लायापुनिक मानवागारियमों को धारणा है बहुत हिमम ह। स्वय्यादिक मानव पास्त्री काल जुन का कहना ह विगुद्ध रूप से मियद्य हो मुस्त्र ने वाले सपने मानवसास्य के नहीं अधित कुष्य क्ष्याद्व है। विश्व के नहीं अधित क्ष्याद्व है। विश्व है। विश्व है। विश्व हो में के स्वयं अध्याद के सही अध्याद अध्याद के नहीं के स्वयं कर हो अध्याद के सही के स्वयं कर हो के स्वयं के स्वयं

जुन ने समान यन कस्तपरिमेंट बिट्टाइम नाम नी अपनी पुस्तक में कैसन इन म भी सपनो ने उपरोक्त स्वरूप के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं, और विनान द्वारा उन्हें सुर्थ प्रमाणित करने ना प्रयत्न किया है।

मुरॅप के विश्वविज्यात पादरी बावविणप लाड और वर्त दोजले को, स्वम उन के क्षतानुसार 'ईश्वरीय कादेश सपनों में ही सिखते में 1

जिटेन के प्रशिद्ध बाढा किवनर की भी आस्था थी कि सपना में भविष्यवाणी करने की समता होती है। उन की जीवनी पढ़न से नात होता हू कि सपना में वहाँ मावी पटनाथा का आजास तो जिल्ला हो था, भूत और बतथान की पटनाएँ भी साकार हो जातों थी।

हितिहास प्रसिद्ध जनराज गाहन क प्राण एक अवसर पर एक सपन से ही बचाय थे। एक बार अब ब कील में य तब वहें सपने में दिलाई दिया कि एक मिरे पार करत समय जन की मोज जिल में तन के असावत कुछ चीती सिनिक भी ये दूबन गाह है। तभी वहींन हमा कि जन के पास एक एसा मिनेक लाह है, जिसे हिंदी कुछ समय पहले अनुगाइन अग करन के अवराय में सबा दो थी। यह प्रमाण वहींन कुछ समय पहले अनुगाइन अग करन के अवराय में सबा दो थी। यह प्रमाण वहींन कमातार सा बार क्या और सार्वी बार कहीं बही मिनिक क्यन पास तका दिया। इस प्रमाण की सावस्था की सार्वी की प्रमाण के सम्माण करने में तम पर स्वा की सावस्था की। उन्हें यह क्या कर सहा माण्य हुआ कि नाद का आवार और तर की हो सा जमा उन्हें सह क्या की सावस्था की

t Tre Lnd covered Self-D ubl lav

^{1 11} m

उन्होंने तुरत नाव नी आंच ना आदेत दिया। बांच से पता चला कि उत घों परें में बारीच छेर थे, जिन के भारण नाथ बीच में ही दूव सकती थीं। जैसे ही यह बात जनरल को मालूम हुई उन्होंने उस अनिक को बोर देवा, जिस उन्होंने कम अनिक को बोर देवा, जिस उन्होंने कमो सवा दो थीं। सनिम ने अपना व्यवस्था स्वीवस्था करते हुए उन के पाव छू लिये। अपनो सपरों में जनरल माँडन ने लिखा कि ''अमर मैं पपने में मिली नेतावनी पर प्यान न देता, तो मैं और अरेर सब सैनिक निरचय ही नदी में बूब जाते, कारण नदों को तेव और खार खार का नहीं आ सकते थे।''

जब सपने प्राणदायक बने

सन्मावित मृत्यु के पूर्वामास का ऐसा ही एक विवित्र अनुमव दो वर्षों तक वर्मा तथा मलाया में बिटिश बायुकेना का अध्यन रहने बात्रे एयर-माशक विकटर गोडाड का हुआ था। यह धक्की घटना गाँउन वाली घटना खे हस पायन में अलग ह कि इस में सपना सम्बन्धित व्यक्ति ने नहीं, एक असन्बद्ध "प्रवित्त ने बसा था।

एक पार्टी में भोडाड ने अवने भी छे यह हुए एक शीवेना-क्साडर को अपने एक सायों से यह कहते सुना कि "क्ल रात गोडाड एक विमान-पुण्टना में काम आये।" गीडाड ने अब मुद कर उस की ओर देवा, ता वह कमाडर चिकत रह गया। सस ने बताया कि उस ने कल रात धपने में एक विमान पुण्टना दक्षी थी, जिस मं गोडाड का डकाटा विमान हाम के समय, चीन या आपान में कही, प्रपाले समूद्र तट पर गिरा था। विमान में गोडाड और लालक-रल के सदस्यों के अलावा दो क्सानिक ये—एक पुण्या, और एक महिला। उस ने यह स्थना विस्तार से गोडाड की सताया।

भोडाह ने देविंग नाम के इस कमाहर का आमार व्यक्त करते हुए कहा 'मं प्रमित्त माददबटन के निजी दकोटा में टोकियो होता हुआ इन्छड जाने वाला है। अब म अपने साथ सिफ चालक-दल क सदस्यों को हो के जाऊँगा, किसी और को बही।"

कुछ हो मिनट बाद, एक पत्रकार ने आवर गोडाड से प्राथना की कि बया बहु उसे अपने डकोटा में टाकियो सक से जायेंगे। सफने की माद करते हुए उन्होंने उसे मना कर दिया। पर उसी 'गाम उन्हें स्थानीय जिटिस वाधियम महादूद का आवस्पर परिपा मिला कि ये बोडाट ने महाज में टीकिया तक आर्थेंगे? इस प्राथना को अस्ती-कार करना उन ने टिए सम्मद न था। फिर भी चहुँ सन्तीय था कि कोई अमिनक महिला उन ने साथ नहीं हागी।

टेक्नि कुछ समय बाद बाणिज्य महादूव ने बाढाड से कहा कि उन के साथ उन की स्टेनोग्राफर भो जायेगी ! गोडाड ने बहुत आग्रह किया कि कोई पुनय-स्टेनो साय जाये पर वह न मिळा। अतत डकाटा में भोडाड को याजना क विपरीत, उन क अलावा दो असनिक और चरे—एक पृष्य और एक महिला, जसा हेर्बिंग को सपने में दिखा था।

पने नाले वादला और अविश्वसनीय भीसम के बीच टकोटा उडने लगा। नुहासा क्रमप पना होता गया। डिवम के सपने के अनुसार दुश्यना खाम नो प्रकारी की बीच 'हुई थी। १९७०० फूट नी ठचाई पर, बारता के बीच आकर, कहारा के साम जाकर कि समान ने महा कि आचताजन की कभी अनुमव हो रही हु। उस ने नीचे उतरान का निस्त्य दिया। तेजी से बफ पिर रही थी, और नाचे सामर की विकारत लहरें उक्त रही थी। समय या — साबे सीन। सपने की सारी परिस्थितियों मौनूद थी। गोडाड पदरा रहें पे, कार जान कर हों वी साम प्रकार कहरें उक्त रही थी। समय या — साबे सीन। सपने की सारी परिस्थितियों मौनूद थी। गोडाड पदरा रहें पे, कारण अपले खानों में जो कुछ होने वाला या, और जिस पप रीज समूद तट पर जहां जराने जा रहा था, उस का आभाग उहें श्रीय के सपने से पहले ही पिल एना था। उहोंग और बैंद कर की।

उत्तरते समय बहाज और उस के यात्रियों के वक्ते को कोई आशा न यी, पर माप्य उन के साथ या। वे मौत को चक्मा देवर बाल वाल वच गये। पर, दिवा को ओ दुपटना सपने में दिसाई दो थी, वह उसी प्रकार पटी। अंतर यही रहा कि कोई मरानही।

बाद में डेबिंग ने पत्र लिख कर माडाड का सूचित किया कि सपन की दु^{चटना} निरुचय रूप संगम्भीर थी पर हो सकता ह कि उसने गोदाड को मूत न देना हो।

धमपुर में प्रकाशित एक समावार के अनुमार ताराक्य की एक साधिमत छात्रा में ९ जनवरी, १९६६ को एक स्वयंग देशा कि वह कि किस्तान में सही हैं, और स्त्रे एक खडती हुई स्थारी सो मृत दह दिलाई गढ़ रही हैं जिस का बहुए लाल समादर शास्त्रीओं से मिलता है। बह पबरा गयी। पर उसी दिन एक समा म

गास्त्रीजो का भाषण मुन कर उसे कुछ सातीय हुआ।

पर, उसी राजें तानक द में रहन बाल एक भारतीय सज्जन का भा जिन स छात्रान स्वप्त का जिक्र निया या सपना दिलाई दिया कि "गास्त्रीजी का देहाससन हो गया हु। उन्होंने स्वप्त वाहेंसकर उद्या दिया। पर ११ जनवरी का गुउट्द को उन्हें अपने सपन का असली अस माह्य पद्या।

ब्राह्मिया के साथ हा रहे युद्ध में युद्ध मूमि में जाते समय नेशान्यित प्रयक्त अपनी गायों में सा मया। वह सपना दिलाई दिला कि जन के बारा और बमबारी हो रही है और मूर्मियर सुरण बिछी हा। व यह बिल्लात हुए जाग रहण हुन विस्तेर-देशा में हैं। और सम्युक्त हा, जागने सर दार्जेल अपन नी मुरसासत्र में पासा। सदि उन्हें यह समान दिलाई देशा शो उन का जात निष्मिय सा।

सपने निसंप्रकार प्राप्त वेशा कर नवशावन प्रदान कर सकत हु दस की एर और पटना मुनिए, किस न करीब पवास साल पहुत दुनिया का घार आंवय से टाल अवतुबर, १९१८ में पालेड ने जरनक नगर की एक युवती मेरना नी एक मयानर स्वप्न दिखाई दिया नि उस ना प्रेमी स्टिन्स्गात एक अगात मुद्ध स्वस्त विके ना अंग्रेरी सुरम में रास्ता टटोल रहा हू। उस के मरपूर प्रयत्न नरने पर भी पट्टान और रुन्दी ने तस्त्रे नहीं हटते, और वह बार बार निरास हानर रोने रुगता ह। यह सपना उसे रुगतार नई बार दिल्याई दिया। स्टिन्स्गात प्रयम दिख युद्ध के लालो सनिको नी माति रापता था, और विसी ना उस के बारे में कोई सुपता न थी।

१०१९ के भीत्मकाल में मेरना ने इस सपने को नये क्या में देता। उस ने दला कि उस का प्रेमी एक ज़िले के चकनाबूर स्तम्य के सन्वे के अदर स उसे पूकार रहा हैं। वह मन्या स्थन में, उस के सार-बार प्रयत्न करने पर भी नहीं हुदा। मह सपना अगले दिन उसने निक्ते भी सुप्तामा, उसी ने उस की हुँगी उडायी। लेकन, मेरना को यह सपना हर राख आता रहा। अन्य में, वह अवेकी ही अपने प्रेमी की सात में निकल पदी सिक माधान के सहार।

असन्मय कार्य था यह, कारण मुरंद में अनिमनत किले हूं। कार की असन्मम मान कर काई उस की घहासता करने का भी तियार न था। जीर तैयार भी ही आता की क्या कर मकता था? किर भी मेरना ने हिन्मत न हारों, और सपने में मिले सुम के चहारे खाने वडना रही। बहुत से जिले देवने का मिले, पर जी किला उस ने सपने में देना था, उस का पता कही न था।

लेकिन २५ काल १९२० को एक चमत्त्वार हुआ। यस हो उस ने पौलेंड के जजारा नामर गाँव क पहार को बोटो पर स्थित किले को देखा, वह हुए के मारे विकला उठी। सामने बसा हो क्लि दिसाई दे रहा था जला उस ने सपने में दला था। उस के बार आर मीड जमा हो गयी। सब ने उस को बात सुनी, पर उस पर विश्वास किसी ना न हुआ। होकिन मेरना इस से होससाहित न हुई। उस ने बापणा की कि यह स्वयं मनवा उठायेंगी।

अन्त में, कुछ छोग, उस की लगन दल नर, मछवा इटाने को तैवार हा गये। यह आसान काम न था, नारण भारी भारी परवरी को भी हठावा था। यो दिन की मेहनत के बाद उन्हें एक छाटा-सा दरवाजा दिसाई दिया। जसे ही वे इस दरवाज़ी के पास पहुँचे, उन्हें उस में अन्दर ■ आती हुई एक करूण आसाब सुनाद दी।

यह बरण स्वर स्टनिस्टास का हो लगता था। अब मेरना से न रहा गया। यह आग बड़ कर गूद अपने होया से बहुता लाइन को काशिया करने छती । पर उपस्थित रागों में उसे ऐसा करने से रोका, और बहुत ताइने में खूट गये। गुरू देर वो मेहनत बाद विषयश में लिएने हुए स्टनिस्लास को बाहर निकारने में सहक हो गये। यह दा साल दव, चय तहक सह सुपने में भेरना को स्थाई दवा रहा था, अंबरे में रहने में नारण, अब प्रनाश में बातर बड़ो परेगानी महमूस कर रहा था।

कुछ होग आने पर उस ने छोगा को बताया नि जब रुडाई हा रही थी, तब यह फ़िल में अदर या। छोप न स्रवार्च को तोड कर रम दिवा या और मन्त्र के दरवार्ज के बाहर जमा हो जाने वे कारण वह बाहर न आ सकता था। योही पनीर और दाराव उस ने पास थी। इस होना बस्तुओं के छहारे ही वह बीवित रहा। बाहर निकलने में लिए यह दिन रात प्राथना करता रहता था।

पोलड पंसेनापिकारियों न इस मामले की पूरो आर्थन की, और इस अद्मुत सपने की सब यातों को सी पोसदी सब पाया। स्टनिस्टास ने सनाक्ष मुक्त हो कर अपनी प्रेमिका से विवाद कर टिया।

विरवसनीय सपना, जो सी फोसदो सच निकला

आज से परीव अस्ती साल पहले एक और स्वण ने देह घर बर सार विषय को आरचम में बाल दिया था। इस विवित्र स्वप्न न दुनिया को एक भीषण प्राष्ट्रिक इयटना का समाचार दिया था।

मह घटना १८८३ में अमरीका के बोस्टन नगर में घटो थी। इस नगर के दैनिक 'बोस्टन क्लोब का एक सवाददाता समसन शत के सीन क्ले अपना काम पूरा कर हैं सी रहा था। कुछ देर बाद एक प्रयक्त स्वप्त ने उस बया दिया।

इस समकर स्वप्न में उस ने दसा कि एक डीप के प्वालामुकी के मुद्द से खाता तिकल निकल कर आसपास के मौतों को नक्ट कर रहा ह । इस्तरा हो नहीं, डीप के मारों ओर मोलो तक जबलता हुआ सामद भी डीए की नियलता जा रहा ह । इस विकराल स्वप्न के आतक के मुक्त हो कर समस्य ने, इस स्वप्न को एक कहानी मान कर लिखता सुक कर दिया। असल में, यह लेल जिसते समय उस का विद्वाह पा कि पाठक इस स्वप्न कृतात को कहानी के रूप में काफी दिल्यक्सी स पढ़ेंगे। उस अमोर्स और उरावने सपन के सब स्वप्न लेख लिखते समय उसे मलीभीति साम थे। इस्ता हो मही सपन में उस ने उस होप का नाम भी देस लिया था। वह डीप जाना के पात प्राण्य नाम का डीप था।

भारत अरूप नाम का कान मार किया से साम के सिक्यालता की हुबहू दिलान का प्रमास किया । उस ने रिच्छा कि किछ प्रकार ज्वालामुक्ती के विस्फोटों ने अरूप का हा सम्य उपस्थित कर दिया था और न हा-सा हीय कमातार उन विस्फोटों ने कारण काम रहा था। जहाँ देशों वहाँ आग की बढ़ों बढ़ी क्या उत्तर देश थी। सामर की पास और उबकरों हुई लहर हीय की बासपार का बा रहें बहुत्वी को बाससारा करती जा रही थी। ये लहरें अमम होथ का भी बयन मार्थ से समारी वा हो थी। ये तो मंजाल मार्थ से साम की साम की से अपने का से स्वाम की साम से साम गया और का से साम की साम में समारी वा साम में समारी वा से प्रमास की साम में साम गया और का से मार्थ से साम में साम मार्थ की साम में साम मार्थ की साम में साम मार्थ साम में साम मार्थ की साम में साम में साम में साम में साम में साम मार्थ सोम में साम मार्थ साम में साम में

मुर्राभित रयने व लिए।

पूरा बृतात किय के ने पर उसे वह हनना अच्छा छगा वि सम्पादर वर प्यान आकांपत करन के लिए उस ने आदत ने मुताबिश हानिये पर 'उक्ती' लिन दिया। तेल लिम वर यह काफी यह बाया था, और लेख का मेच पर ही छोड पर सीने के निगा पर जगा गया।

जब सुबह को सम्पादक जाया, तो उस में समसन का 'अकरी' रोव पढ़ कर समसा कि 'गायद यह कोई समाचार हूं, जिसे समसन ने अपने दग से सेम करूप में निता हूं। उस ने एक सनसमीतज्ञ 'गोयक देकर, उसे मुखपफ पर सब से अधिक प्रमुखरा के साम स्वरंगे के लिए मेज दिया।

इस समाचार के छलते हो, एक समाचार एजेन्सी ने नी इस की नड़ न जन्य समाचार-पन्नों में छनते के लिए मेज दो ! कुछ समाचारपना ने उस छान कर विस्तत स्वीरे की मींग की ! आवा का तार मेजा गया ती कीई जनाव नहीं आगा ! अब प्रतीमा यी समसन की, क्योंकि जरेला यही आनता था कि उसे यह समाचार की मिला?

सपसन के अपूटी पर आते ही पत्र के सम्बादक और गालिक ने वस में इस समाचार के बारे में त्रक्त पूछत आरम्भ कर विधे । जब उन्हें यह पाछ हुत्रा कि वह समाचार त्रास्त्र में एक स्थान-बुता उपा, और जावा क आवपास त्रालेप नाम के दियी होंग का नामोनियान भी नहीं है, वो चाहोंने मुस्से में आ कर समसन को तुरस्त मौकरी में अलग कर दिवा।

व्य सम्मादन और माहिक के सामने इस मल्त समाधार नो प्रकाणित वरने के लिए समा पाषका बचले क अतिरिक्त नोई और उत्पाय न बा कारण उन्हें के प्रम में प्रकाणित क्षा समाधार नो तन्नक एक समाधार एनेसी ने दुनिया घर ने तन्नवें अखारों ना भेजी थी और ने तन कलवार प्राक्ति की न नह हो जाने की इस राव्या हमन्त्रा का समाधार अपने-अपन मुस्तपूर्ध पर प्रशासित कर कुने थे।

पर वह ही 'बोस्टन क्यार' में जून-मुमार के साव दामा याचना थी, आहरे निया, देवनिया, व अमरीका बादि से समावार मिनने क्ये कि हिन्द और जाा त महासारा में किसी विकट दुबटना के कारण आतक्कारों क्यार उठ रह है कई कहाज आता हु और इंजरेर कार्य करा के दायालाश के विशे पात के किस कि साविदाय करान की सीम हुए कि साविदाय करान की सीम हुए कि इसने क्यार पहिले पूर्वों के सीम वार परिज्ञमा की थी। उद्दोने यह भी बहु कि इसने क्यार का समुम्प पहिले कमी नहीं किया मार्ग का सावुक्त पात की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त पहिले कमी नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की साव सीम मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम नहीं किया मार्ग का सावुक्त मार्ग की सीम निक्त मार्ग मार्ग की सीम निक्त मार्ग की सीम निक्त मार्ग मार्

और बुछ दिन बाद, दुनिया भर क समाधारपत्रों ने यह स्तय्यवारी समाचार

स्वप्नस्रोक

प्रवाणित क्या कि २८ व्यक्त को, ठीक उद्योगमय जब समझन ने यह सपा देगा या, ब्राकानो प्रा ज्यालामुगो के सिक्तोट के कारण द्योगमय ना दोप जो गुक्स जल्डमर मध्य में क्यित या सायर में इब गया। इतनी भवायह पुत्रत्या दिश्व इतिहास में पहा कभी नही हुई यो। यर महायह कि सब से पहुने देश को मुक्ता एक स्वप्त ने दो यो। जिस समय यह पुष्टना घट नही यो, हवारा मील दूर थरा समसन चही सपने में देग देशा था।

यह समापार भिन्ते हों बोल्न्न-लोब न भूल-गुवार का भूल गुपार प्रकाणित करते हुए अपने सवाल्याना सैमसन का किन को मृत्युष्ठ पर सावा। पर पाउनों का रही बदाया गया कि समसन विसे कोक्से पर बाहत के लिया गया था का यह 'क्यूप' (विगेष) समाचार यह मिला?

हुछ साल बाद इस दुघटना वा एवं और आव्यवनव पहुंचू हुनिया है छामने आया। समझन ने दीप वा नाम प्रारंप लिया था, जब पि उस वा नाम झाना-दा-आ बा।पर हालड को दिनिहास सहस्य ने बहु स्ट्रस्पाद्वाटन रिया कि बाका दा प्राद्वीय पा देड सी साल पुराना नाम 'मालेप' हो था। इस प्रवार यह सिंग्ड हा गया कि सपन जब कोई समाचार 'मेंपिय" करते हैं जह तस्य की कोई मलती मही करते।

हवरींग एल्डिने एक बार कहा था 'बपन अपनी हो मापा में बोल्त हूं और हमेगा उच हो बोलत हूं। यह बात दूखरों ह कि हम उच भाषा ना ठीक समग न पाय, या समझ कर भूल जायें।'

जब नियति सपने म सानार होतो है

एक प्रमुख मनीवनानिक डॉ॰ राइव न ४००० प्रविष्यमूचक सपनी का विधिवत क्ष-प्रमान करने के पत्रकात ग्रह गत निर्धारित किया ह कि काफी प्रतिस्था का भविष्य मूचक सपने दिखाई देत हैं। यर वे बा तो इन सपनी की भूक जाते हूं या उहें गयोग मान कर टाल देते हैं। डॉ॰ राइन के अनुसार ऐसे स्वयं वस्भीर सकट के समय सम्बद्धित व्यक्तियों को निर्धाई पहते ह ।

क्षत्रती रिपोर में उहीते जिन दनना सपना का उल्लेग्स निया हु उन में सब से उतादा दिनक्षण और प्रामाणिक सपना "गायद यह हू जो अमरीका के एक पत्र भार को दिनाई दिया था। ६ इस सपने म पत्रकार में दगा नि हवाई जहाउ की एक प्रयुक्ता में तीत प्रवन वृद्धी तरह पायल हुए हु। इन म से एक पुषच दुक्का ततका या, और उस ने एक अफसर का मुनोफान यारण कर रखी थी। सपने म हो उस ॥ अपने पास करो एक महिला से कहा, विली बुदो तरह पायल हो गया हु। रानदर को फोरत बुलाना जरूरो हु। इसी समय टेलोफोन की मटी की खावाज ने पत्रकार को जला दिया।

The World of Dreams-Ph losophical Library

कोन पर पत्रकार के उस के रिस्तेदार ने कहा कि "उस की बहन का लढ़का विलो गायब हा वह लबाई में काम था, और पिछड़े कई हमतों के उस को नोई एवर नहीं मिना था। पत्रकार ने विलो को तब देशा था जब वह बहुत छोटा था। उन्होंके रिन्तेगर स पूछा, "क्या विली हुवला-मत्तता हू और अफसर भी हु?" रिस्तेदार ने उत्तर दिसा, 'हो।"

इस पटना में चार-मांच दिन बाद, रिक्तेदार महीदय को सेना के एव अस्य साल से पत्र पिता कि बिली हवाई जहाज की एक दुर्घटना में चुरी तरह पायल हो गया ह, बौर उस के साथ पात्रा करने वाले उस के दा साथी इस दुपटना में काम आये। स्पत्रा स्थ निकला।

सथ निवरने वारे सपनों में एक अन्य रोवक सपने का उत्लेख मी आवस्यक्ष

१६११ में जरूँको नामक एक विष्णां कही नहक अपने भित्र पायते से साम समराक्षा कर्ष प्रसिद्ध आपेरा में क्या कर रहा या। आपेरा का स्वास्त्र का कार्या निर्मा जो इटरी का एक नाम्में प्रमोत निर्देशक था। जिन बिनों छाँको वह आपेरा में मन्द्र था, का दिनों कापाचिनों की पत्नी के मन में आकरवाइक इत 'इस्टाटा' पर आनारित पुर समीदनादिका की प्रसुत करने का विचार साथा।

पर, जज़रकी चाहता था कि क्स समीत-नाटिका से पहले एक जन्म समीत नाटिका बृहार' प्रस्तुत की जाये। 'इन्साटा' के प्रम्नुतीकरण में उस की विशेष की नहीं यो नवाकि उस के विवार से 'इन्साटा' को क्यावस्तु आयेश क उपयुक्त न थी।

क्तानिनी मूँ छजेंक्की का आहर करता था, पर अपनी पत्नी की इच्छा का बनारर भा नहीं करना बाहता था। अन्त में, काफी सोध विचार के बाद उस ने एक रान्दा पानि निकास । उस ने निश्चय विचार कि यहले बुद्धार अस्तुत किया जाये और बाद में इफाटां। इस से उजेंक्की भी असन रहेगा और उस की पानी भी असन न नहीं हाती।

हर निरमय के जनुसार, आपेरा ने पहले 'बृहार' को अस्तुत किया। यह मारिका जरूरत सफल और लोकप्रिय रही। 'बृहार' के अदान के बाद आपेरा 'क्याटा के प्रदास की ज्यारी करने छता। काशनितों ने इस सारिका के समीति मिनेन्स की जिममेंबारी साम नाम के अधिद समीत निर्देशक को सीरी।

जिन दिनों ये तथारियों चल रही थीं, जहीं दिना वर्जेस्तर ने एक विधिष्ठ सपना दना। सपने में उसे दिखाई दिया कि 'इफाटा' का उद्पाटन-समारोह होने पांड और दान कही व्यवस्ता है उस के प्रदक्त को प्रतोगा कर रहे हैं। सभी सहसा रेंक पर गाम की बनी एक पूर्ति कही से आ कर गिरी। उसे की एक माग रहज पर रह गया और दूशरा मान उस स्थान पर बाकर निराज नहीं समीतकार अदने यादय तों के साथ बढेय। उजेंग्की की कुछ समझ में न आया कि मीम की वह मूर्ति जो बड़े दिन के अवसर पर 'क्रिसमस ट्री' की घाटी पर छयायो जातो ह, वहाँ से और वसे स्टेज पर आ गिरी। ऐसी मोम की मृति का प्रयोग अधिकतर रूस में होता ह।

बचानक उबेंस्सी ने सपने में एवं बाय बादवयननक और दिल दहता देने बाला दश्य देखा। उस ने देखा कि समीत निवेंगक बाम भागा हुआ स्टेन के पीछे गया, और जहीं पहले संगीतकार अपने वातयाओं के साम बठ थे, बहा अब काई नहीं या। यहाँ अब सपद कुल नवर आते थे, मानो विसी वे सब पर कुणने गय हा।

जरूँकी ने इंपाटा का प्रदान १९ दिसम्बर के लिए स्थिति करा दिया। कियन, सपने ने जिन सीन अगुम घटनाओं का सबेत दिया था वह तस भी नही दल गयी। उदकादन दिवस ले कुछ घटे पहले कागितनी का सहसा देहात हो गया। उस में मूज उस क गव पर बड़ान के लिए जो सपेद कुछ काये य वहाँ गाव पर बड़ा दिया गया। यूपांचा विकास के लिए जो सपेद कुछ काये य वहाँ गाव पर बड़ा दिया गया। यूपांचा विकास के लावा सपने की लाय दा बातें भी सब हुइ। भीत उद्यादन समारोह के पूत हुई लीर कायक काशानिनी नी मूजू के कारण सब्दुम स्थित हो गया जसा कि सपने में आग के स्टेंग के योध मागने के सकत द्वारा उकें स्थी ने वाद स्था था। इसारे विचार सपनों में प्रतीकों के मायच से भी सावार हो सकते हु, मह स्थ उदाहरण से स्पट हो सकेश।

रू के एक नगर में एक प्रोप्तिस यहरी बार आया। पहनी हो रात को उस में एक विचित्र सपता देखा। उस में देखा कि उस का एक सहयोगी प्रोप्तिस जो विनात अलावसी का सदस्य भी था, हाम में एक रम्या गुकमा रिया सिपाही की पीसार में सदक में बोधोबीच सदा, टाफ्कि का स्वयंक्त कर रहा है। इस मेंह्य सपने को प्रोक्तिर ने भूलना हो उचित समझा, पर यह आसानी से उस की समिति से नहीं उत्तरा।

कुछ दिन बाद नगर से बिदा छेते समय इस बहुदा' सपने की संपत्ति का मूल प्रोमेंचर की समझ में अनावास आ गया। उसे बाद आपा कि रदेशन के रास्ते पर कस में एक पर के बाहुर एक हाक्टर के नाम का बोड देखा था। डाक्टर का नाम बही या जो प्रास्त्रित के सहत्योगी का था। इन दोनो नायों की साम्यता से उसे आराइय हुआ था बही इस समने में उस सिचाही की सक्क के रूप म अभि मनत हुआ जो उसे रोज अपने होटल के करा म अभि मनत हुआ जो उसे रोज अपने होटल के का नगरे से दिलाई दता था। इतना ही नहीं बहुत से उसे पुलर्मों की एक दुकान भी रोज दिखाई देती थी। दसी दुनान वा एक गुरमा सपने का नगर जो साम की स्वता है में ही अपने के ही बिनाडी ने हाम में वा गया।

वेरिजयम को एक आश्यक युवती एनमेरी को दा आकासाएँ थी-एक सास युवक स दिवाह करना कोर आगन बजाने में कुगल्या प्राप्त करना । जब उस युवक ने ऐनमेरी से विवाह करना कोर आगनी की तो उस ने आगन बजाने ना अन्यास करमा बढ़ कर दिया। दिवास्वप्न-हमारे सर्वोत्तम सलाहकार और सहायक

जिस दिन होनो ना विवाह होने वाला था, उस दिन सुनह को, उस गिरजे ना पादरी, जहाँ दोनो ना विवाह होने वाला था, ऑगन पर विवाह-सगीत ना पादरी, जहाँ दोनो ना विवाह होने वाला था, ऑगन पर विवाह-सगीत ने पापुर स्टर सुन कर उस स्थान की और गया, जहाँ के यह स्टर का रहा था। वहाँ कुछ उस ने से स्ट स्टर का रहा था। वहाँ कुछ कर उस रहे के स्ट स्टर का स्थान पर विवाह-सगीत को प्रपुर पुन निवाल रही थी। उस के हाथ आगन पर अगन रहे पर अशिं विलक्ष ज्ञा कर यह थी, और उसती या कि वह स्वन्तावत्या में ह। आगन पर विवाह-सगीत की सहले अपूर पुन पास्तों ने पहले कभी नही सुनी थी। उस सात पार विवाह-सगीत की सनुभवी सगीत पर विवाह-सगीत की सनुभवी सगीत पर विवाह स्वाह ह। ऐनेमेरी सो बीन बलाने में भीशिक्षवा थी।

पादरि ने एक ध्यक्ति को सहायता से अधेत ऐनेनेरी को उस के पर पहुँचवाया। जागने पर जब उस से आगन और जिवाह अधीत की पुन के बारे में पूछा गया, तो उस ने इस सम्ब व में अपनी अनिधाता आहिर की। उसे विकट्टल धाद न या कि वह कर गिरता गयो और कब उस ने आगन बजाया।

बाद में नात हुआ कि इस घटना से एक घटा पहले, ऐनेमेरी के प्रेमी ने विवाह करने से इनकार कर दिया था। हताब ऐनेमेरी ने अपनी निराधा को स्वन्नादस्या में वपू की पोशाक पहन कर तथा गिरने के अगेनन पर स्वय विवाह संगीत' की पुन निकाल कर दूर करन का प्रयत्न किया था। इस अद्मुत प्रयत्न के दौरान ही, वह आगन पर पसी प्रयुत्त निवाह करी थी, वैसी पुन निवालना जापतासस्या म उस के लिए सम्बन न होता। यात्रीय को जो अनुमृति ऐनमेरी को जायते समय नहीं मिली, वह कर कियासन्य म आगाना से मिल गयी।

सचनुच, अपने दिवास्थाओं में हम कभी कभी एसी कठिन समस्याओं का हल पा रेते ह, जिन मा निवारण हम जायतायस्था में नहीं कर पाते । एसे मुख्य और स्वाहरण प्रस्तुत ह ।

जमनी ना एक तरण समीतन एक महान् समीतन सनना चाहता था। सतत अम्यास में बाजजूद, उस में वह जात्यविद्यास जायत नहीं हो पाता था। जो एक महान् समीतत में होना जावश्यन ह। एक दिवास्वप्त ने उसे इस जात्मविश्वास में प्राप्ति करा दो। इस दिवास्वप्त म उस ने देखा कि वह महान् समीतन सोयोवन से लुक कर समीत विषयक प्रभा पर बात कर रहा ह।

समरीका की एक गहिला जिस का विवाह हुए कुछ ही दिन हुए पे, अपने पड़ीसिमी से मिटने में बढ़ा सकीच नरती थी। सकीच के मूछ में उस की होन मानना और यह डर था कि पड़ोसी उस का तिरस्वार करेंगे। एक दिन, उस ने अपने एक दिवास्त्रम में देखा कि वह एक टेडोनिंडन स्टेशन में ह, और वहाँ उस से अपने पशिंतिया के बारे में अपना नि सकोच मत देने को कहा जा रहा हू। उस ने अपने सभी अपिरिचित पर्राप्तियों के बारे में निर्मीक पर सितुलित मत दिये। इस निवास्वयन के बाद उसे अपने पढ़ोसिया से मिलने-जुलने और बार्ते करने में कोई सकोच नहीं हुआ।

अमरीका का ही एक सफ्छ यापारी सभा सम्मेरनो में भाषण नरने में बड़ा प्रवराता था। यब अब उस ऐसा मायण करने के मौके मिरने वह मुरी तरह हुकाने रुपता था, और अपने विषय को भी भूछ जाता था। एक दिवास्थन ने उस नी यह परातानी बड़ी आसानी से हुमेशा के छिए बूर कर दी। इस दिवास्थन में उस ने देशा कि वह एक सफ़र बसता के छय में व्यापारियों के एक प्रमुख सम्मेरन में भाषण दे रहा हू। उस के भाषण के प्रवास स्पर्म में श्रोताओं ने और और से ताजिया बजा कर उसे बसाई दो। इस दिवास्थन के प्रवास स्व इस समाय हमें में भाषण दे में कोई कारिया निर्मा हमें साथ से समाय हमें से मायण के प्रवास स्व इस समाय हमें साथ सम्मेरनों में भाषण देने में कोई कारिया हमीत हुई।

निर्देग की एक गहिणा का समाचार कुछ दिन पहले समाधारपत्रों में प्रकाशित हुआ था। इस महिला की विवाह से पहले टारकन की रोमावपूण कहानिया परण का बढ़ा थी है उस न स्वय को टारकन की रोमावपूण कहानिया परण का बढ़ा शीक था। भी रे भीरे उस न स्वय को टारकन की रोमावपूण कहानिया परण का लाती और बगीचे के देश पर ऐसे उस्कटना कुदली, जाने टारकन कीर जेन अपनी कहानियों म उसकत कुदली है। जान्नताश्वय में वह पेड पर उसका कीर जेन अपनी कहानियों म उसकत कुदली है। जान्नताश्वय में वह पेड पर उसका कीर जेन अपनी कहानियों म उसकत कुदली है। जान्नताश्वय में वह पेड पर उसका कुदला तू देश तो दूर पर अपने मा नहीं पत्री थी। पर, सपने म उसे दिना किसी पूर्वीप्यास के पेडों पर उत्तरने कूटन म नोई विवक्त कहा होती थी। पुष्टना के स्वय से उस का पति उस की टोर्ग अपनी टारीम स्वय कर सोगा था।

अप्रत्याशित भावी घटनाआ का पुषदशन-सपनी द्वारा

मास नी जनकाित स पूज बहाँ के बाँ० एत्केड साजरे (१९१७ ७२) नो एन अनुमुद्ध स्वयन दिनाई दिया जो बाद में मध्यर रूप से सख नी निकला ही उसे के कर करोब १७ ८८ साल बाद एक पातीसी पन ने एक परिचनी भी हाँ जिस ने भाग रूपे बाले सभी क्रियेगा ने यह आदयम व्यक्त निया चा कि स्वयन के कुछ साम स एक श्रीक की आने वाको चटनाएँ इतने अयुक्त और निगद रूप से क्सी दिसाई दे गयी?

यह यिक बीमारो के कारण वपने कमरे में छोटा हुआ था। पास में उस में मां भी बढ़ी थी। धीरे धीरे बह को गया। सभने में उस में देखा कि उस के चारों और करलंडामा ही रहा हू। अन्त में उसे भी कुछ लोग पकड़ कर जनकान्ति परिषद ने सामने छे गमें। बही उस ने जनेक ऐसे परिचित्त कारियों ने देखा मिलें हों भी चंद्र कर सच मूच इस जनकात्र में माम लिया। इस परिषद के सहस्यों ने बहुत से अपराधियों के समान छे कर उन्हें प्रायदण्ड सुनाया। वह भी इन अपराधियों में सु एक या। बागे घल कर, उसे बर्रस्थल दिसाई विषा, जहाँ 'अपरागिया' के सर धिरच्छेद यात्र स कार्टलाने वाले से। बहा काफी भीट लगा थी। जब उस का नम्बर आया तो उसे उस तत्ते पर ले जाया क्या, जहाँ उस का सरकाटा जाने वाला था। उसे नोध कर उस का सर नीबा किया गया, और जल्लाद ने निरच्छेद यत्र से उस का पर सटाक से अलग कर दिया। उस ने खुद अपने सर को अपने सरीर से पूमक होते देया। ठीक इसी समय उस की बांखें जुल गयों।

बांखें खुरते ही उस ने पाया कि वह पनम से नीचे पदा हु, और पनम का कररी भाग उस को पदन पर ठीक उसी प्रकार वा गिरा ह विश्व प्रकार निरच्छेद यात्र का क्रेक इस को गदन पर पटता। बाद में, सपने की यही घटना सम्मून पटी।

ऐसे स्वप्न, को आने वाला घटनाओं का पूज देवन कया वर्के, यदा क्या के हि दूत साम करता ही दिखाई पढते हूं। अधिकार स्वप्न तो मूकी हुई घटनाओं को ही दूत सामा करता हु, असे उन्होंने काल करता देवा पर पढ़ी विस्मृति की मूक को हटा दिया है। ऐसे ही एक स्वप्न ने कुछ साल पहले, इटली के सदियों से खमीन में गई एक नगर का उडार करने में सहायता सुकारी थीं।

गेला नाम के इस नगर वा लादि निर्माण ईखा के जम्म रे लगभग तीन वी साल पहले हुमा या। बाद में रेत की कई परतों ने इस नवर वो बॉप वन जमीदी ज वर दिया। १२३६ में मन्टरिक द्वितीय ने इस का स्वतार कर, इस का नाम स्वानीया रखा। लेकिन रैत ने फिर इसे मष्ट कर दिया। उस के अधिवश्य आग फिर जमीन में समागये। १९४३ म निज देशों वी बोलावारी के फल्स्वरूप इस की दुस दीवारें प्रमत हुन।

१९४८ में इटरिल्डी नामक 'यक्ति को एक सपना दिलाई दिया कि उस की अमूरबाटिका के नीचे एक साजाना किया पढ़ा है। उस की अमूरबाटिना वही भी, यहीं गिंग के प्यतानदीय मोजूद यें। उस ने जाम कर अपने बच्चों को इस सपने के बारे में बताया। सब ने उसे पांकल समझा। पर, उसे पुरा विश्वसंख्या कि कोई साजाना अवस्थ अमुरबाटिका के भीचे है। उस ने बड़ी सदाई आरम्स कर दी।

उसे सुनाई करते देस कर उस के बेटे भी उस के साय सुनाई करते हम ग पुष्ठ समय बाद उस के सब से बढ़े बेटे का फायड़ा किसी करोर वस्तु से टकराया। कई पट की सुनाई क बाद मालूम पड़ा कि यह करोर बस्तु पत्य गी। बाद में, सुनाई करते समय पड़ा क्या प्रत्य किसी अत्य उपनीय मिटर के थे 1 उस के बेटो की बड़ी निरासा हुद कि सजाना नहीं मिला, इस लिए से अपने-अपने कार्मी में लगा गये।

पर, इटरीलंधी दी सुनी दा िकाना न या। वह दौदा-दौदा मेयर ने पाम गया, और नद्देने लगा कि उन्त ने अपनी वाटिंदा में एक प्राचीन मंदिर खोज निवाला ह। जब मेयर दो उन्त को बात पर विस्वास न हुआ तो वह पुल्सि प्रधिनारियों के पान इस सारिक्तर वा सवाबार लेंच्या पान की वेसवयं यह को रेगाने इस सारिकार को मुख्या वि कार्नुकाल कुल समुख्यानियों को तैना त्रका ।

हुत हो निर्शाण न्य अर्थर तरद को नवद बादे न्यसे स नैप नवी। तक प्रशास्त्रवास आजेन दिवा से धनास्त्रप्त का बा बन पूरी जीव बन के बाता कि लिए हुन स्थास रेप दिनी आयोग करन के मी नेपा (या तैनाप्तेश) मान महर के हैं। इन्यांत्रपा को यह जान कर कोई दुन्य नहीं हुआ पने को निर्माणी या कि बात न गरने ने परिनास का कर सहार आविष्या समान की सी प्रयास नाम के सी प्रयास नुष्याई कर ने पुष्तनप्रशासां में हुआ गो का प्रयास गाम की सी प्रयास नुष्याई कर ने पुष्तनप्रशासां में हुआ गो प्राप्त प्रयास निर्माण का प्रयास नुष्याई कर ने पुष्तनप्रशासां में हुआ गो प्राप्त प्रयास नुष्याई कर ने पुष्तनप्रशासां में स्वाप्त प्रयास है।

मुख स्वप्न गृजित नमसार

तिस सिनाइ को मानिन न बिना आहा लगा क्या क्या व यहना को ना किय लातें, उस ना आवित्राहर भी एन सव्यामें हो पूरा हुआ था। इस ने आवित्राहर एल्लिइहा प्रकृषिताई को स्वात्राह नाश्चा पूरी कर परि थी। पर प्रवा में प्रकारी रह तथा था। सभा तक शाना यह निश्चम नही विशा था नि उत के कक्ष्म नुत्री के बोक पूर्व की कही लगाया जाय लाजि विलाई आखारी हाला रहे। उस न मुई का कह स्थाना पर एगा कर देशा पर कही भा बहुस नेयजनक क्षय सा स्वयंत्री दिनाई मुने दे दही थी।

चिता ने नारण, यह जब रात वा नही नाया। राति ने अधिम प्रहर म जब उता नीद आयी, तो उता न एए विचित्र सनना देणा। इस समन में उता ने देशा दिन यह निर्मा कमनी आधि ग राजा ना मदी है, जो उत्त में इद्दा है — यह निर्दाह की सभीन मुख्डें आज गत्त नीसार कर म अवस्य दे देनी होगी। स्वरून म हो यह की सभीन मुख्डें आज गत्त नीसार कर म अवस्य देनी होगी। स्वरून में हो बहु एक हान्या आपनी होय में माना दिन्य उस के पास आया और उता मी तोन उता की छाती म पास राग रूप कर स्थान किया आपी सम सभीन तैयार हुई या नही ? नहीं होगी, तो अभी इस माले से तेरी जान नेता हूँ।

भय के मारे उस भी बांख खुल मयी। बीर बांख खुलते ही, एक विचार उस में दिमाग में कोंचा। उस अयबर सफ्ते ने उस को समस्या हल बर दी थी। उस न मसान की सुद्दें ना छेद नोक की बोर बनाया, और उसे अभीन में दस तरह लगाया नि वह सही हुई हालत में सपने के माले के समान, बराबर उपर नीचे चलती रहे, ताकि सिलाई में कोई बाधा न बाने पाये।

बयानिमृत्या सुधनारायण यास कुछ समय पहले सस्तृत के एक विन का य 'अस्त्यारी का य' का हिची पद्यानुवाद कर रहे थे। १०११ पद्य पूरे हो जाने कै बाद सहसा, अस पत्र पद्या की अनेक प्रयत्न करने वर भी आगे क वह पाया। अस्तिम पद्य को गुनगुनाते हुए के की गये। अपने में उन्हें पद्य का येग अनुवाद पुक्ष गया। स्वना मा होने हो। उहोने यथने में भूने हुए पद्यानुवाद को लिख हाला। इस के बाद उन्हें हम क्या की पुरा करने में कोई विलियाई अनुवाद नहीं हुई।

स्वान सुन्तित एक अय बमत्तार का वणन व्यास्त्री ने इस प्रकार किया है 'मैरे परिवार में एक नवजात िएन का जान प्रायन होन बाजा था। प्रया के अनुसार यह काम परानी बौधी की मून के आध्यम स आम के पत्ते पर रख कर किया जाता है। एक निन पून जक सुराित रजत मुदा की बोज की गा तो उस का नहीं पता चला। मेरी माता ने वह कही रही थी। जेकिन हुछ महीने पून ही माँ इस सुनिया विकाश गयी था, अब जीन सताय कि वह कही है ? खून देश माज की गयी, पर निरात्त होना पता। सभी ने मून में यह बात युटतो रही। परन्तु मान राित को सक्षम में का सर माने के कहा — सुन ज उस अरामारों के अनुक कीने में दना ही नहीं। बारी एक छाडी सी युटिजया के नीचे बहु मुद्रा पदा हु। ठीक उसी पाटलों में भीने वह सुद्रा पदा स्वरं पर प्राप्त में में इस सुद्रा पदा है। वसी पाटलों में भीने वह सुद्रा पदा है तो है। पदा प्राप्त में मीने वह सुद्रा पदा से स्वरं पर प्राप्त में मीने वह सुद्रा पदा है। की उसी पाटलों में भीने वह सुद्रा पदा से स्वरं सरह एका हुई पिक स्वरं ।

यिला अभीना मा ओर्ज नदी के तट पर स्पित 'एस्पृदियल' नाम की हीरे नो खान धुनिया ना सब से बसे होर नी खान माना जाता ह । इस प्रदेश ने गनतर सर हरी विचन का नहना ह कि करीय सी साल पहले जब इस मान के बारे में दिसी नो कुछ पता न था, उस के निकट रहन बाज एन दिसान का लगातार यह सपना दिसाई दिया या कि उस ममान म कही हीरे नो लान ह । उस की मृत्यु ने बाद उस के सपना पर विद्वास कर कर उस के मृत्यु के पाद उस के सपना पर विद्वास कर कर उस के मृत्यु के पाद उस के सपना पर विद्वास विद्वास के सपना पर विद्वास कर कर उस के मृत्यु के पाद उस के सपना पर विद्वास विद्वास के सपना पर विद्वास की विद्वास के सपना पर विद्वास हो। इस से पहले मृत्यु विद्वास की विद्वास है। न होता या विद्वास हो नहीं स्वास कर हो होरे निकल सपने ।

साधारण व्यक्तिया के स्वप्नमम्बाची असाधारण अनुभव

व्यक्ति महान् हो या साधारण सपनों में वह अपन प्रति अधिक ईमानदार रहता ह। सपना में वह प्रिय, अप्रिय सभी सरवो का, जिन के प्रति वह अग्रतावस्या में जान-पूरा कर आले मूढे रहता हु, साहसप्यक सामना कर, उन के अस्तित्व को स्वीकार करता ह। इस के उदाहरण हु, साधारण चिक्या के जीवन में घटी दुछ घटनाएँ, जिन से यह पारणा और अधिक दढ़ हा जाती है कि मनोसनानिक अभी में स्वप्न सचमुच

एरिक फ्राम नामक मनोबनानिक ने विस्सूत मार्चा नामक अपनी पृस्तन में समरोका वे गक व्यापारी की कहानी सुनायी है, जिम ने यापार में एक व्यक्ति की भविष्यवता हो सबते हैं। स्वासेवार सनाया । इस प्रवस्था के कुछ दिन बाद उस ने सपने में देशा कि उस के साझीबार न उसे घोरता (दवा हु। उसे इस सपने पर गकीन नहीं हुआ पर एक साल के अचर ही उस का सपना एकदम सकता निकला और उस आरो हानि हुई।

फ़्राम का कहना है कि यदि वह पापारी उस स्वप्न की उपेशान करता हो बहु सानेदारी से अलग हो बर हानि हे अब सकता था। ठीक रस छोटे से जहांच के माल्किको मौति जिल ने एक राज सपना देखा कि उस का बहात एक वट जहाज है टकराने जा रहा है। वह चौक नर उठा और केविन से बाहर का नर चारों और देखने लगा। यने कोहरे के बायजूब दूरनूर तक उसे नहीं कोई वहाय नहीं दिलाई दिया। वह, फिर सो गया। वर हुछ देर बाद वही स्ववा उसे किर दिलाई दिया। इस बार क्रील लुकने पर उस ने मस्तुक पर बढ़ कर बारो और दया। करीब २६ गज की स्थी पर एक बड़े जहात को सचमूच लड़ा देल कर वह बहल गया और उसे पर गा रूपा के जो कुछ उस ने अभी अभी स्वयं म देखा या वह चटित ही हान दिखास हो गया कि जो कुछ उस ने अभी अभी स्वयं म जा रहा है। उस ने बीरन भीपू बजा वर बढे जहाज को अपनी मीजूदगी की सुबता दो, और उत्त दुघटना को बचा लिया, जो कुछ ही मिनटों में होने जा रही थी।

एक स्वामवितेषण ने उपरोक्त दोना घटनाओं में बरणायी तभी सपनी की मविच्य बतकाने की विकासण शक्ति की व्याल्या इस प्रकार की ह अवचेतन मन अपने भाीसार की वेईमानी की प्रवृत्ति ते परिचित ही चुका या और उस ने यह चेतायती चेतन अन को दी भी थी। पर अब चेतन मन ने इत चताबना की लुतना कर दी, ती उस ने इस चेतावती की स्थला क रूप म प्यवन किया। इसी प्रकार सागर म बडे बहाज के बलने से उत्पन स्पदन को छाटे जहांड क मालिक व अवचेतन मन ने महण कर वस की सुधना सपने क रूप में चेतन मन का है ही।

इस धारणा के आधार पर खन्म सपनी की ब्याल्या भी सम्भव ह । सुपने क्लि प्रकार दूर घटो हुई किसी बलात घटना पर प्रकाण द्वाल सकत

ह, रस व उदाहरण समय समय वर प्रवानित होते रहत ह । पजाब के एक गौव व एक पनी-मानी चिन्त को खपना दिलाई दिया कि उन के पिता जो उन संबद्धी मील की दूरी पर रहत घ सपने में उन संबह रहें हैं

[?] The Forgott in Language Eric Fromm Rinchart

दिल्ली के एक सज्जन को सपना दिखाई दिया कि वे अपने एक मित्र के घर में है, जहां उत का मित्र उन्हें एक बड़े मिलास में हल्दी मिला दूप पिठाते हुए कह 'सूह ह — "दुघटना को बजह से अभी सुम्हानी तिसपत ठीव नहीं है। दूप पी कर पोदी देर खाराम कर ला।' जैसे ही यह दूप पी रहे से, उन नी आँख खुल गयी।

अगल दिन, सचमुच हो बह दुघटनायस्त होते होते वाल वाल वचे। जब वे दुघटना-ध्यल से घर कीट चर आराम चर रहें थे, ता उन्हें बह देख वर बड़ा आरचब हुआ कि उन वा वहीं मित्र जिले उन्होंने सचने में देखा वा हाय म एक बड़ा मिलाम जिसे पड़ा है, और उन्हें हस्त्री मिला दुध पीने का कह रहा है।

मण्डल के एक अध्यापन को एक अस्पाट सा अनुम स्वयन दिखाई दिया। क्षाके दिन, उन की दोतों को सपने में स्पष्ट दिखाई दिया कि वह, उस की छोटी बहुत और एक सहें छोना नमदा में डूब गये हैं। उसी दिल काफी सावधानी के वावजूद के तीनों लहारियों होक उसी प्रकार ममदा में डूब गयों, जैसा उन में से एक को सपने में दिखाई दिया था।

पत्राव के एक सत्यान के निर्वेशक को उन के एक मिन ने लिखा कि वे आगाभी रिवंशर का सत्यान देखने के लिए आ पहे हैं। निर्वेगक महोदय ने उन्हें किशी और दिन आने को कहा बारण रिवंशर को सत्यान याद रहता हं। पर मिन महोदय ने लिखा कि उन्हें अय कोई दिन अनुकूल नहीं पहता। शनिवार को गास को निर्वेशक महोदय ने सपने में देखा कि मिन महोदय सत्यान में आ पहुंचे हं। आदयस स उहोने सॉर्स लाल दो, और यह दक कर उन का आदयस और अधिक यह गया कि मिन महोत्य उन के सामने ही खड़े थे।

मधुरा में एक मिहिला की नीकरानी अचानक गायव हो गयो। वही पता म चला कि यह नहीं चलो गयी। एक दिन उन्हें खपने में दिलाई दिया कि एक प्यक्ति भीकरानी की जबरन अपने साथ लिये जा रहा हूं। जानने पर उन्होंने उद्य व्यक्ति को साद करने की कोधियन की तो माद जाया कि वह अवक्ति कई सार पहले उन में यहा नीकर रह जुका था और अपनो भंजी से भीकरी अध्य कर गया था। उस नीकर का पता लगाया गया, जीर यह नीकरानी सजबुष चहीं निकरी।

गोरमपुर में दो बहनों नो, जा अलग अलग मुहस्लों में स्याही थी, एन हो सपना दिलाई दिया कि उन के भाई रूसनऊ स आये हु। यदार्प माई के आने की नोई आसान भी दिन भी जैसे इस सपने नो सच्चा सिद्ध नरने के लिए ही, से जगले दिन सर पर दिलाई दिये।

लाहीर में एक "यक्ति ने अपने बड़े भाई के एकमान पुत्र की इस उद्देश्य से हत्या कर दी कि इस प्रकार वह अपने भाई की सम्मत्ति का उत्तराधिकारो बन जायेगा। मुछ दिन बाद, उस सहने नी माँ ने सपी में दगा हि उस नी हरवा उस ने पापा न की हु, और अप उस ना गय रावी ने किनारें दना पता है। पुस्तिम में पियार नी गयी, और सपसुष्त नहीं स्टब्ने ने सपा में बताया था हि उस का राव दरा पहा हु, छोर बढ़ी उस ना राव मिना। वाचा नो चीरन पियन्नार नर निमा गया।

रमी प्रवार पताब की एक अन्य मी की भा अपनी एक पुत्री की हत्याका मूज सपने में ही भात हुआ। सा। एक सामु उस की दी ल्टब्सियों की भगावर क अपना। उम में से एक की हत्यावर के उस का सास उस जे नदी में बहादिया, और हत्तरी की उस ने एक एकात कोठरी में के आ कर बाद दिया।

सहित्यों ने सम्बिष्या और पुल्सिने न उन की बारी साझ की पर ल्हाक्यों का कोई पता न बला: कुछ दिन बाल जावित लड़की न सपने में अपनी मों से कहा नि नह एवं प्रकार कोठते में पका हा। उस काठती का पता मनान हुए उस सामु का हिल्या भी सतामा जो उस और उस की बहुन की भगा कर स गया था। और जिस न उस की बहुन की हस्या कर, उस मान नवीं में सहा दिया था। इस सपन की रिपोट के सामार पर पुलिस न उस सामु का पक्का, काठती में साद लड़की का उद्धार किया, और नदी से मृत लड़की का सब सोक निकार।

बिलासपुर को एक बाबल मिल जॅवाम क्रो बाला एक व्यक्ति गूगवन स मुक्ति पाते के लिए एक सकते का इतल हु। यह व्यक्ति विस्ते बारह वर्षों संगूँगा था। एक दिन तस व सबने में लेखा कि कोई उस की गदन दक्षेत्रन की कीरिया कर रहा हु। दर कमारे यह सपन में ही विस्ला उठा और तस संस्कृति सरह योज्या है।

त्रिदेन ने मानधाताको हरकीव्य न पन रोगी को कई बार एक ही सपना दिलाई दिया कि उसे पराधात हो चुवा ह । इस के बुछ दिन बार, उसे सचमुच हो पद्माधात का दौरा पद्मा । बाद में हबकीव्य को नात हुआ कि उस रोगी को जम स ही सुबाक को सीमारों थी और उसी के कारण उसे पद्माधात हुआ था। उस के स्वध्न की यारत करते हुए हबकीव्य के पराधात के हत है से स्वध्न स्वध्न से परिचित या कि नीव में उसे कभी कभी पराधात के हत्वे दौर पबते हूं, और यही सकत उस ने इसन के मादयन से आग्रस अन की दिया था।"

सपनो के छद्म पर सच्चे प्रतीक

बारतव में अन्तमन में गहरे और अपेरे मूपो में एसी अनम मामाएँ आधाराएँ और सहज प्रवृत्तियों छित्री पड़ी रहती हूं जो दिन में विवक के दर से अपना सिर नहीं तठा पाती, पर सपनों में निहन्न हो मर प्रकट होनी है।

लोमी हुई यादो को अवनेतन के अपरे तलो है उजाकर करने के लिए स्वप्त से बढ़ कर नोई माध्यम नहीं। नात और अनात अवल में एक हो सिवने के दो पहलू हैं। जो कल तक अनात या, अवनेतन की मेहरवानों से साज तक वह नात है। पर, श्रादमी जितना प्यादा जानता जाता ह, तक के अभान का विस्तार भी तथी अनुपात में बदता जाता है। कारण, हमारा अववेतन अभाद स्मृतिया और वाता का स्याह सण्डार ह।

समालपरतना ने एक पुतन ना जपनी प्रेमधी से अत्यात प्रेम था, और यह समास्य और सीट्य का अवतार भानता था । सहसा, उस ने कई बार सपना में दला नि उस नी प्रेमसे नी मृत्यू हो गयी हैं। इस समक्त स्थल ने उसे भागी समय तक धस्त और परेगान रहा। पर, कुछ समय बाद उस नी प्रेमसे सज्युज बस बसी, और बहु भी एक एक कर।

एक मानविगास्त्री उस युवन से पूछताछ कर के इस निष्क्य पर पहुँचे कि युवक को अपनी प्रेमसी के बारे में यह पता चल गया या कि कुछ लोग उस के बारे में एक सम्भीर बात छिपाने को करिया कर रहे हैं। से विन्न, असे प्रम के कारण उस ते इस बात को जानने का प्रमत्न नहीं किया। उस का अवनेतन सम इस सदर संपितित पा, और समने में मौत की भटा बजा कर उस ने युवक को इस सारे म

ऐसी ही एक घटना एक एटकी के साथ घटी थी, जो गुस रूप से अपने पिता को ही सब से अधिन प्यार करती थी।

हमारी बीयत और बगाउ मतोबृतियाँ छपनो में विश्व प्रकार मूत ब्या चारण परती है, इस वा एव उदाहरण काल्जुम ने भी प्राम्युत विधा है। उन के एक मित्र पडतारोही में, और प्राध चुन को इस धारणा का मजाव उदाया करते में कि सपने माथा पटनाओं का आमाध द एकते हैं। एक दिन, उन्होन जुग से वहा कि उहें पबतारोहण सम्याभी एक सभग पिछाओं रान का दिलाई दिया था। जुन ने जब बहु धपना मुगाने का बहु। छो ने बोले मैं ने देशा कि म बाल्य की एक जँबा चोटी पर पहुँच गया है और बहु गहुँग कर मुने बड़ी गत नता हो रही ह। हणितिय में म ने नित्वय किया कहाँ गहुँग कर मुने बड़ी गत नता हो रही ह। हणितिय में बाहिए। पर, यह किएक पूरा नहीं हुआ क्योंकि तभी मेरी सोलें सहस हारा पी

स्वान मुन कर जुन जान गये कि पश्ताराही मित्र ने आतमन में झारमहत्ता करने का विधार गुत रूप से जान हे रहा हु और आतमन ने इसी गुत नामना का सनत जेवन मन की क्षण के जरिये दिया हू। उन्होंने मित्र को सल्यह दा कि वे क्या पनतारीह्य के पिए अवक न जायें। जिन ने उस की इस सल्यह की रैयों में टाल दिया। वेदिन, कुछ ही दिन कीचे वे कि जुन को दु सद समावार मिला दि जन का पनतारीही मित्र एक चाटी पर से निर कर मर गये। एक वन स्वार, निस ने इस इपटना नो जाना और। में देना था, स्ताया कि वे जानकूत कर चोटी से गिरे स।

सपनों को सर्विष्यवाणी के विषय में एक स्य मानसगास्त्री का कहना हु---' नामनाबन्या में हमारा मन प्राम सहकार, विजेक, आगकाश्री विष्टत्वार सादि स्रोक द पनो से जकडे रहने के कारण, न तो बस्तुस्थिति का सही अ'यथन ही कर पाता है, और न हो कोई सही निक्यय हो के पाता हु। पर, नीद और सपना म से अ'नन नहीं रहते, और दसीलिए इन दोनों अवस्थाओं में हथ बतमान और मनिष्ण का सही अनुमान लगा मकते हु।''

क्भी क्भी तो सपनो में सुयन और स्पष्ट सकेत मा दिखाई देत हु, जहां कि एण्ड्रच लग नामक लेलक द्वारा वर्णिन इस प्रसम से चाहिर हा

'एक बरिस्टर महोदय एक रात कुछ पत्र िष्यते के लिए छठे। साडे बारह स्रजे क करीव सब पत्र पूर कर के व उह नेटरबाक्स म डान्ने गये। घर लीटने पर क्यरे बदलते हुए उन्हें बाद आया कि बचा राजि काएक चेक, जो उन्हें उसी दिन मिला सा कही गही मिल रहा है। काफी हुन्ने पर भी वह चेक उन्हें नही मिला। लेकिन सन्ते में जहाने चेक को अपने चर और लेटरबाक्स के बीच एक स्वान पर पड़े पासा। ये भीरन उठे और क्याडे पहल कर बाह्र आये। सचमुच चेक बही पढ़ा था, जहा उन्हान उस सपने में पड़े देशा था।

एक स्वप्नशास्त्री इस स्वप्नको चाक्या इस प्रकार करते ह े टेटबावस आते समय चेक उन की क्षेत्र के गिर पट्टाया पर इस बात का भान सिक उन के अववेतन मन को ही या जिस ने इस की सूचना चेतन मन को सपन के बरिय देशी।

अवचेतन मन आने वाली असफलताकी भूषनाभी वभी क्मी स्पी स्पी स्पी स्प्री क्षप्र प्रतीको द्वारा चेतन मन को दे देता हु। १९६६ की भारत सुदरी जो विश्वसुदरीका प्रतियागितामें गयीकी पर विश्वसुदरीक वन पायी का एक सपना, जा उर् प्रतियोगितासे ठीक एक दिन पहले आयाबा, इस बात की पृष्टि करता दीवताहु।

सपने में उन्होंने देखा कि बिर जान के उन की टाँव बायल हो गयी ह और प्रतिसीतिमा के जायानक उन से कह रहे हु कि वी प्रतिसाविता में गामिन न है। पार्येसी। वे उन से प्राथमा करती है कि उहें अवहर अवश्य किया जाय, और व हारी रात चनने का अध्यास कर के अपनी टाँव स्वस्थ कर लेंगी। एवा करन पर भी व स्वरत नहीं हो पाठी, और डोक्टर उहें प्रतिसाविता में माग न केने को कहता है। पर व निराग नहा हानी और पुन वनते रहने का अमवल प्रमुल करती हूं। सबने के अधिम भाग में व देखती हु कि दगक उन्हें मुंब पर देख रहे हैं पर व गिर रही हूँ। एक सिन्छ हाम सहस उन्हें अभर उठा किया है और तुरही के की अस्वर और एक ममम में कानो वाली पाष्या के बीच के ब्रायम से गिर पड़ती हूं।

हारोपुर में निश्वात व्यक्तिया नावारों ना एन बार एन विनित्र अनुभव हुआ या। एन बार वन यह निगी करने न एन होग्ल में ठद्दा था, वन एन अतीय मामना उत ने पापने नाथा। हांग्ल मानिल की मृत्यु कुछ नित्र पहुर हुई थी और बहु सप्ती यारी सम्पत्ति व्यन्त होनों नग नो धीन गया था। मणर निस्त नवाधवनाम र अनुसार सम्पत्ति वा विसाजन होने वारण या, वह दुर्भोग्य से नही सो गया था। इंद बात का राम जठा कर वड़ा माई छोटे माई को, जो अत्यात निरीह और सुप्तील "पिन था, परेसान कर रहा था। छोटे माई ने नोबारो सं सहायता की याचना को, पर नोबारों के समझ में न जाता या कि वह क्लिंग प्रकार उस वेचारे की सदद करे। स्त्री समय, एक सपने ने गोबारों और छोटे माई की सहायता की।

रूप अवादायां से सपने में नोबारों ने देशा कि बोई हाटल के उस के बमरे वे आंत्र के दाय बोने का सार-बार विशो चीज से ठोज चहा है। वह चित्र दो कर उठा, और उस आन को सोवल लगा। धोंधा हो आंठ के बागें कोने में उसे वह वसीमतनामा किस गया, जो को पाम था, और बांधों है बेल पर भी नहीं मिला था। इस वसीमत-माम के मिल जाने पर सारी समस्या आधानों हे हल हो गयी, और सम्पत्ति वसीयतनामें वे निन्ती के अनुसार विभाजित कर दो गयी।

म्या सपने रोगा की अविष्यवाणी कर सक्ते हैं?

बया संपनों द्वारा शंगों का भविष्यवाणी सम्मव है ?

हवारों सार पहले, मिस में मानसिक तनावों ने पोबित रोगियों के यन को शांति महान करने के लिए, उन्हें नहीं के स्वयन मरिया में सुराया जाता या। इस विधि का निहा चिकित्सा (Hypnotherapy) कहा जाता ह ।

प्राचान काल के युनानियों को भी निदा विकित्स में गहरी आस्या थी ।

रवित्व वर पूर्व मुनानी द्वानिक अस्तू ने कहा या 'अनेक रोगो का निदान और उपनार सपना द्वारा ही सम्बद्ध हा 'सन्दोंने एक स्थान पर 'आस्पूप सपना कथा भी सम्बद्ध हो स

पूनार के प्राचीन नियक हिल्पाबेटाज ने भी व्यवनों की रोग-नातानिक सम्माव सामा का उन्हें ज जिया है। जन का मनुसार, "क्वरण व्यक्ति के अपने उस के पूराने मनुमाने की वर्षों का तों दुहरा ग्रक्त है। यर, जैसे ही सपने इन मनुमाने का दुहराता कर कर हैं, और जिन्न हो नामें, भी समझ देना बाहिए कि स्वचनक्षी रोगी है। उस रुख राग है भी किन समझ के हैं। विश्वन स्वचन स्वचन के सही विश्वन पत्र कर सह भी नाम सकता है कि तरिमान के सही विश्वन स्वचन के बिक्ति स्वचन में सही दिश्वन पत्र कर सह माने समझ है। इस विश्वन स्वचन के बिक्ति स्वचन में सह स्वचन में स्वचन में स्वचन स्वचन

मुनान ने विनित्सा के देवता है—अपोनो-पून ऐसनुन्नियम (Aescula pus)। बाज से प्राय साई हवार सात्र पहुंचे, इन के महिर युनान से सजज फो से। इन महिरों में वीनिया क दरवार ने लिए सूब विक्तिया, बाहार विनित्सा, जर-विहिस्सा, समीतीनबार रारीर-भदन, कपनास आदि विदियों ना सहारा लिया जाता या। मानीवन सीमर्यों के लिए निज्ञा विक्तियां (Hyprodherapy) को स्थयस्था यो। एने रोनियों को कई निकार उत्तरात करात के बार कि निकार में गुणा निया आता या। मोरे ने पूत्र, विकासक उन्हें मनिक को निविध कर के गता अपने की गताब देने थे। उत्तरात दिस्सान या कि प्रयक्त मानित होनो क्षता शाह के गता अवस्य देनता है। उन का मह भी विकास या कि उन साना के बारे माना कर के रोग का सहा नियान और उत्तराह सम्मद है।

कापृतित बाज में इस शात म संबंधित जो जोनीय बाय दिया है, रूप व स्वलापती सीहर बालिनी म । २८ वर सब जिल्हा सर्व व सेहड़ा सर्विया और स्वस्य स्वतियों व पार हुआर संज्ञापत का पर साथ वरने वे बाल य इस जिल्हा सर्व पहुँने हैं दि सनों के आयार पर बुछ सोगा की सम्मादना के बाद में जानना सन्वेष हैं।

दौरदर यातिको वे क्यनगुगार अमानिको न यह निस्न कर न्या है कि मित्तवल में गरीर में घटन वाली मूल्यतन जियाओं को बाद श्राकी अवात्यारण समता हूं। इत्या ही गही, यह पारा आर के याताकरण और परिन्यिया की यारी-कियों की शतम कर एन जनाय भी सुझा देता है जिन की शहरता सामानी दुधट माओं और कहा से का जा सकता है। से उपाय मितिकल प्राय स्वता के प्रदीकों के साध्यम से मताब है।

एवनों सं प्रदीकों व माध्यम से मस्तिक सारीरिक रामा की पूबपूक्ता भा दे सकते हैं। सनुभागे टॉक्टरों का बहुमा ह कि सर्दों व बुदार नहजा, पूंजी जोड़ सादि रोगों न साममण का सकेत सम्मी हारा एक के रात पहले किस जाता है। इस से गम्मीर रागा—को संबद्धकों, विरागी सादि का बुदामास स्वाभा के प्रतीकों के माध्यम से बीव छह दिन पहल हो जाता ह। सकेदिक, केसर पसे हु साध्य रोगा के सान का पूथकरेत सबने बो-सीन महोन पहल हो दे दते हु। यह दूसरी बात ह कि रोगों इस सकेत को समन न पाय मा उस मुरा दे।

त्तरेदिन तथा अन्य दशाव रोगों व आन का पूथ सकेत थिस मीति व सपना से फ़िलता हु, उन में रोगी डूबते हुए या पबत पर बड़त समय अपनी साँच फूनी हुई देखता है। दिन व दौर जिस रोगी को आने बाले होते हु, उने बाकी पहले स सपन में किसी न किसी परिस्थित में अपना दिल बठता दियाई बड़न लगता है।

श्रीतो के प्राप्ती राणी को सपने में कव्वा या सहा गला भ्रोजन दिलाई पह सक्ता हु। जब पर्का अवीप होन वाग हो, को तस का आरम्म एसे सपने से को सक्ता हु, जिस म रोसी अपन को उन्हें पानी में देर तक श्रीमता देते !

मानिक रोग स्वर्ण चिकित्सा सं वये ठीव हो बात हूं इत बारे म स्वर्ण विद्यास मानत रोग चिनित्तवा वा बहुता हु कि प्राय सभी मानिक रोगों के मूल में मन के बिकार होते हूं। वे बिकार सपना में जबर कर आत हु। इन सपनो पर सपना स्थान किंद्रत कर के (स्थय या भानक राग विद्यंपत की सहस्वा है) रोगों यह जान जाता ह कि छत्त का रोग स्वयं उत्त के भ्रात विचारो का परिणाम ह। एक बार उसे यह अनुभूति हुई कि यह उन विचारा से मुक्ति पा वर अपने को रोग मुक्त भी कर सकता ह।

रोगसम्बाधी सपने प्राय बौकनाक हाते हैं, पर उन का सीधा सम्बाध सरीर के उस अवयव के हाता ह, जो रोग से पीबित होता ह। पर, इन सपनी के अब सम-सने में काकी चतुराई की आयश्यकता हाता ह। यदि स्वय ऐसे अथ न लगा सकें, तो किसी दुराल मनोविकित्सक या स्वप्नशास्त्री की सहायता लेनी चाहिए।

यदि रोगावस्था में रागी कोई सपने न दखे, तो क्या समझना चाहिए ?

बाक्टर क्यांत्विन का कहना हु 'एसी अवस्था में सपने न दिखाई देना इस बात का सनेच ह कि क्यांक के अन्यर गम्भीर वनाज हु। ऐसी द्या में रोगी को किसी कारर को दिखाना चाहिए। इसी प्रकार अनिदा का खाबा सम्बन्ध कायू प्रणाली सह। यह रोग जिल्ला विकत्सा से दूर किया जा सकता हु। ज व में मैं इस बात पर जोर देना चाहता हूं कि यदाप सपने रोगों का निदान लोगों में बड़े सहायक हो वकते हैं, पर जन का जिल्लेप अनुमनी मनश्चितित्सक को है। करना चाहिए।"

कार घेरनक्र नामक स्वया विगेपन का कहना ह कि प्रत्येक मानसिक मा धारीरिक विकार एक विविद्य प्रकार के सबने को ज म देता हू। वे यह भी मानते हैं कि क्यानाधीक्त को स्नीत हमारे सपने तथ्या पर आधारित ता होते हैं, पर उन की सीमाओं में बैंसे नहीं रहते।

इस सम्बन्ध म हेवळीक एछित का मत ह कि "प्रत्येक स्वय्न विगत काल की सिका सुनुतियों और "गोरीरिक विवासे के सीम का परिणास होता ह । सपने इस सब्द की पृष्टि भी करते ह वि हमारी प्रशा हमारी मावनाओं के हाय का जिल्लीना भर ह ।"

अगल सण्ड में हम ने उदाहरणा सहित यही दर्शान का प्रमास निया ह कि कला का आरम्भ वहाँ होता ह, जहाँ सपना का अग्त होता ह ।

t The World of Dreums-Philosophical Library

स्वप्नों के हाथ सर्गक की लेखनी

सपनीं और कला में अनेक साम्य है। एक साम्य हो गरी ह कि दानों को भावारमक प्रनों के प्रस्तुतीकरण में प्रतीकों पर निभर रहना पडता हू। दूगरा साम्य शिलर के अनुसार ह "जहीं स्वष्ण समाप्त होने हैं वही कला की सुरुपात होती हा"

बास्तेयर ठीन ही नह गये हैं 'निश्वों भी विद्याल का सहारा ने नर मोधना श्रारम्भ नीजिल अन्त में आप को इस नतीज पर पहुँची को अजबूर होना परणा कि सब मधी क्रव्यनार्ण, यब नये विचार हमें सपनों से ही प्राप्त होते हैं।''

स्वप्नों और साहित्य का सीघा सम्बाध

सायद यही पारण या कि प्रापीण भूगानी नारकवार रतायब क स्वप्तानी का हो विस्तान मानते थे। भूगानी रपायक क जायदाता विद अभिनेता और तारवकार प्रणापित (Aeschylus) (५२५ ४५६ हैं। पूर्व पृत्यीय ये जिहोन नारक में सबती का प्रयाप विचा । होत्तर के अनुसार (ओडिसी ८, ४८१), 'मेदिरा में सबती का प्रयाप विचा । होत्तर के अनुसार (ओडिसी ८, ४८१), 'मेदिरा में पार्थिक विद्याप होता स्वप्ता की राज्य स्वप्ता की शिषा और तहार्थित नारका और कार्यो में सीपा और तहार्थित नारका और कार्यो में सीपा और तहार्थित नारका और कार्यो में सीपा और वहार्थित नारका और कार्यो में सिपा और वहार्थित नारका और इस्ता में सिपा और वहार्थित नारका में सिपा की सिपा में सिपा

होमर सपनी या प्रयोग अपन स्थानका को सकाने में सही उन्हें आग बनाने के जिल करते से ।

सपतां और नाटक वे शीधे सम्बाध की मवाही यह तथ्य भी दता ह कि यूर्व भी एक प्राचीन माया से डीम (जीद) के लिए 'ड्राम नोद का जिस से जूमा भाद निकला ह प्रमोग होता ह।

t The Dreams in Homer and Greek Tragedy-Columbia Univ Press 1 Ibid

प्रत्येक सूजनगील कलाकार अपन क्या माध्यम की सीमाआ के बधन से मुक्त रहना चाहता है। कारण, वह चाहता है कि उस की कला सदा उस कालतीत, पवीरमोपूण पर मून्त सरक सबव्यापकता को अधिक्यक करे, जा तुग के अनुसार प्रत्येत काल गाक्ति से अववेतन मन में विवमान रहती है। इस सब-जापकता (Universality) के प्रतीक कलाकार को उस का अववेतन मन सपनो के माध्यम स की प्रतान करता है।

नीरो ने भी अपनी रचनाओं में मनारचमृष्टि द्वारा 'अह की विवेचना की ह।

D (मूल प्रवृत्वात्मक सबेग) घा च दहा वा गडा हुआ हु। १८८० में, धायव आधृनिव जिवल साहित्य के इतिहास में पहले वार, एक लेवल पणावत ने "Temptation of St Anthony " से असामाय्य विभाग में दिव तो, और पहली बार, एक साहित्यिक इति से चेवल मक को मुबोध क्ल में प्रस्तुत किया। इस क करीक आंठ साल्याद, वहान कसा उपयाद "बदक क्यांनीव" सामने आया।

इस में दास्तोवस्की ने जि हैं साहित्य में असामा य मनोविकान की पुट देने की दिशा में अप्रणी माना आ स्वाठा है आधृतिक साहित्य का सर्वाधिक साहित्यक स्वप्न स्वान

नामिति वा, जी 'गतान से बार्वे बरता ह ।"

सस्तीवस्मी ने अपनी कृतिया में चेतन यन क स्तर पर दश्यमान विवार प्रवाह में हुणहू प्रश्तुत करने की शाली को (जिसका प्रयोग आधुनिक मानस रोग विनेष्य मानस रोग की कि मनीविश्वेषण के लिए करते हां) पहली बार अपनाया। विवास या बाद, 'मुंकिसिस' में इसी राजी वा अधिक स्वतन और विस्तत प्रयोग हुआ। स्पन्तरे करे अपनुदित्या— ये क्यालु तिया

टारवर्डम की प्रसिद्ध कहानी 'नुपारक्षमा' उनके एक वास्तदिक स्वय्न पर आगारित ह । यह स्वय्न उन्होंने 'नीत नाल में का ययी एक मात्रा के दौरान दला था। स्वय्न म ज ह जिस असहा कष्ट का अनुभूति हुई थी, उसी को संहोंने कहानी के नायक

स्वप्नरोक

Modern Man in Search of a Soul—Ed Warner Taylor (Harcourt Brace & Co)

वे दा राज्या में सावार विया है "में सोमा हुआ था, जिर भी लाहा में लगा मंदियों मो आवाद साल मुनाई दे वही थी। सम्मान मह सावाद, अनावाग कुतो न मूंवने की आवाद में बदल गयी। हुए देर बान हम आवाद में स्थान पर मूंत पर परिविच्न सदर मुनाई देने लगा— मोतन' वा स्वर । थीर कुए दाल थान मां महो दवर प्रेंच भागा की उन काथ्य यंति कां व लग्न म दिवाजित हो गया जा हम रवन से पून, मेरे मन में सेर रही थी। अंद में, यह स्वर एवं पने कहा प्रया जा हम रवन से बदल गया, किस में कारण मा अवने दाये यांचे में अनाह पीहा अनुमय होने लगा। बात्वम प्रय पात का या विच्य मंत्र पर सक्त प्रयाद का मा वा विच्य मंत्र रही थी। थीर जम भी गया वा व्यव मंत्र रहा सा समुख सह पीहा मूता अनुमय हा रही थी। थीर जम भी गया वा व्यव पर पर। या सहस्व सहस्व प्रां था। थीर

प्राय सभी गुजानील रनाहों से यह मन स्थान विदा है कि उन नो रणनामों में प्रिन्न तीव नयन्त्राका चोकामा, मुत्तीचलिय तथा बत्ता भाषा व दगा होने हैं उन में के स्थितनान की शांलत समुमूदि उन्हें स्थानों में ही हुई था। नारण रन्छ है। आसदायरण में पदान मन लादर वी उन महदाइयों में प्रवेग मही बर पाता जिन में हमारा स्थापेतन मन दक्ष्णावरणा में सहज प्रया कर एठा है।

प्रस्पात रुपो क्ये रुपक पूरिका की वाश्यहित 'वार्था सराय का निधार' में एवं करीय को जिन विधिन्न अनुमूतियों तथा तीव और दारण कहा के दोर तें गुरुपा, पुक्ता है उन से पूरिका का सार्थारा एक सप्त य हो हुआ था। एक सप्त रुपो स्थान का सार्था स्थान का स्थान क

एक दुस्वप्न एक उपायास की आधारमूमि

और अब सुनिए एक एसे अधानन स्वप्न की बहानी जो एक लोकप्रिय उप यास के क्यानक का आधार बना । इस उपमास में टेव्स गाँगन राइट सन से इस उपमास में जो उस को दिवाई दिये एन अपनर सपने पर आधारित था, एक दिगाल अपूर तथा मन्य जहाज के दूबने का रोमाक्षक थपन किया हूं। इस उप सास के प्रसा शन के ठीक चीदह वप बाद, ऐसे ही एक बहाज 'टिटनिक' का निर्माण हुआ, और वह अपनी पहली और अधिम यात्रा में उसी प्रकार दूबा, जिस प्रकार रावट सन ने उसे सपने में दूबते देखा था।

इस उत्त गास की रचना से पूज, रावट सन एक साबारण तथा अप्रसिद्ध केवन या। उस की रचनाएँ छोटे पनी में ही प्रकाशित होती थी। चूँकि वह महस्वाकाशी लेखक नहीं या, इस किए वह अपने औवन और अपनी साहित्यिक प्रगति से काफी सानुए या। केकिन १८९८ की एक रात को उसे वो लोमहुषक और दाहण स्वय्न दिखाई दिया, उस ने इस सावारण लेखक को आसावारण लोकप्रियता के उच्च तिसर पर प्रतिष्ठित कर दिया।

सपने में राबट सन ने ७०,००० टन भार वाले और ८०० फर लम्बे 'हिटन' नाम के भव्य जहाज का शानदार उद्घाटन और करण अ'त देखा था। इस सपने का वणन स्वय उसी के शब्दों में इस प्रकार हु 'इस विशाल और 'न भूतो न भवि व्यति' जहाज के चारा चोगे लाल रग के थे। मैं ने इतना वडा और प्रमावशाली जहाज पहले क्सी नही देखा या। वडी धूमधाम ॥ उसे समुद्र में छोडा गया। उस की पहली यात्रा के अवसर पर विश्व के अनेव गण्यसाय व्यक्ति उपस्थित थे, या तो दशको के रूप में या यात्रिया के रूप में । पर इस यूमयहाक के बादजद मझे लग रहा था (सपने में ही) कि इस जहाज के साथ कोई भीपण दुघटना शीझ हो घटने बाली ह । मझे लग रहा था कि मैं अपना आश्वरा जहाज के क्यतन पर व्यक्त कर वै पर बाप जानते ही ह कि सबने में इत्सान चाह कर भी कुछ नही कर पाता। सबने में हो मैं ने देला कि मुळ देर बाद जहाब सागर को चीरता हुआ चला जा रहा ह. भीर सब यात्री नाचने, गाने और आनव मनाने में यस्त हा जसे-जसे जहाज आगे बढ़ता जाता था, उस की रफ्तार बढ़ती जाती थी। म ने कसान से रफ्तार कम करने को कहा, क्यों कि मुझे लग रहा या कि जहाज की सेज रफ्डार उस के लिये घातक सिद्ध हो सकती ह । पर कप्तान ने मेरी चेतावनी पर कोई ब्यान नहीं दिया । सभी एक विद्याल हिमलण्ड ने जहाज की ध्वस्त कर दिया । जहाज हवने लगा, और उस ने मात्री और कमचारी रोने बिल्लाने लगे। बहुत कम यात्रियों को बचाया जा सका। अधिकाश यात्रिया ने जहाज के साथ ही जलसमाधि ले ली। जहाज के दबते ही मेरी बांखें खुरू गयी, और फिर म सारी रात नहीं सो पाया।"

इस दूर्य को 'प्यूटिलिटी (नि सारता) नामक उपायास रूपा तरित करने में उसे दो महीन लगे। यह उपायास उस ने सपना देखने क एक वप बाद लिखा था, और उस के लिए उस एक प्रकासक ने मुळ सो झालर दिये। रोगावक उपायाओं के प्रीमाम में यह उपायास अलाय लोनिजय हुआ। पर, प्रनागन के एक-दो साल झाद ही पाठक इस उपायास को भी मूळ गये और इस के लेखन को भी। स्वय लेखन भी इस अवधि में उसे भूल गया। १९१२ में जब 'व भी न दून सबने बाले जहान" टिटिनिन का प्रवार आरम्म हुआ तो उसे अपने चीदह साल पूराने सपने और तेरह हाज पूराने उपाय को याद आ गयी। नित्तनी अपिक समानता थी उस सपन ने जहान "टिटेन और वास्त्रिक जहान टिटिनिक" में। एक स्त-कारी विचार उस ने मन में बीच गया, 'वया 'टिटेनिक का भी बही जात होगा, जो सपने ने टिटेन जहान ना हुआ या?" क्यां वह टिटेनिक के क्यांत नो अपने सपने और उपयास की बात बता कर जहान की प्रारंभित याता स्थित व रने नो वह दे? पर, वित्ता अतीब लगेगा करतान की उस का यह सुसाव!

रायट सन चुत रहा, और 'टिटेनिक' की कुशकता की प्रायना करता रहा। आत में टिटिंग का उसी हम सं चुकत करता हुआ जिस कम से उस के सभी के लहाड़ 'टिटेन का हुआ था। शोगों के अन्य को बाधकार सात में आश्वयनत कराम्य या। टिटेन के सात्रियों को बचाने के टिए काफी जीवन तीत्राए जहाज पर तीजूद मही थी। इस प्रकार टिटेनिक के अधिकाश यात्रियों को भी जीवन-नीत्राओं को कमा के कारण नहीं बचामा जा सका। सपन में रायट सन ने अप्रक की एक तुकानी रात मी एटटाटिक महासाप में 'टिटेन को बुबते देखा था। टिटेनिक' का सत भी अप्रक की एक तुकानी रात म एटकाटिक महासापम में हुआ। दोनों जहाजों के निर्माता मों अत समय में जहाज पर हो थे। योगों पर वाफी मत्यवान सामग्री मी लयी थी।

बनानिक अभो तक यह जानने में असमय है कि वह कीन सी रहस्यमयी गित्त भी जिस ने रावट सन को भीदह साल बाद घटने बाओ एक महत्त्वपूष घटना का पूर्वाभास करा विद्या या ?

यह बाद बिना कियी सकीय के नहीं जा सकती हु कि यदि सपने न होते घो विश्व में समर साहित्य का आधुनिक भण्यार आज काफी खाली दिलाई देता। कारण अनकानेक उच्चकोटि में आ यों की बेरणा के मूठ में सपने हो हो जो उन के प्रचिताओं को अनामास दिलाई दिने में। ऐसे छखानों की सक्या काफी बसी हो।

जाज बर्नाड छा जमें महान् साहित्यिक और नाटरकार को अस्पिधिक प्रमाधित करने वांके तथा आपक विवेदर में ब्रावि काने बाके ब्रिटिश नाटककार विश्विम आपद सी सक्तता का जैन भी एक स्वयंत नो है। शायर वर्षों से असरफ नाटक कार ये। बहुता एक राज वहुँ 'द भीन माँडेक्ष' नामक नाटन का क्यानक सदने परिवाद करने हुँ पर भीन माँडेक्ष' नामक नाटन का क्यानक सदने परिवाद करने हुँ सीन माँडेक्ष' नामक नाटन का क्यानक सदने परिवाद करने हुँ सीन माँडेक्ष' नामक नाटन का क्यानक सदने परिवाद करने हुँ सीन माँडेक्ष' नामक नाटन का क्यानकार नाटक ने वहुँ सन और सफकता हानों की प्राप्ति करायों। बाद में उद्देशने भी नाटक किस्ते वे सब सफक रहे और उन के कारण आग्व विवादर ने एक नया माग क्यानमा

धेनसंविधर दान्त, होमर, मिटन, श्रकी नीटस, रिन पोप, टेनीसन, न ट्या छाल मानी गंगापर बाडीगळ. त्यानराज. व्यविद, सुमनारायण व्यास, कालरिज, निहित्यम स्टीव र्ट्स, बयुविन, श्वलींक एलिस, होन, वह मनस, महित्यल रोजेटी, विरिच पाना रोहेरो, स्विनदा, हुवल्टि, ब्राविना, मध्यू प्निन्टि, यावट सुर्द स्टोनेसन, सुन यान, हैंस एक्टरसन, मरश्चि, बाक्ने द्मारियर, बामस हाटी, भारकोट बयु, रहेरट मेम्स, एडवंद बीमस, एल्स मनेल प्राधिस बांगसन, बास्टर हि ला सेर, विवेशिन, डोरोपी ्राण्य वार्षा विश्व वार्षा विश्व वार्षा को दिवासियों की प्रेरणा और सहायता से क्षेत्रकोरड, स्टीज़ेन स्पन्नडर आदि ने स्वय्नों और दिवासियों की प्रेरणा और सहायता से उत्तर साहित्यन इतियो की रखना की हैं, अपनी येखना इतियो के क्यानन प्राप्त हिये हैं, और असर बिवाओं वो सिंध वो है। सपनों में बैनानिकों ने महत्त्वपूर्ण ह्याविकार भी किय है और गणिवणों ने गणिव की जटिल समस्याओं की भी हल

, मुद्द के लेखना में सदियों से ऐसा विश्वास प्रचल्ति है कि यदि किसी मो नीई स्वता स्मादार तीन बार दिसाई है, से वह अनस्य स्वता हीता है। प्रास्ति रायर को पर विवित्र सपना समातार तीन बार दिलाई दिया। उत्त से मुक्ति वाने दे क्या है। नारका का प्रभावना प्रचार अवास । आज । इहाउट ऑप है जिमा नाम की हरा हाताहति के वारण ही जन का नाम जिल्लात है। युरंप के ही एम तिराक का, जी निवन उपनेगी से पूरा अपनी एवनामा के लिए विक्यात है अनुभर या कि उन्हें प्राम ्राण्य प्रशासन्ति । वे आगोवन इत विजयम वात वे विदित रहे। अरुतील स्वम ही दिलाई बते हैं। वे आगोवन इत विजयम वात वे भारतार प्रभाव (स्थान पार ए) स्थान प्रभाव के साध्यम संव उस वदा है। पर, एक मनोवा ानवता ने उन्हें समझाया कि सप्तों के माध्यम संव उस वदा है। पुरकारा वा रहे ह जो हर जादमी में बलाई के समान ही मीजूद होनी ह ।

, नार पर चारूर जावना व चलाव प्रवास्त्र हो। ह वि सपती के दो द्वार परिवास संग्री के यह विस्तास प्रवास्ति रहा ह वि सपती के दो द्वार हु-एक हावी बीठ मा, और दूसरा शीमा ना । जनसीनी सबने सीनीवारे डार में से गुजर बर अ तमन में प्रवेग करते हुं, और अनुवर्णभी सपने हाची बीतवाले डार में से । मुर्देश के कई रेलांग ने अपनी रचनाना में इस विस्तास का विक्र किया है।

हुंगाई घम की उत्पत्ति के अपने इविहास के लिए प्रविख प्रोप्टेसर हिलपेट की केशीलीन की दो पुरानी बहावतीं का अब धमबन में बड़ी कठिनाई हा रही थी। एव रात उहीन सपना देशा कि प्राचीन वेशीकोन का एक पादरी उहें उन कहामती की सही पास्या सममा रहा हूं। वे ब्यास्यारं बान उन के बीतहास में पड़ी को मिल धनती है।

े । होत्सापियर ने एक स्थान पर कही हैं। अध्यक्ता में कई वर्षों भी उपर्यक्रियों क्षत्रात्मर र प्रकृत्यात् पर प्रकृति हो जाता है। अपने वई नाटको असे क्षित्रसमर सादद्स इस स्वेक्ट्रों में ही पूरी हो जाता है। अपने वई नाटको असे क्षित्रसमर सादद्स 20 प्राप्त के अनेन रस्य दहें सबनों में स्वष्ट रूप से या प्रतीकों में दिलाई देते थे। भूगा नाम को अगिवा ने जिन को 'परिचण्डेड विद नाहर' नाम की हवज नहीं प्रारंख नाम को अगिवा ने जिन को 'परिचण्डेड विद नाहर' नाम की हवज क्षावरी काफ़ी मगहूर ह यत विशेषन को कुरखी पर बठे हुए, गत के प्रवाय से अवेत हो कर, मुख हो सेवेच्छों में कई नाटन रिख कर प्रवीशत भी करमा किये और नवे क्यातकों की खाज में अनेक देशां की मात्रा भी कर की थी।

प्रशात पूजारी ल्लां नामर ने निषय में नृत्य जाता है हि नह ''अप्रीम का मेयन नर के नामां को कुम्बा में पहुँच बाता था, नहीं बजे अपनी कृषिमें क जिल प्रेरणा प्राप्त होनी को है' उस व सवकाणीत कहें मूलकी संबीतका के निषम में प्रस्ति है कि 'से संगीत के मध्यम से मुग्ताबक हरू जेला प्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वर्ण के स्

प्रशिद्ध उपायात्वार हृत्यस्य स्वजन्तेन संग्रहेवा वे लिए कवना मांत साया करते ये। उन्होंने यह स्थानार स्थित है हि उन्हें सप्ता कई बहानिया के प्यानकों की सल प्रेरणा सरना मारी विजा था।

होमर की मोत बाल्यज भी शत्रीय का सेवन करते था। उन्होंन आजी थळ काव्य पनता बुवबा ध्यान की प्रयोग उठ गणव प्राप्त की भी, जब अप्रीम का सेवन कर उन्होंने स्थानोत्त मंत्रविश हिंदा है पहनत एलेन यो की कुछ विविज और अनामाय कार्ताना को यो संस्थान प्रयोग स्थान हो था।

काउदर उत्तक एक अच लगक का काउ समय दारण विश्वति में बीता। इस अवस्था म्, जिस का समस्यती विजय उद्दृष्टि अपनी क्षुतियों म भी दिया है, पूर्वांकार कहें बाड़ी पहुँ एक टुस्यन में हा युका बा। २ इरवरी १७५३ को उद्दृष्टी अपनी सायरी में दिगा आज गुरह बार बात सर्व कर पर वात वात वक्त स्थापन में दीस एगें समारा के विषय में सोचता रहा, जिन की अध्यक्षित स्वाचीत्वारा हारी सहाज्यत है।

लुई भरत का एतिय दन व हर सक्ये एक छोटो स्वयो का उपने सा उपने सा प्रमाप का एक छीत व स्त्रीपर अवकृष्ट में अध्याद क एक युवन की लो कहानी सुतामों गयी है, जस जबत के बाद स्व-नावस्था और जायनायसा में कोई अन्त करना करिन हो जाता है।

गटे के कमनानुबार उहींने अपनी कृति 'यदर (Wetther) का सुकत श्रद्धकेतनुबस्था म किया था। उद्धान यह भी स्वीकार किया या कि उन की संघिकांग कविताला की ग्रेरणा उर्हें स्वयन सही मिली थी।

द एम्बस्डस की भूमिकान हेनरी जेस्स न लिया है 'यह उपामास जिख्ये समय मुरेकोई प्रयत्न नहां करना पड़ा जम्मानी सं सीड़ी दर-सीड़ी बढ़ता बळागया। लगा, जड़े किसान पूरी तथारी प_रळ संहो कर रखी थी।"

मिसज डेलावे की भूमिशा में बर्जानिया बूफ ने भी यही बात नहीं ह 'जब उप पाम वा पूब योजना निर्धारित को, तभी लगा बा वि यह योजना

t The Dream in Homer & Greek Tragedy-by W Stuart Me ser (Columbia Univ Press)

Musical Mind-by Harold Shap to (League of Composers Inc)
 The Works of John Dryden

g The Road M \anadu-by Join Lowes (Constable & Co)

मेरी मूल क्ल्पना से मेल नहीं खाती । पर, काफी दिन बाद, जब योजना को भूल कर जिल्ला आरम्भ किया, तो लेखन कल्पनानुसार आगे बढ़ता गया ।

बाल फपात्रा के विश्वविद्यात रेखन रूप्टरस्त की डायरी स पदा वरता ह कि वे भी महान स्वध्नदर्शी से और अपनी नहानियों में उहींने जिन भूत चुईंको का समत किया है, वे उहीं स्वभूच सपनों में दिसाई वी थी। वे रिप्यते हे 'कभी कभी ता मुने विलक्ष्ण पदा मही चरला कि मैं स्वध्न ज्ञात म जो रहा हूँ या नादिवक जवक् में ।' अंगरेजो की एक महान पुस्तक है—व चिटीसिस्स अंभिने। इस के रेखक बन मां का बहुता ह कि 'यह कृति मेरे एक स्वध्न की हा प्रतिकटाया ह ।''

पूरंप के प्रसिद्ध पर्वा विद्येषण गाँकवाफ को एक रात धपने में दिसाई दिया कि चन के लीगन में जुब कर पढ़ी हु और उस में दो छाटे प्रसी करीत करी हुए पढ़े हैं। पर्यू प्रेमी होने के कारण उहीने उस रोगा को उस से सहर निकाल लिया और पर गरम और नुरक्षित रूपान में राउ दिया। उहीं एक प्रवार का पात में खाते की थी। उसने में उर्दीने यह भी देखा कि पात वा नामा Asplemum Ruis Muralis है। कुछ दर बाद सपने में हो, उन्हें सो अप बीध हो। परी दिखाई दिये। वे दोना बाड़ी बची पात लाने में कार वे । इस के बाद दो जात कमार ही हो गया। देखते ही-देवते, सारी अमह इस पिता से भर सभी। और ये सब पक्षी उसर ही जार है की निवार पास रही था। विद्या है निवार मार्थ से निवार पास रही था। विद्या है निवार मार्थ से निवार पास रही था। विद्या है निवार मार्थ से निवार पास रही था। विद्या हमना बा

कांखें सूरने पर उत्ति खपने में देशी उस चास वा नाम याद नरने की की निस् कर नाम तुरत याद का भी वया। पर यह नाम उन के लिए एक दम नमा या। यह नाम उन के लिए एक दम नमा या। यह नामने के लिए एक इस नाम को कोई पास होती भी ह या नहीं, उन्होंने विरोपना से पूछलाने के लिए कि इस नाम के Asplemum सब्द से सूक होने वाली एक पास होती ह जिम का पूरा और कुढ़ नाम ह Asplemum Ruta Muraria। यह नाम सपने में दीजे नाम से इस हो निमा या प्रस्

इस विभिन्न स्थान का रहस्य यही समात नही हुना। १६ साल बाद उन्हें स्विट्ड एरिंग्ड जाने वा मीना मिला। वहाँ उन्होंने विभिन्न पासो और पूजी की एक एजस देशी जा स्विट जराजक में प्यटकों के लिए खान चीर पर तैयार की आती ह। का एकसम की वैन्यते ही उन के स्भृति प्रण्यार में से कुछ भूरी हुई मादें विभन्न कर बाहर जाने जगी। इस एजडम में वह थाए भी समझीत थी जिसे उन्हाने सपने में स्वामा भी सा स स जावाब बात सो यह यो कि उस धास के नमूने के नीचे सुद जन के हस्वागर मी सूब थे।

देख रहस्य का जदबाटन कुछ समय बाद तब हुआ, जब, सहवा, कुछ और पुरानी यादें ताजा हो उठी। उहें बाद आया कि इस स्टम की तिथि से दो क्षप पूब, उन के पर में एक नव दम्पति मेहमान बन कर आये थे। देख जाडी क पास ही वह एल्बम पा, जा उन्होंने स्विटवारकड में देखा था। एक्बम में हर पास और पूछ के नाम उहीने मेहमावी ने आग्रह पर लिखे थे।

श्रीर बुछ महीनी बाद अपनी लाइब्रेरी में पढ़ा हुआ एक सचित्र मासिन पत्र ≥स बर सो गया था, और उस सपने में अचानक बढ़े अजीव ढग से सजीव हो उठा या।

इस घटना पर टिप्पणी करते हुए एक स्वय्न पियोपण ने जिखा ह कि "स्वक्ती में दिखाई पठने वाली हर वस्तु नो हम नभी न-नभी या वो दम चुके होते हु, या उस के बारे में पढ़ और सुन चुके होते हु। हमाग चेतन मन मठ ही कुछ बस्तुमा, दृद्यी अनुमवी वा घटनामा आदि का भूछ आये पर अवचेतन के स्मृति भण्डार में वे सदा सुरक्षित रहती ह औं कमो मोका या कर या समीववय सपना में साकार हो जाती ह। सपनों में भी नभी कमो हो अपने असली कप म आदी ह, और कभी कमो क्षतन छदमदेतों में भी नभी कमी अपने छदमदेतों में भी

सपना के सहारे-वोध के उच्चतम स्तर पर

बयास्वप्न किसी गणितत्र को गणित की किसी जटिल समस्याको हल करने में सहायक हा सकते हा कम से कम यामहान् गणितत्र इस प्रयन का उत्तर हा में देने को तयार हा पहले ने अप्रयक्ष कप से हा वहाह और दूसरेन प्रययाक्य से 1

आइ सदान्त एव सहान वानां नक तो ये ही एक यहान गणितन भी ये।
आप की सुजनात्मक प्रविधा था रहस्य स्था ह ?" इस प्रवत्न के उत्तर म आइ स
टाइन ने एक प्रार वहा था हम धवय कुछ न छुठ दवते रहत हु पर उसे ठीक ठीक
देव कौर सम्म मही याते। सर्थ एक मीविक धारणा मात्र हु पर उसे गणित या अर्थ
दिन्ती विधि स प्रमाणित नहीं विचा या वक्ता। बुद्धि तो बहेत कर हमारा साथ देती
हु जहाँ तक यह जानती और सिद्ध कर सक्ती हू। पर एक स्थित— सुप्तावस्था
और स्वभावस्था म— ऐसी आती हु जहाँ बुद्धि एक छुछात सा छगा कर बाध को
उच्चनर स्तर पर पन्ते नाती हु। इस स्थिति को सहस्रोधकीय या अतन्ति कुछ भी
क्ट दक्ते हु पर उसे प्रमाणित करता सम्भव नहीं। ससार के अधिकार सार्विक्रार
ऐसी ही स्थिति म सम्भव हा सके हु। हर एक व जावन में एसी स्थिति अवस्थ आना
ह जहाँ बहु नेक्ष्य एमें अ वार्तान के पक्षा पर सवार हो कर हो यह अनुभूति कर सक्ता
ह ओ मात्र नात हारा सम्भव मही और जिस का नोश हरू विमार फिल्हाल प्रस्तुत
नाती कर सवता।

एर बनानिन में नाते आइ सटाइन हिंदु-ग के इस सिद्धात में भी विश्वास करते पे कि जगरा मामा हु एक स्वप्त हु और मानते ये कि इमे गरिन और विशास से सिद्ध किया जा सहता हु। अपने जीतम दिना में यह मा सिद्ध करने का प्रयत्न नर भी रहे थे। अपने देशनाम से कुछ दिन पहुंछे। एक पत्रकार में ग्रेंट क अत्त में एक नुग रहे थे। अपने देशनाम से कुछ दिन पहुंछे। एक पत्रकार में ग्रेंट क अत्त में एक नुग

रहे थे। अपन देशनशान से कुछ दिन पहल एक प्रकार ने घट के आहे में एक वृश - The Pychology of Invention in the Mathematical Field-by Jacques Hadmard Princeto University;

को दिला कर उन से पूछा, "व्या कोई पूरो सच्चाई ते कह सकता ह कि यह वृत्त हा ं यह एक स्वप्न भी हो सकता है। सम्भव है वि ह ?' ब्राइ सटाइन ने उत्तर दिया

हुनरी पाइनवेग्रर नामक विश्वविश्यात गणितन अपनी विश्वात 'कुकसिमन द्वित' के लिए स्टब्स के ही कृतन हूं। इस के आविष्टार को कहानी उन्हीं के प्रवण में तुम कुछ भी न देख रहे हो।" सुनिए "के झगतार पडिट दिनों है यह सिळ करने वा प्रमल कर रही या कि जिस नित (फ्ल) का करवाना में ने की यो यह निरुपम हूं। पर मुझे सरकता नहीं मिन रही थी। एक शाम तेज काजी पीन के बाद मेरे विमाग में विचार काकी तीजता है क्षाने जाने लगे वर एक दिवर हरू मुने उस शत स्थल म सूचा जिसे मने सुबह उठत

क्ष ने पाया ह गणित की जटिक समस्याओं का हरू मनीयोग या कि तम से नहीं निल्ता। प्राय नीड के बाद ऐसी जॉटल समस्या का हल ताजा और सनक ी लिल लिया। त्रहा । नरपा । आप ात्र प्रवाह । भीद में सक्तिय रहते वाला अवस्थित मत इस सकाई है। हिसारा अनामास कर देता हूं। भीद में सक्तिय रहते वाला अवस्थित मत इस सकाई है। त्यवान मनामाठ चन्द्र पान ६ १ नाम च प्राच्या प्रस्तुत्व प्रस्तुत्व प्रस्तुत्व प्रस्तुत्व प्रस्तुत्व प्रस्तुत्व व हुत प्रस्तुत वरता है हि बस देखते रहिए । केविन, घेरा बनुभव यह ह कि अववेतन वा नार्थ । अपना करनो ही तो चेतन मन की भी तस से पूब सहित्य करना से ऐमें हरू की आसा करनो ही तो चेतन

क्षावश्यक ह ।"

्व , विश्वत्यः विणान और दारीर विणान में बोबेल पुरस्कार जीवने वाले डॉस्टर आहो जोश्री को एक रात स्नामधिक आवनो क सवरण से सम्बाग्त एक सिद्धात ाट में दिशा है दिया । जस ही यह सपना भव हुआ, वे जाग गय और उन्होंने पास सपने में दिशाह दिया । की तेड वर रत एक कावड वर उस विडात को किस सामा। वर सुबह सठ कर जद उद्दोल वस काग्रव को उठाया तो अपना किला खुद हो न पढ पाये। अगनी रात उन्हें बही सिकात पिर सपने म दिलाई दिया। इस बार वे बठते हा लपनी प्रमाग ्र प्रमाण म चल गये। बहाँ उहोने सपने में दाखे निदात के अनुसार एक मेंडक पर प्रभोग हिया। आगे चल वर यही प्रणोग उन के विदर्शवस्थात राष्ठायमिक विद्धांत हा

_{बेनबोन} के प्रमाणुबो से सम्बन्धिन एक जरिल रासापतिक समस्या का हल आषार दना ।

वेकुल नामक वैनानिक की यह सपना बन कर ही सूक्षा वा कि एक सीप अपनी दुस की निगर रहा है। सपना देख कर जब उहींने परमाणुओं का एक अंगूठी की ठरह

विनात के लिए बोबुल पुरस्कार प्राप्त बरने वाले डॉ॰ लायनस पार्शका का -गुर्वास्थत किया तो हल आसानी से निवल खाया। कहना है, भेरा अवचेतन मन सदा से मुझे नये-नय विचारों की प्रेरणा करता

Mathematical Creation—by Henri Poincare (Ernest Flammarion)

सपना के प्रकाश में नवी राही के दशन

टन गामक एक विश्वतिक्वात विश्वत ने 'समय के साथ एक प्रयोग' नामक अपनी क्ला—पुस्तक में अपने अनुभवों के आधार पर स्वीकार विश्वा हु कि सपनों में भाषों परनाथा के सन्देत खत्मात स्वामाविक रूप से प्राप्त हो सबते हु, और इस पमस्कारिक तस्म को पृष्टि में अनेक बनाविक तक अस्तुत किये जा सकते हु। ऐस सपने मिक्त नो मुख-सपृद्धि में भी सहायक हो सबते हु, जसा कि विमन पदाहरण से स्पष्ट होगा।

वाल्सि तक नामक एक प्रकार पण्डित को विश्व की अनेक प्राचीनतम भाषांभी, जक प्राचीन सिस्ती, एक्केडियन, एखीरियन आदि का प्रमुख विदेषण माना जाता है। पर इस सेच में उन्होंन जो भी उपलब्धिया की, उन का येव वे एक सपने की देते हैं।

प्राचीन भाषाओं म निधन परिचार में असे बज ना बौक देख नर, तिटेन ने प्रमान म दी कोडस्टोन ने छ-हूँ कांत्रिज दिख्तिस्थालय में अर्दी कराया। वहीं उहान एसीरियन भाषा को आसानों स सीख तो पर उस के प्राचीनतर उप एमकेडियन भाषा ने सीखने न उहाँ कठिनाई हुई। यह भाषा इतनी कठिन हु दि आज भी दुनिया के इति गिने कोण हो उसे आजते ह ।

जिन दिनो बज इन साथा को सीखने वा प्रयत्न कर रहे थे, उही दिनो उन के विद्यविद्यालय के एव प्राप्त्यापक ने उहें बुलाया और कहा विद्यविद्यालय प्राचीन कीर दुवीं प्राप्तापक के एवं प्राप्त्यापक ने उहें बुलाया और कहा विद्यविद्यालय प्राचीन कीर दुवीं प्राप्तापक करने जा रहा है। यदि तुम इस प्रविद्योगिता में विजयी रहे वो तुम्हें खात्रवृत्ति उसे मिली हो हो नापाओं को सोसने का तुम्हारा माग भी खुल आयेगा। वब को यह सुचना पानर कहीं लुगी हुई, वहीं पवराहट थी हुई। उसे माट्न या कि प्रतियोगिता मानी कित होगी, तथा अब तब उस प्रविद्यागिता में विजयी तथारियाँ यी उन के आधार पर प्रतियागिता में उस मिलियाँ में उस में स्वर्य प्रतियोगिता में विजयी निर्मा स्वर्य प्रतियोगिता में विद्यागिता के उस प्रवृत्ति पर पहले तम वह अपनी प्रयति से सतुष्ट न या। जिस दिन प्रतियोगिता में विजयी नहीं हो पाने या। वो बहुत परेशान था। उस स पहले एक का वक्त बढ़ विचयी नहीं हो पाने या।

उसी रात उस ने एक एसा बसामा य संपना दसा जिस ने उस मी किता ना इर नर दिया। उस न सपन में देसा नि वह एन निज्नुमा नमर म बठा ह। मुख दर बाद एक श्रांति ने नमर में प्रवान नर उसे एक खिडाफा दिया। लिडाफा सालने पर उस न पाया नि उस में हर राग क नुख नाग्रंह। व्यक्ति ने न नाग्रंथा में से एक बत ना देते हुए नहा नि प्रतियोगिता में थी प्रत्य वाले साल हूं ये इस नाग्रंब राद हिन्में हु। एसास्पित कीर एक दिवस मायाका कर इही आणे ना अनुबाद तुन्हें अंगरेजों में करना होगा। बागा हु बद तुन्हें प्रतियोगिता में कोई कटियाई नहीं होगी। इतना

11

क्ह कर वह व्यक्ति बला गया। जाने से पूब, वह कमरे का ताला लगा गया।

बज को यह देख कर बडा सुझद आक्चय हुआ कि जो अश कागज पर लिखे थे, उन के अँगरेज़ी अब उसे मली मौति बाते थे। उस की घवराहट कुछ कम हुई, तया वह फिर सा गया। पर, वह पुराना सपना उस ने फिर दो बार और उस शत देखा ।

. सबह उठने पर उस ने उन बनो के अनुवाद किये और घडकते हुए दिल के साथ प्रतियोगिता में भाग छेने गया । उस की परेचानी अभी भी कायम थी । जस के मन में डर था कि यदि प्रतियाशिता में सपने वाले जश नहीं आपे, सो वह मया करेगा?

पर, उस को यह आराका निमृल सिद्ध हुई। प्रतियागिता में ने ही अश आये, जो वह सपने में देख चका था। चैंकि उन के अनुवाद का अभ्यास उस ने सबह ही किया था. इस लिए सब प्रश्ना के उत्तर देने में उसे नोई कठिनाई अनुभव नहीं हुई। इस सध्य से कि प्रतियोगिता में व ही प्रश्न आये. जो वसे सपने में दिखाई दिये थे तो उसे चिंकत किया ही, इस तब्य ने और भी अधिक चमत्कृत किया कि प्रध्न पत्रों का लिफाफा और उसे खोलने वाले ज्यक्ति का शक्ल सपने में दिखाई दिये लिपाफ़े और व्यक्ति से पहल मिलसी थी। प्रवन पत्र भी सपने के अनुसार हरे रंग के ही थे। इतना ही नहीं, इस प्रतियोगिता का आयोजन जिस कमरे में किया गया था.

वह रोडनमा था. और सपने में दिखाई स्यि कमरे क समान ही था। अत में इस प्रतियोगिता में विजयी हो कर प्राचीन भाषाओं के क्षेत्र में बज ने अद्मृत प्रगति की । उस के उरखनन काथ की भी अत्य त महत्वपुण माना जाता ह । पर, स्वय यज के अनुसार उसे इस प्रगतिपथ पर अग्रसर कराने का और उस निराल

सपने को ही हु, नो उस ने प्रतियोगिता से पूब देना था। मद हफ्तो से विस्वाद वैज्ञानिक लुई एगासिज मछली के जीवारम की अनुकृति को परवर पर ढालने के असफन प्रयास कर रहे थे। जो अनुकृतियाँ अब तक दल पायी थी. वै एक्दम अल्पष्ट थी। अन्त में हताश हो कर उन्होंने इस प्रयोग को स्विगत करने का निज्ञय कर लिया।

पर तभी एवं रात को एवं सपने में उन्होंने सम्पूण और स्पष्ट अनुकृति के दगन किमे। अगले दिन चस सपने की याद कर के, उन्होंन अनुकृति को डालने की पिर कोदिगा की । टेकिन अभी भी जो परिणाम उन के सामने आया. वह एकदम पुँपला और वेकार था।

उस रात की सपने में उहाने पुन सम्पूण और पूणत्या स्पष्ट अनुकृति की देशा। इस सबने की आधार मान कर उन्होंने एन बार फिर अनुकृति की उतारने का प्रयत्न विया, पर इस बार च हैं सफलता नहीं मिली।

वीसरी रात को ठीसरी बार च हाने सपने में जीवास्म की निर्दोव अनुकृति को

देवा। इत बार वे पहुले ते हो सावधान थे। उहींन पण्य के सिरहाने काग्रव करम रखा हुआ था, ताकि जीवास्म का सपना पुर होने हो वे उस की नरल वाग्रव पर कर हैं। ऐसा ही हुआ। जो ही जीवास्म का सपना आरम्भ हुआ। उहीने उस की अनुकृति काग्रव पण उतारना आरम्भ कर दी। जागने पर जब छ टींन मपने म उतारी हुई अपनी अनुकृति को देगा तो स्वय हो चिंतत रह समे। असले दिन काग्य पर उतारी अनुकृति को अपार पर जब उहीने पायर पर अनुकृति बाली तो उहें पूरी सक्तवा मिली। तरांचे हुए इस पत्यर को नेश्व कर समता वा कि महा महाने का जीवास्म है।

का त ने किस्यात गीमतम इन री नोंद ने बुद्ध वय पूर अपने ७७ सहसामिया स पूछा 'आप नो गीमत की किंटा समस्याक्षा को हुत्र क्यने की प्रेरणा कहाँ से प्राप्त होती ह?' ९९ ने उत्तर दिया, सपनो में ।' सिक ८ ने कहा कि सबना में समस्यामों के हुळ थाता समन्य नहां ह।

वागिनक और पणितन बनने से पूज असनाटिस सेना में थे। अब श्रमहा स्रोत के कारण मुख्य स्थान ही गया हो। उन्होन प्यूच्य में एक खात कमरा किराय पर िया। यही, छुट्टी लेकर, उन्होंने राजनीति और यस के विषय में मनन जितन श्राप्तम कर दिया। पर इस चिनन में बोई तारतस्य न था। अनेक विचार गड्डमट्ट हो रहे थे।

्र न न न न है है १९९ का उन्होंने एक स्वतना देखा जिस म उन्होंने अपने दिवारों को सुपविस्तन पाया। स्ती स्थल से प्रदास पाकर उन्होंने गणित और दशन का को अदमुत समज्य किया, उसने कालान्य में विद्यस के जिन्तन की समूची सारांकों मात्र कर उसे एक क्यों दिया प्रदान की।

सुप्रसिद्ध बनानिक जैम्स बाट नाटनन के लिए सीसे की कांक्रियों बनाने का आसान दरीका साम रहे थे। उन दिन्नो सीस की गोलियों बनाने के लिए उस की पर्दियों बना कर उस काट काट कर गालियों का रूप दिया जाशाया। सपने में गोलियों बनाने की एक आसान विधि के दशन कर उहीने इस क्षेत्र में एक झालिय उत्पन्न की।

अववतन वाहे गणित और विज्ञान की विटिट समस्याता के हल प्रस्तुत करे, या साहित्यक कृतियों की क्यरस्या उस की कृति कभी धूँगली या अस्तर नहीं रहती। अनिगतत काम कृतियों किनावर्ष जारक और उपयास, जिन का अ म सपना की कोस की हुआ या इस के ओद जागती प्रमाण हा काल पुरतात जुन के का सम्याभ में ठीक ही कहा हा 'अल्येक अंग्रेड क्लाइले स्वचन ने समान हो होती ह— अस्तिक प्रताम और मुगम। स्वचन कभी कही कहता ऐमा करो या 'यहो सम ह। यह स्वय अपना यान्या नहीं करता। उस के सम्बन्ध में जो भी परिणाम निर्धारित करत हाते हैं हमें स्वय ही करने वजते हां हसी लिए हर कलाकृति की साक्या हर कोई अपने अपने दम से करता ह । पर, मैं समझता हूं कि काशवार के निजी स्वष्टा में से अमी क्णाइति का सक्या अप आनने के लिए हुए उसे उसे तिए उस ने स्वष्टा होगा, जिस निगाह से देखना होगा, जिस निगाह से देखना होगा, जिस निगाह से उसे कर के अपने उसर छा ने दमा होगा, जिस दम से वह करकारा पर छा गया था। एन असहाय मिल की मीडि उसी हगा से क्स क्या कर ने दमा होगा, जिस दम से असहाय करोजार ने उसे अपने सामग्र स्वस्त में साक्षर होने दना होगा, जिस दम से असहाय करोजार ने उसे अपने सामग्र स्वस्त में साक्षर होने दना होगा, जिस दम से असहाय करोजार ने उसे अपने सामग्र स्वस्त में साक्षर होने दना होगा, जिस दमा प्रिक्तिया प्रत्येक कराजार के भाष्य का, उसी की अजगासक लोक का निर्माण नहीं किया पा किया में का की किया में का लिया किया था। और यही कारण हुए करवन की माइ अपिल निरोक्त होते हुए भी अस्यक महान क्लाइति हुर दशक की गहरे दम दि हुनी और प्रमायित करती ह । इसी लिए कलावार के वैयक्तिय जीवन की विद्यासार, सहायक या बायक होते हुए भी अस्यक महान कलाइति हुर दशक की गहरे दम दि हा सहाय सा बायक होते हुए भी अस्यक महान कलाइति हुर स्वस्त की नाहरे दम हि। कलावार से विद्यासा जा सकता। ।

बला एक प्रकार को अपनीत सहज प्रवित्त हु जो कलाकार को ठल कर लपना मान्यम बना हैती हु। कलाकार अधिक्लियत ध्येय की पूर्वित म व्यस्त स्वत त अधिक नहीं होता, ऐसा जम्म क्षार किया है। जा करना के ध्येय की पूर्वित क्षार मान्यम कि होते देना ह। यह एक सच्चाई हु कि जब चेतना को सहज लगा जाता हु, जैसे देना ह। यह एक सच्चाई हु कि जब चेतना को सहज लगा जाता हु, जैसे स्वनावस्था में मध्य या पामन्यन की हाल्य म यो प्राय कुछ वह दूसर कर करार आ जाता हु, जिस में मानित विकास के आदिवालीन स्वरों के सब लगा प्रकट हो जाते हु। ऐतिहासिक, पौराणिक कीर पामिक विषया पर आधारित करा करा की स्वत्य के सुक में दे दिसम हो हु जो इन व्यस्थाना में उत्यर कर उत्पर आप ये। इस प्रविया का सुनिद्धाल की स्वात विवाद कर प्रवाद में आधारित है देशा जा सकता है। '

अपन इस कथन के प्रमाणस्वरूप कुग ने नीत्से वाते वैगनर को कृतियो के अतिरिक्त राइटर हगड के विस्थात उपयास 'SHL' का उल्लेख किया ह जिस का ज म और विकास स्थलों में हुआ था।

इस सन्द्रभ में विश्यिम क्षेत्र कालरिज, हैटम वस्वित नादि को इतियो का उत्तररा भी क्या जा सकता ह। जॉन पाल विनय नामक नित्र ने तो वर्ड बार कहा या कि वे अपनी क्विताएँ मुक्ट उठते ही रिलते ह, जब उन को स्वस्त स्मृति ताजी रहती ह। गेट ने अपनी मृश्यु से पहरे कहा था—' अनिक प्रकार आने दा।' उन की इतिया जी कोल वह अंबेरी पुनिया ही थी, जहां सपने जम र के पर मरते रहते ह, और जिंहें अभि यक्त करते का समयस्य प्रयक्त ही उन की का व वृत्तियों के रूप में

t Modern Man in Search of a Coal Ed Warner Taylor (Harcourt Brace CCo)

अपर ह । असा नि हम पीछे वह आये ह, 'कुबबा राज' नामक कविता नी वरंचना कि वॉलरिज न स्वप्न में ही वा थी । आपने पर, उहीन उस वे पहले ५४ पद लिस काले ! वे और पर भी निस्त्र , पर पाधात हो जाने वे नगरण ऐसा न कर पाये । और दार में उहें रोग पर याद नर्री रहे ! स्वप्न विनात सम्ब भी प्राय सम्मा प्रामाणिक प्रयों में इन विस्थात रचनाओं के स्वप्नों से ज म और विकास ना सविस्तार वणन परने को पिल मनता ह । इस जिए, इन बहुन्मरिज्य उदाहरणा को छाड कर, आगे कुछ एके उदाहरणा की अस्त्र ह, जो अपकाहत क्यांटिंबत और बनात ह ।

आंत-अवि स्पेष्ने स्पडर अपन काव्य सुन्न की प्रत्यिया की समझाते हुए कहत है 'क्विता के दो अपिरवातीय गुण ह—प्रेरणा कीर छद। प्रेरणा की मैं एक ऐसा अनुमय कहना चाहेगा, जिल में कि बो कोई पिक या विचार प्राप्त हो। एक प्राप्त कि माने में हो हो सकता ह। एव वस को मान्या वरा कित ह। एव का बनेपा। अवस्थित कि हा स्व वह समीत है जो अन्यात किला का एक अब बनेपा। अवस्थित कि हा प्रत्य के नाव्या वर्षा करता में जब मैं न जागा होता हूँ न सीमा हुआ क्षी माने पर निग भर अपने मस्तियक में ने गुजरते लगत ह, एसे पान जिन के अब नहा हाने पर निग में अनि होता ह, ऐसे सामा कहता की मूल कि से मूल हुई कविता की याद दिवाती हो। बभी अभी किती लिखे समस अग में मान्य से पर वही बहुन जाता ह—बहुन जही निग प्राप्त अनु मूलि पर हाता है जिल में पर विद्या की पर विद्या की स्व पर कार्य हो। माने पर विद्या पर हो से सिमी पार विद्या पर कार्यों हो माने पर विद्या न पर हो। पर विद्या पर वि

षविता का जाम दिवास्वच्या म

मृजन मावना बा यह बद्गाम स्थल बया बही स्थल नहीं ह जिस में से सपने याम के बर पनपते हैं ? मानस गारबी प्राप्तिर अस्वाट न वो पूरी एक पुस्तक ही इस विषय पर लिगी है कि बिवना का जाम निवासका म हो होता है।

पिसेनिन नाम प्रतिष्ठिन विश्व अपना वन अनुभव दन गान्य से सुनाते हुं 'प्ल निन एक अराष्ट्र मा दिवार मर मन से आया जो अराष्ट्र हाते हुए मी मुझ सुन्दर काता, और मैं ज दो निहाने नामी प्रवार कुछ एनों से बीप निया। जिहन, गुरुद्धा में बीप पन पर भी अब लाप्ट नहीं हुए से भूम लग नहां या दि पास्तिक स्विता वा जम्म होना याप हुं। वह दे साह दार गायद एन स्टान में फर्न्यहम्म सुवह उन्ने हो मुग प्रराग आमी हि मैं उन्न कविता वा निग हा नू। इस बार जितना आराम दिवा दो गान्य दे वहार जायद दे वान वार करायद वान वार में निप हो गाय दे तो पर पर महा सा पा पर महा पूर्व हो को प्रवार कि निया दे वा पर महा सुवह का बुन्द हो निया पर मा मा सिंह निया से मून दे से स्वार का प्रवार का मीति निगा हुआ या। उन मुबह का बुन्द हो जुन का समापित स्वी मून दे पर मा नहीं हि विद्या तक अनुसे को से स्वार पर मा नहीं हि विद्या तक अनुसे को से स्वार मा जिल्ला है उन का समापित

के लिए फिर मुप्ते स्वय्नवत् अवस्था का प्रतीसा करनी पढ़ी, जो बहने मा मौगने से नही आती, अपन आप आ जाती ह । यह एव विचित्र परतु सच्ची बात है कि स्पष्ट और ध्यक्त का सुजन करने वाली विद्या को अपने जम और विकास के लिए स्पष्ट और अध्यक्त अवचेतन पर भिन्नर रहना पडता ∥।"

स्ते यह एक धनानिक तथ्य भी ह कि हमारा चेतन मन निविध प्रवृत्तियों में पर कर निस भाव को सही पनड पाता, उसे हमारा अवनेतन मन स्वस्य चित्त अव स्था में कैंद्रित प्रनृत्ति के कारण सहज हो स्थायों रूप से उपकरण कर रूपता ह । इसी लिए, देखा जाता है कि जब किसी रचना को प्रमृति प्रेरणा के साथ न देने या अय किसी कारण से हम जानी है, तो स्थ्यावस्था में उसे सहज प्रेरणा मिश जाती है। यह आगो दिये हुए उदाहरणा से स्पष्ट हो आयेगा।

'कबि करिता क्य लिख पार्वा ह?' और 'कबिता बसे किस होते से प्राप्त होती ह?'— इन दो प्रक्षा का उत्तर बसे हुण कवि एटेन टेट कहते हैं ''मेरे विचार से कदिता का जाम कहा वियास, क्यन्त और दिमंद क्थाओं के मिले जुले प्रभाव के एक-कब्बय होता ह'^{गेरे}

बोरोपी कैनफोल्ड नामक लेकिका ने एक पारिवारिक कहानी जिल्लानी आरम्भ की, जो आरम्भ में अच्छी मन पढ़ी थी। पर, एक स्थान पर आकर उन की समझ में न भाग में कि कही मन पढ़ी थी। पर, एक स्थान पर आकर उन की समझ में न भाग मों के प्रदान किया आवे, दाकि बहु प्रभाव छरत हूं। सके, जो बहु चाहती थी। बहुन सोचने पर भी यह मास जहें नहीं सुक्षा। 'यह सेचते सीचते ही में छा गयी जोर मुसे सबन में विद्याई दिया कि दा बहुने आपसा में स्थान रही है, में ने सुबह जठ कर अपनी महाना की बहुना में स्थान कर रही हूं। मैं ने सुबह जठ कर अपनी महाना की बहुना में स्थान कर रही हूं। में ने सुबह जठ कर अपनी महाना की बहुना में की एक ऐसी नथी लिया निया है। सोट दिया, जिस की कर स्थान मुझे जासवारिक्या में नहीं सा हो।''

स्वप्नस्वरण-स्जन को आवस्यक शर्त

मासीकी नाटकनार ज्या नाक्ष्यू ना नहना ह नि लेखक नो जो प्रेरणा मिलती ह, व विद्रालन के परिणामस्वन्य ही प्राप्त हाती ह। मेरे लिए कलम ॥ स्याही पर लिखना गीण बान ह मुरव बात ह नाटक ने क्यानक ना स्वप्त लेला। स्वाही पर लिखना गीण बान ह मुरव बात ह नाटक ने क्यानक ना स्वप्त लेला। सह स्वना जिना निक्षा गांधीरिक या बीडिल प्रयत्न के खपने नार, सहत्र ही बा जाता है, और तब में राण निक के माणि पुष्पाप पका स्वपने नो देखा नरता है, हर स्वण्य पदाप को आगे स्वेत्र नाहुजा एस व्यवस्य पर में महा बालसी वन जाता है, और आसवास नी दुनिया से विमुख हो नर हजारहा यही चाहता रहता है नि यह स्वपना कभी रास्त म हो, जारहीन बन लाखे। मेरे लेकन ने लिए स्वपनस्वप्र एक

[?] Poetry A Magazine of Verse Oct 1949 ? Ibid

आवस्यक यत ह। स्वन्तावारी हुए विना मुझे यह सुझ ही नही सवना कि मैं मया िल्पूँ ? दल लिए मैं सदा अपने स्मित अप्लार को स्वक्त स्वतो हैं ताहि स्वन्तातार के सब सुरम विवरण मुझे बाद में अपना तरह याद रहें। हाल हा मैं में The Amghis of the round table नामक माटक स्लित चा । म ज क्या लिला, सपना में अपट होने वाला विचा अद्भूत गिंक ने मुझ से लिलाबाम था। एक सत मैं सबमुझ बामार मा, और कालो यहा हुआ भी। अगले दिन जठा ता मुझ लगा असे मैं सिसी वियटर कर सोट पर बदा यह नाटक देव रहा है। महत्वपूण बात यह ह कि इस नालक क्या आपों और नाही मैं ने की लगा व क्यानक की प्रतिक्वित्रों से मरा काई वूब-परिचय न था। और न ही मैं ने की लगा क

विश्वता ज्याव ग्रावट जूई स्टोब मन ने वक्षीस द रने सां नामक अपनी हाति में स्थीवार किया ह कि अपनी सर्वात्तम क्याजी का जामास सन्हें स्वतीं में ही प्राप्त हुआ था। विश्वत ने ज्याव किया ह कि अपनी सर्वात्त का रचना उन्हेंने सकता को प्राप्त का रचना उन्होंने सकता में प्राप्त का रचना उन्होंने सकता में प्राप्त का प्राप्त को प्राप्त सकता उन्होंने सकता में प्राप्त का प्राप्त किया पर कि अपना का मुजन करना चाहते थे। पर दो दिन तक साव विश्वत करना का की प्राप्त कि सकता किया किया किया कि प्राप्त की स्वाप्त भी से इस निश्चय पर नहीं पहुंच पाप कि इस उत्तरस्था का विश्वय किस प्रकार किया जाती। सिस प्रकार किया जाती किया किया जाती किया किया जाती की सिस प्रकार किया जाती किया किया जाती की सिस प्रकार की

रिस्दो भोंक कीन भामक पुस्तक में खब क नेवार लाड देस न सिखा ह प्राय मैं अभी पदत को आगा है। मान स्व पहले मझे यह याद नहां रहता किसें ने बचा पढ़ा है। पर सुबह जानने पर मैं ने पाया है दि राज चा बुछ पढ़ा था बहु र बचाल हृद्यमा हो गया हु पदन दिला ने बच स्वस्थित रूप माद दिया है।

द नीववी बदो क विश्वात वृशानत्वनता ढा॰ हरमन हिल्पस्ट को विशोलोन के दो प्राचीन करिकेत्य को यदन में बडी क्षणियाँ हो रही थी। पर, यह करितार्ट एक स्वयंने म बडी भागानी में हल कर ला । स्वयंन म दल्होंन एक बस्रायिन का बंदा को बना रहा था कि अभिनेत्रों का पाठ मधे करना चाहिए।

मृत्रिक्षात कथा निनित्ता सन्ते नुमासियेन पाटर श्रीतमन नामये अपनी यहाना में एन ऐंगे बादी युवर ना यणन क्या हु आ हर राख सपनों में जल म बाहर आकर अपनी श्रीमश की मिन्ना है और वे निनों साथ मिल जीवन यो दुवारा जीते हु। दुमास्थि ना यहना हु वि यह नहाना निरा नयान कावा नहीं हु उन क एक स्वान्तनस्य पर आधारित हु।

मादन प्रिप्त नामक यनो ग्यानिक न एक क्वयित्री वे एक क्विता ज्यित म क्षतुम्त्र का बचन उसी क व्यादा में इस प्रकार निया ह 'सहसा राज म जान और

44

The Process of Inspiration (Le Foyer des Artistes)

पार में बीच मेरी ऑन गुज गयो । मैं पूरी तरह नापो हुई थी, और अपने आसपास वी वस्तुओं को भलीमाँति देश और वहचात्र रही थी। लेकिन किर कुछ समय के लिए---नावर दो या तीन मिनिट ने लिए ही---मैं बिलपुन निरुवल-मी हो गया । अब मेरे सामने एक बसौकिक इस्य उपस्थित था। क्यर की सामने वाली दोवार गायक मी और मैं बाउदीन सामारहित सिविज में दस रही थी। हरका बृहरा छावा मा, पर गुम की किरणें उसे पार कर के बा रही थी। अचानक, बूहर के दी गुच्छ कर मारी का बाकार बनाने लग । जब वे दोनो जाकार मुस्पष्ट हो गय वा मैं न देखा पुरुष में साधारण जिस्स क नपन पहन हुए हैं और स्त्री बाठे वस्त्रों में हु। स्त्री का चेहरा झना हुआ या और उस ने अपना बाँह पुरुष की गरदन में डाल रंगी था। पुरुष उम की कमर में हाय डारे उस की ओर देल कर प्यार से मुसकरा रहा था। फिर उन के सिर के अपर एक अमरीला सारा अमरने अना, और पुष्प वर्षा होने लगी। इसी समय पृथ्य न स्था वा चुम्यन ले लिया। सारा दृश्य इतना खलीनिक मनोरम और गुल्तष्ट चाकि मैं ने सुरन्त रोगनी जलाकर उसे लिखका आरम्भ कर दिया। १४ १५ पत्तियौ लिए कर मैं सान चली गया । बहाँ तक मूझ याद है कि उम दृश्य का मैं न मडें सी भें सारें दग से किला था और उस में वाई छाद या तुक नहीं थी। पर, सुबह चठ कर मैं ने जब अपन शिक्षे की पढ़ा ता यह त्व कर चिक्त रह गयी कि सारा वणत कवितामें मा। कवितानुकात और छन्दमय था। उस में कई भाव ऐसे मी का गये थे, जिन के बारे में में पूरे बिस्वास के साथ बाद कर के यह कह सकता ह कि दृश्य देवन समय मा वणन लिनत समय मेरे मन में दिलनू ल नहीं से i"

त्रित में नविभिन्नों से पूछा कि बया उस न यह दूरण श्रवन से पूज कोई सपना देवा था? उस ने कहा कि समन उसे कम हो आते हं और उस रात को या उस से पहुँते ता उस ने निश्चय ही कोई समना नहीं दसा था। देविन सम्मोहनाकमा में उस ने न्यानार किया कि उस ने यह दर्भ देशने से पूज, सम्बुच क्ष दूश्य सा मिलला जुल्या एक स्थल देखा था। विद् दूष्य बास्तव में उस संप्तेत दिवाई नियं सपने वे समाम ही था। और उस की सनिद्वना उसी प्रक्रिया ने फलस्वरूप हुई थी, निस के प्रक्रिय सा वी स्वाह हुई था।

गुजराना व र प्रप्रनिष्ठ उपयासकार क ह्यालाल मुझी क स्वन्तासक जीवन का मध्य बिन्दु जानना हो वा उन का यह बक्य प्य पितृष्ट "धालपन स हो मुख दिवा स्थल देपने वा भोह जायत हा गया था अपने पर फ दुर्गांडों के क्षण्य में यह कर परस्तांडी में घपने दसा करता था। भोर छल्बे क छामने क ■ नर पर शा कर नावने, ता मुमे रमता कि सरस्तांडी मो जन के झांग मुझे सन्धा प्र्युचाती ह मुझ प्रह्लार, निस्तामित्र विगास, जास, परमुख्य आदि को क्यार्ग मुझ कर, उन को सृष्टि में विहार

Subronscious Int-Higenor Underlying Dreams

ररता। उस समय उन के व्यक्तित्व को वत्त्वना में निहारी हुई रेशात्रा को जीवन भर साहित्य में उभारने वी प्रेरणा उसी समय मिली होगी, ऐसा वहा जा सकता ह तनमन नाम की एक बाल सप्ती मेरे खेल की सीगनी बनी—पूछ ही दिना के लिए। मेरे मन में तनमन की जो छिन अनित हुई वह अमिट हो कर रह गयो। प्रमम करोप में कल्पना के तीर धीच धीच कर जिन स्मृतियों में सलीपा गर उसे पहले पर १९१३ १४ में 'बैर का बदला' प्रनट हुआ था, तथा बाद में अप कर कर उसे सा अप स्मृतियों में की साथ रा तही होती कि बहु कमें बालक का जम देगी, इसी प्रकार मुझे सबर मही होती कि वह कमें बालक का जम देगी, इसी प्रकार मुझे सबर मही होती कि वह कमें बालक का जम देगी, इसी प्रकार मुझे सबर मही होती कि स्वर क्या में की सबर नहीं होती कि वह कमें बालक का जम देगी, इसी प्रकार मुझे सबर मही होती कि स्वर कम सुनित होगा।

मराती ने प्रसिद्ध आलोचक सायव आचवल को दिए में मराती के प्रस्थात क्यारार और तेलक गगायर गाइनिक वपने तेलत में "मूठ तरव के जानियास कर को बनाये रखने के साय अपनी रचनात्रा को सुमतास्य करात्रार के सबदन का ऐसा स्या प्रदान करते ह कि वे गवायीत, और इस्त्रेयनिस्ट तेंडस्केप (प्रकाम और छात्रा को बेतना हा युग) क्याती ह । उन में तेलल के महितक के सूरन परदे हारा बाहरी

सदार का दशन होता ह।

सविधित्य चर्णा है (त) है ।

गाविणिक के इस सुरम स्विण्य और अवसुत्री दिष्टकोण का रहस्य गया है,

यह स्वय व ही के दार्थ में बुलिए सारम्य का बाद मुख पर असर कर पुका या
और म स्वम्य जगत में विचरने कमा था। उस स्वय वयत में चारों भोर क्लाबल् को ही चमक थी। इतित्य के सभी विलाय थे। सभी इच्छात्रा को पूर्ति वहीं थो। कस्त्रमा के स्वच्य कि सभी विलाय थे। सभी इच्छात्रा को पूर्ति वहीं थो। कस्त्रमा के स्वच्य कि सहर के किए मवस्त्रम मेरे सामने सुत्र पदा था और मेरे शह का प्रचण्ड महास ताणे नाग छह स्वय्य वयत में सामव के सदी में अभा हो कर दोक रहा था। उस स्वय्य वयत में जीवन का साहान था, और मृत्य भी थी— शिक्षस को माति उस स्वय्य वयत में जीवन का साहान था, और मृत्य भी थी— शिक्षस को माति उस स्वय्य वयत में जिन कम या सहाता है स्वया के लिए सरिस वन कर रह जाता और मिद उसी में फला रह बाला तो क्य कम पर चुका होता। उस की पन्ड स मृक्ति पाने कि लिए मुखे अशीम कह खेलने पहे। बात भी वह कप केत रहा ॥ एक कीर था यह स्वय्य वयत और हुस्तरी और या विषयतामा हे पूण यदाय जीवन जो कहता था भैरा जय समह। इस अब को समझने से बचना ससम्मव पा कराण सार सकार का सुख हुस म भूगत रहा था।

मरी रचना प्रक्रिया नामक निवाध में हिंची ने मूचाय कवि बच्चन नहत ह—
' मितवर्ष की साधारण प्रविधाए भी नहीं रहसम्मत है। मनावत्तानिक सभी उस का क् कृत मार जान पार्वे हैं। सूत्रन की प्रविधा का पिर क्या कहना, जिस से अथना हो नहीं, जन-भामस, युव मानस परम्पराणत सातता एक साथ काम करते हैं।

१ शारिका २ शारिका

र नये पुराने भराखे शजपान एवं सह ।

अमर कला के जनक—क्षणमगुर सपने

ववनों की अंघरी, रहस्वमधी पर फ वती दुनिया से साहित्यको का ही परिचय हो, ऐवा नहीं हु। बनेन भनिष्यवका, नेता और समातकार और चित्रकार बादि भी अवनी 'प्रियाओं' में लिए रात में आने वाले स्वनो मा दिवास्त्रणों मे माणी हा

् . विस्वविक्यात समीतनार भौनाट को जन को एक समीत पुन, जो मान भी वपनी मुललित गेयता के लिए प्रतिद्व हैं, एक बाबी में उस समय पूरी भी, जब व यात्रा करत करते सपकियां केन रूपे थे। इस अनुमन का विश्वत सणम हे होने अपन पान करत करत साम्यक्ष करा राज । १७ मधुम्प मा स्थाप पान कराम करत एक पन में किया था, जो काकी प्रसिद्ध हुआ। भैस्परिजिस में आविष्कारक मेसमर के पतिष्ठ मित्र होने के कारण ने यह मकीमांति जानते से कि जनसक कलाकार अब चैतन जगत के स्वप्न गमन में स्वष्ठ द विहारी पत्नी की मौति मही उडता, तदतक वह किसी मये सूजन वा माध्यम नहीं वन सकता !'

अधित बायक्रिन-बादक तारातिनी का वाका था कि 'द डक्स्स सॉमट' नामक नामी धुन उहें बूरी की पूरी सपने में सुनाई वी थी।

एक अन्य महान समीतकार चीचीन, जो अपनी समस्पर्धी समीत-पृष्टि के लिए प्रस्वात है, के समीत सुजन का खाधार सपनों में प्राप्त प्ररेणा में उन की निधा थी। समत्ता का जम सममगुर सपनों में ही होता है, 'वे कहा करते थे।

नृत्य विचारता मेरी विगमन ने, जिन की कई गृत्य चेलियाँ अपनी अछूनी महानता के बारण सवाजीवी है, अपने एक जुन्य 'पास्तीरक' की कल्पना की बहानी इत प्रकार कही ह 'एक दिन में स्टूडियो लागो तो काफी सकी मौदी सी । आते ही आराम बरने बठ गयी। भीरे भीरे, भेरे मन पर किसी जनात पर महरे सासारनार नी तमयताकी छाप प्रवने लगी, और मैं विलकुल को सो गया। जब कागी, ता अपन की पूरी तरह हे विधिन पाया। सहसा, न जाने मुझ क्या सूचा म द म द गति से एक जनजान मृत्य बरन लगी। सहायको स बहा 'साङ्ग नहीं, में क्या कर रही हैं, पर पाइतो हैं कि इस के साथ कोई मरकुछ के उच्छठों से बना कोई वास-मृत्य बनाता रहे।" "इस यत्र की "रसय व्यक्ति में मिल कर इस नये नृत्य को जम दिया। पर, उस का जम सी पहले कही — मेरे ज दर ही मेरे सपनो में — ही

चित्रकला की नियों सली—चीलाड में खरानद और खपूज वस्तुओं का चपयोग निया जाता हु जो नठाकार ने चतन और अचेतन मन के बीच चठती रहन वालो बांधमिचीनी की बतक्य स्थितियों की ही अभियक्त करती है।

The Life of Mo art—by Edward Holmes (E P Dutton & Co) A Musical Mind—by Harold Shapiro (League of Composers Ice) स्वप्नक्षोक

मन्त्रा में 'अतिथयायवाद' नामक आंदोलन के प्रवत्तका में से एक, सत्त्रादोर दालों को विस्तात और अननुष्य कलाइ तियाँ, स्वय उन्हा को को कारानिक म अनुसार उन के निर्माण सकता को प्रतिलिपकों और अविच्छायाएँ हो हैं। अन्तर्राष्ट्रीय स्वाति प्राप्त भारतीय कलाकार और कचा लेखक बदरीनारायण का भी कहना ह कि अपने सुन्तात्मक स्वा में कलाकार अपने स्वति हा।

निजी सपने ही हनरी मूर, पिकासो बान गाय आदि मुभय कलाकारों क' सफल क्ला-पुजन का मूल स्त्रोत भी थे। दिवास्थना भ पछी उन की आ दुई करमा सर्कि ही, जो उन्हें पर सा, उस का निर्माण करती थी।' यह क्यन ह पिरासी के एक बातरा मिन का।

विश्यात अमरीकी वित्रकार ए द्रयू येय की मायता ह कि उन की अधिकार कलाकृतियों के मुळ में स्वयन हो ह भर विश्वत जीवन के अनुमुख पर आधारित स्वयन ।

Conversations with Picasso -Cahier's P art 1935

स्वानविज्ञान प्रगति का मूल्याकन

पिछके ३० ३५ पपों से मीद ने विश्व के अनेक वैज्ञानिको को नींद हराम कर रखी है। माद कोर सपना की इस दुनिया को वे जिनना पयादा जामते जाने हं, उतनी ही वह अधिक रहस्यमयो यननी जातो हु।

जागना सोने से ज्यादा जटिल प्रक्रिया

हमारे नीयन का नम से कम तिहार्से नाम बीद में ही बीठता है। पर, भीट क्या ह यह साम सिंह हो स्वयमुन निजयों नोंद की करतर ह इन प्रसाने से सही कीर प्रमानिक वैद्यानिक उत्तर द सक्या कि कहा नामुनिक ह, वर्गीक इस सम्प्रम में वैपानिक के प्रसान के मुनिविच्य जीर क्ष्ण्यून विर्णाय अभी तक सामने नहीं का सक है। सापारण व्यक्ति के वर्गी जानता है जब सह जायता नहीं होता तब सो भागा है। मही नीद है। और, एका नीद में उन्हें सर्वे प्रते हैं। अधिन सान इतनी भासान हम् हं। एक निद्रा विजेपन कमानिक का कहा। है— 'आगना मीने स द्यादा मिटन प्रहित प्रक्रिया है। मीद नाई आदक्ष्य नहीं है, आदक्ष्य यह है कि हम जातते भी ह।" एक इतर निद्रा विजेपन का कहना है— पहले सम्बात वाता या दि मिलन में एक निद्रा विजेपन का कहना है— पहले सम्बात वाता या दि मिलन में एक निद्रा विजेपन का कहना है— पहले सम्बात वाता या दि मिलन में एक निद्रा विजेपन का कहना है— पहले सम्बात वाता या दि मिलन में एक निद्रा विजेपन का कहना है— पहले समानिकों ने यह प्रमाणित कर दिया है कि बही सिप एक जागरण के इति होना ह ओ हम जायत रमता होते हो, और जागने के लिए आवश्यक स्वारंग स्वारंग करा कि साम साम होने हो, और जागने के लिए आवश्यक स्वारंग स्वारंग कराया कराया समान होने हो, और जागने के लिए आवश्यक स्वारंग साम कराया कराया समान होने हो, और जागने कि लिए आवश्यक स्वारंग समान कराया कराया समान होने हो, और जागने कि लिए आवश्यक स्वारंग स्वारंग कराया कराया समान होने हो, और जागने कि सम सा जात है।"

उदाहरणाप, धोर न हो और चनह आराम न हो, तो मले हो। आदमो वहीं जा कर महरी नींद में न साथे, हरानी सा सवनी तो के हा देता ह। भीद ऐसी चीज ह, जो नहीं भी, निसी भी समय का सनती ह।

नीद की एक सरल, बक्तिक व्यास्त्य इस एव में की जा सकती हू जब हमारी ओर्डे बन्द हो जाये, रचनात कम हो जाय, हवीन्यी और गरीर क अन्य नाजुक माय कुछ तम हो चलें महितान मधाय एव क्लाना के बीच विकरण करने हमें (जिसे हिलागीनिक अवस्था कहा जाता हू) तो इन सब क स्योग छ उलान स्थिति का नीद कहा जाता हूं। जब हम सोते ह, तब क्या होता ह ? हमारे संरीर पर उस की प्रतिक्रिया यह हाती है कि दिल की घवजनें ७५ प्रति मिनट से कम हा कर ६० प्रति मिनट हो जातो है। एक मिनट में १६ बार सौंस ने ले कर हम १२ बार हो सौंत के है। यारों के तापमान, रक्त्वाप और आमारिक कायानि म सोडी-सी नमी हो जाती ह। पर त्वा सापमान, रक्त्वाप और आमारिक कायानि म सोडी-सी नमी हो जाती ह। पर त्वा मान तापमान बढ जाता ह—भीर न मालूम क्यो प्रत्वेद प्रविद्यों भी अधिक सोक्ष्य हो जाती है। पहले बनानिको का विश्वास या कि निदासस्था में मस्तिक हो जोते हो जाती है। पहले बनानिको का विश्वस प्रमीग के ब्रासार पर वे नहते हैं कि यह एक प्रवाह कमम बढ़वा रहता है। इस अबस्या में मस्तिक प्रयोग के जनुमार नीद की सार उस्क्यानीय अबस्या होती है। इस अबस्या में मस्तिक की तरगों का प्रतिमान बहलता रहता है। पहले अबस्या में अब पानि कायत होता ह, हुछ मिनट हो लगते हैं। इस अबस्या म मस्तिक को बोली विश्वत तरग कम बाल्येज की और अनिय मित होती है। इसरी अबस्या में इस तरगों का गति काय मित होती है। इसरी अबस्या में इस स्वर्थ पहले अबस्या में प्रति होती है। इसरी अबस्या में इस सित पहले अबस्या में होती है। हो स्वरी अबस्या में इस विषय पहले अबस्या की गित से पीच मूना अधिक हो जाती है। भी में अबस्या में पति से पीच मूना अधिक हो जाती है। भी भी अवस्था में पति से पीच मूना अधिक हो जाती है। भी भी अवस्था में पति से पीच मूना अधिक हो जाती है। भी भी अवस्था में पति से पीच मूना अधिक हो जाती है। भी भी अवस्था में पति से सही सोवा कर गोरफ का में सात नहीं होता।

रख के विक्यात निजा चारती पाक्छोव ने शीद पर जो प्रयोग किय थे, वे स्वस्य सहस्वपूच साने जाते हु। १९१० में जहान निज्ञ के विद्युक्त सरदाब में जाते हु। १९१० में जहान निज्ञ के विद्युक्त सरदाब में जा कह इस प्रकार हु। १९१ शीद मस्तिविक के को मीत मह के प्रकार महत्व हु। १९ शीद मस्तिविक के स्वाप्त हु। १९ शीद मस्तिविक की सिंहरदता मा एक मिनवाय लग हु जो उसे गिलक्षय के रोगा से बचाये रहता हु और सरोग प्रवान करता हु। पाक्छोव की इस याख्या ने स्वय् बचानिकों की भीद की रागिय कि प्रवान करता हु। पाव भीद के कारणा की सम्रावन में वाफी सहावता में। सावव

क्षारिका य हॉक्स्स करीटमन और हां० ही में ह ने भी खनकानेक प्रयोगा द्वारा मीद के रहस्यों का उद्धारण करण को कीशिंग की है। प्राय क हाक्स्स रहस्य हुत में भी हां० क्षाने समय यह जानन का प्रयत्न निया हुत कि स्वार्ध के हिस्स की होते हैं ने कीश्यन न यह जिन्द कर दिया हु कि राशि के उत्तराद की भींद पूर्या की भींद स किसी भी प्रवार कम सहस्य नहीं रस्ती। उन का कहना हुं भींद को अस्य एसा नहीं होंगी कि हम बात को नीन्द कर दिया है कि बात कहीं हैं। हमें नियान सम सहस्य प्राया नहीं होंगी कि हम बात को नीन्द बन वो कर पुराद ही जाने। हमें नियान सम कर यह राम स्वार्ध मा प्रदिश्य में हो कर पूर्वसा प्रयुत्त है। यह सार स्वार्ध में हम स्वार्ध मा हमें निर्मा हम हमें निर्मा स्वार्ध में स्वार्ध है। यह सुराद हो जाने हमें स्वार्ध है।

t Sleep Hypnous Dreams-by L Rokhlin (Foreign Languages Pub-House Mascow)

बास्तावरता यह है। के हम जब का साम्य, गहरा नाद रात के पहले आए में कुछ मिला कर दो पटे या उस से अधिक समय तन भी था सकती है।

दो॰ होमें ट ने एक विशेष निदायन का आविश्वार किया है, जिस की विद्युतत्वरमें पुनु वा आदमी का मुक्छविक्या में के आती है। इसी यान के वरिय उसे आहानी से उदाया भी जा सकता है। इस यान के परेक्ट्रोडों की मदद से जी हस्त्री विज्ञती गुजरी जाती हैं उस का अनुभव प्राम कही होता।

हम क्या सोते हैं ?

नीय का प्राय तीन की चाई प्राम गान तिहा' के क्य में ही व्यतीत होगा ह और उस शवस्या म दिमाग की समूरों की महित क्या वह ती मी होती है। 'कियादीक तिहा, कि वसानिक नाया में रिष्ठ आई मुबगेट या रम क्हा जाता है, में ही स्पन दिसाई पत्र है और क्छा कि इस के नाम के प्रकट ह इस तिहाबस्था में श्रीवा की गतिकिषि सदी तेजी से होगी है। अधिकत्तर वैगानिक नीव के इम रहस्यमय स्वरूप के स्थ्यत्य म ही सत्रे है। स्वय्न अनुस्थान ने पश्चिम म एक महान उद्योग का म्य के लिया है। सवर्ने समित्र म हो एक दबन है अधिक स्थ्य प्रधानगालाएँ है। किटन, स्थान, क्य त्या सन्य देश में भी एसी अनेक प्रयोगशालाएँ है। अमेरिकी प्रयोगशालाएं में में ४००० स्थानियों ने '२,००० सिक्ष गरीं इस स्मृत्यान में दिशासी है।

एलब्रान एवधिलीयाफ (ई०ई० औ०) शामक एक अन्य यत्र को मदद से (वो दिमाग को न्हिए) को दल करने ने अजब्य सक्त आ दक करवाह हूं) दिस्टर होमेंट और उन के सहयोगी इताब आवने में सफल हा गय र कि कियाबील मोरी की स्विति में आदमा भाषी बेचन और परणान रहता है और उस के मस्तियन में विभिन्न स्वज्न तथा तरों खिनेसा ने परदे पर क्लिस के दूस्पा को माति आवते रहते हैं। इस अवस्था में उस को स्वेद प्रविमा अधिक समिय हो जाती ह और प्रदि

Sleep-by Dr kleitman et al

अनिद्रा रांग को दूर करने ना एक तरीना यह भी ह कि कृभिम रूप से सीने नो पद्धति को बदल दिवा जाये। ब द्रारिश यात्रियों को सवाह में वेवल एक बार ही उन्में समय तक सोने का मौका मिल खनें, कायरत शनिक भी अधिक समय तक आग कर अपनी मीद एक हो बार काफी देर तक सो कर पूरा कर लें और इस पर भी उन के स्वास्थ्य और उन की कायलायता में कोई एक न यह इस के लिए प्रयोग किये जा रहेत ।

प्रितिम निद्रावस्था

हतना ही नहीं एखी दोध निवा की प्राप्ति क प्रयाग भी चल रहे हुं जो घटों एक मही बयों एक चलेगी। आज यह तो स्वाकार किया जा चुका ह कि मानव में हरता और सालो एक चल्ना बाली निवासका पुणतया सम्भव ह। हुछ वणानित यहा दैक कहते लगे हु कि मानव में लगातार बीच वर्षों तक चले वाली हुनिम निवासका की प्रचलिप भी आने वाले पहर बीच वर्षों में ची जा सक्ती हु, वचले प्रयोग अबाप क्य से होते रहें। जीमियाहल सल्पो बांचशहरू रखायन के जरिये यह पृत्रिम निवासका प्राप्त को जा सकती हु। इस अवस्था में वारीर का तापक्रम वरू क जमने क तापबिद् ह भी नीचे रहेगा और उस साम य तापक्रम पर लाने के लिए सीये हुए "यक्ति की बीच बीच में दिगों नी जहरता पश्यो।

इस सम्भावना के बाद लक्षाच्य रोगा से पीडिंत रोगियों की चिनित्सा एयादा कच्छे तरीड़ से ही समेगी और रोगम्रस्त लाग को आसानी से निकाल कर जन के स्थान पर स्वस्य कमा को जोड़ा जा सकेगा। रजवाहितियों का स्वस्य यादिक हुदय से कर के मनमाय रोगी को काफी समय तक जीवित रखा जा सकेगा।

बनिडा रोग नभी-नभी अयनर रूप धारण नर रूता हु और तम रोगी आ महत्या ठक नर बठता हु। एते जवाहरण बकतर पनने नो मिकने हुं। इस में आस्पर मो कीई बात नहीं हु नारण रूप ने नारत रूप नारण अनिडा नित्य है। बादमी न सारीरिक और मानशिक स्वास्थ्य नो हानि पहुँचाती हु। भेनोस्टोबाकिया में हुए एन नगानित प्रयाग ने यह बात बतिय रूप से सिद्ध बर दी।

इस प्रमाग में ४ युवरों और २ युविया को लगातार ५ दिनों तक सोन नहीं दिया गया। टेकोविजन क माध्यम स सार चेत्रोस्लेवारिया म का छही को जातते बया सिनार की जन पर प्रतिक्रिया होते देवी। प्रकारत से छट्टी वहें जाया स जातत नहां पर दूसरों रात जन की छोजन की गिलि कमजोर पहन लगी। तीसर निन की सुबह को सोने की जन की इच्छा सदस्य था। जीन मूल कर अपने लगी थी, और उट्टे एक के दालियाँ दे वह से । नाद की बग्नता आक्षांगा का दबान के लिए उट्टे पूमने और नृष्य करने की सलाइ दो मधी। पर कमग जन के लिए पूमना या नष्य करना भी ससम्बद्ध हो गया। व न यो काई बस्तु अपन हाया में दर तह संभाव

धक्ने थे, और न किसी काय या वस्तु पर कुछ सेक्डा से अभिक समय थे लिए अपना स्थान भें दित कर सबते थे। एवं विरुद्धन बात यह थी कि सुवितिया पर शनिद्रा का प्रमाव हतना तीव नहीं हुना था, और व युवना नी वर्षता अधिक चुस्त और स्वस्य थी। वे स्वस्थिनत यनियों की मीति हैंस सक सबती थीं। बीचे और पोचर्वे दिन युवर्नों में बचोरता, अनिरस्य के छडाच अधिव प्रवस्त रूप में दिसाई पड़े। मीजन के प्रति रुचि कम हो गयी।

हानि पहुँचारे १२५ घटा तक जाग सकता ह और इतनी अवधि तक ग सीने का दुष्प्रमाव छमातार १० ते १८ वहीं तक बराबर सीने पर चला जाता हु। पर, यदि दाई- डाइड





MEST THE STATE OF the mathematical

इस से कविक समय तक जामा वाये तो या रोक रात्रि जागरण किया जाये, (जवा कि रात में जागने बाहे बीकीदार शांदि को करना पटता हं) वो वसीर के जगी मी किया की छम वृदी तरह मम ही बाती ह और यह बादत मीति मीति के पारीरिक और मानसिव रोगा ना जम देती है। बाजकल अनिहा रोग के तजी से एकन के हारणों में एवं कारण ह—रात भर चलने वाले कार्यों और याचा में वृद्धि।

जन नोगो को बात पर एकदस यकोन न कर लीजिए जो या तो यह शहते रह है नि च है पत भर नीक्ष नहीं वासी या यह कि व रात की एक क्षण ने किए भी मही जाने। एसी मिसाले भीजूद है जब बैजानिका ने रात मर न सोने बालों को रात मर

घुरिन मरत पाया और एक टाव के लिए भी न जामन वाला को वडी वचना से रात युवारत पाया । इन बारे में बादमी का कथन इतना विस्वस्तीय नहीं नितना निद्दा य हो हारा दिव वर्षे निषय । हम तब बचनो जावतावस्था का बुछ न बुछ भाग पुक्तो कोंकों की मी> (मायकास्तीप) में बिताते हुँ जब मस्तिवक अपनी परावट दूर कर वरोवाचा होवा ह ।

बसे, दुनिया में एवं एसा बादमी भी हैं जी न कभी सीता हूँ न कभी सदन देवता ह यह यक्ति हे—स्पेन का ६५ वर्षीय कल्टीय मन्ति। उस क परिवार ने सदस्यों पडासियों और डान्टरों ना कहना है कि व होन वसे कभी सोते मही देखा। वह यवचन से भाज तरू नहीं सोवा है। यवादस्या में जब वह रोना म पा तब वह दिन भर वाम करन व बाद रात को संतरी वन वर पहरा भी देता था। चरी मुखन के लिए उस है सावियों न कई बार सराह और भीद की गोलियों दी वर चस पर जन का कभी काई प्रमान नहीं हुंगा। वह हमेशा हे सरस और विजासहित भीवन जीवा भाषा है। पूनि उस ना जीवन समस्यापुन ह इस लिए उस नमी सपनो की जरूरत नहीं पडती।

यज्ञानिको न इस बार में भी छोत्र की हुनि हम निवनी नीद का जन्मरत है। Yo वर्षों हे नीद ना अध्ययन करत जा रह जान्दर वनीटमन ना कहना है-जिल तरह प्रत्यव यिन वी पूज निविचत तथा अय यन्तियों से अलग होती ह उसी प्रकार उस को नीद की मात्रा भी निश्चित और स व व्यक्तियों से जलग होती है। इस बार में कोई नियम नियमित नहीं किया जा सकता। जितनी नीद के बार व्यक्ति अपने बाद को स्वस्थ और अपने दिन के काम क लिए चुस्त और तरपर पाय

एक चिकित्यक डा० टिस्टर न सेव ही बहा हु — बादमी व जार कार कार का बान नितना बवाना बहुता जाता है जह की नीद की जहरता भी जतनी ही बवादा ब^नदी जाती हुँ। सान्मा बितना ही संविक यस्त हो उन उत्तमा हो अभिक साथा षाहिए। दुर्गाय से बान इम ना ठीक उठदा दनन में जाता है। परिणायस्कर सतत वनाव के बारण जमी धारक बीमारियाँ बढनी जानी है। वनाव विद्यात के जम पाता को • हत्य भी क्वी बात का अनुमीरन करत हुए कहत हुं — भीर की कमी सुद एन तनाव ह और सरदद वमकारी जोडा म दर्ग विडविद्यान बादि प्रारम्भिन रोगा स से बर करने में बारस्मित मृत्यु का कारण भी वन सकती है। बुबास्या क कई वस्पर रोगों की जह में नीद की कमा या जिन्दा राग ही है। यह धारणा गण्य है हि वृद्ध व्यक्तिमी को स्थान नींद की बहरत नहीं बहती। बहर बहुँ बाट पट स अधिर साता चाहिए। इस व विविद्यन यदि व गाम को भी एक घटा सा सके तो और भी अच्छा, तथा इस से उन्हें रात की मा क्याण महरी नाद सावगी। 68

तिहा चिकित्मा-प**ट**ति

हा॰ एहवड हारवर ने जपनी विशेष निद्रा विकित्सा रहित से दमा त्ववा रोगों जठररोग आदि रोगो स पाबित रोगिया को ठीक दिया है। व अपने रागिया को १० मे १४ दिनों तक साने दत हु और सुबह गाम का बुंख देर क लिए ही उठाते हुं। स्व चित्रसाल्यहित का सहाय यानशिक रोगों का इलाव करने वाले मानस रोग विशेषण भी देने हुं।

स्या हम सब रोज जाती नोट के नेते हैं, जितना हमें नेती चाहिए? बास्टरों सा महता है कि दुनिया ने जाये के जायिक क्यांत मुजह का सराताश मही उठते, जिस ने साथ अस यह है कि वे परी विंद नहीं होते। बहुत नम व्यक्ति नियम और निहार ने साथ पूरी नोंद नेते हैं। जिस प्रकार हम मोजन नी दिनवर्यों और मात्रा ना पानन नहां नरते उसा प्रकार नीट नरे दिनवर्यों और मात्रा का भी मही करते। और, इस ना कुपरिणाम हमें आये चल नर सम्मीर पारोरिक और मात्रविक रागों ने सम्मीर भगतना पहता हा।

हमारे पुरक्ष राज का नी बजे सा जाते थे, बीर सुबह को कार बजे उठ जाते थे। य राति में भीजन के दो वण्टे बाद कोत ये, और कोने से पहले काई स्ताद या पंय पदाब नहां रून थे, और ना हा निमा उत्तेजक वार्यावदाद में भाग रेते या। एकस्वका, वे हम से नहीं अधिक स्वस्थ और सोधनीयो होने थे।

यदि आप बाहते है कि जाय की निष्ट और स्मृति सेव हो, त्वचा उज्यवन और समदर्श हुई हा, हाउचा ठीव हो, बजन और शक्ति जाए का जामु के जनुक्य हा, तो सदा एक स्वम निमम का पालन कीजिए । दिन अर कट कर मेहनद कीजिए और शाम का सात को पाना का वर हवा चोडा टहल कर ठीक नी वज मो जाइए और किर मुख्य बार को उठ आहए ।

भौशों से परे में सात बाद घंटे शो शीश एक आवस्मरता हं शुत सायन महीं, जसां कि आमदीर पर सक्सा जाता है। अपने सारीरिक और मानसिक सनुष्टन तथा साम स्व में बनाम रसन के जिल्ह हमें शीद के एक घट शो ओ जेंगा हरीय करीं करती काहिए के बसा हमें इस की मारी कीमत कुकानो पढ़ सक्सी है।

रापन-मानसिव स्वास्थ्य व लिए अनिवाय

सी प्रवार समने भी मानित स्वास्थ्य के निष् कास्त्यव है। कायद व अनु सार यदि विका व्यक्ति का, विश्वी सपिने स समने दवन स व्यक्ति कर दिया जाये, तो वह जरही ही पायन हो बायेगा: वारण पही करवार्य में कस न प्रतिकट में अपूर विवारी और अस्त्रह जमार्थों का कर का कर जमा हाठा बायेगा का परिवार और सन्मा विवार का से स्कृति अध्यार में नहीं जाने देशा। स्वयन दिन सार सजिन पहन वाले मस्तिष्म व लिए सपटी वाल्व का नाम करते हूं। उन में शमन वरने नी भी 'पिन होती हु और स्वस्य करन नी भी।

यदि बादमी सपने देखना बाद कर दे तो बसमय ही मुदा हो जाये। वे ईस्वरीय दन प्रके ही न हां, धार्तिविनोदन के मूल्यवान साधन ह और जीवन के सफर में दिलमस्य साथी।

पहले एसा समझा जाता था कि बहुत अधिक शुपने देखना या करने समय तक समय देखना अस्तामांविक हूं। पर अब बनानिक प्रयोगों से यह बान निदिचत हो गयी हिक समने देखना सींच केन की तरह जायरण निदासम की एक अति दसामांविक किया हूं। जब इस किया में काई बाया गहुँचने ल्याती हूं से मनून्य अस्तामांविक नाय करने ल्याता हूं। एक बनानिक न एक पालि को कई रायो तव सोन तो दिया पर सदन मही स्वत दिया। नतीजा यह हुआ कि उस ने छोटो मोटी बीजें बूरानी आरम्भ कर सी जो उस को प्रहात के प्रवत्त की पह सी ने सारमांविक के प्रहात के एक स्वामांविक छोडा गया, उस की यह असदा छट नयी।

स्वत किल प्रवार जारोग्य और स्पूर्ति प्रवान कर सक्ते हु देस बार में विवताय मानदागाशी पत्र जी वा वहना हु लाख तीर पर सुजनशिक स्वत्ते नियोगित प्रवान कर हम जियागों का जाते हैं। हमारो करपना ही उन की सृष्टि करते हु और उन वा हमार बात निज के वायर काणों से प्राय कोई समय पत्रे होता। दिन के तमा हमार बात निज के वायर काणों से प्राय कोई समय पत्र सम्बं भी गरण ॥ जाता हु। यह सम्प्रा स्थी परिविद्या का निर्माण करता हु जो जायनावस्था की परिविद्या की निग होती हूं। दिन की वह स्थायन परिविद्या का निर्माण करता हु जो जायनावस्था की परिविद्या का निर्माण करता हु जो जायनावस्था की परिविद्या का निर्माण करता हु जो जायनावस्था की परिविद्या की काणों का स्वत्त है। विद्या और प्रायान स्थान हमारे मन पर जो मानदिक प्रयास करते हैं। आगार निर्माण करता हु और शीव करना कर्याणा करते हैं। स्वार करता है। स्वार स्वत्त हमारे मन करते हैं।

पर जब हम नींड न इस नावाणकारी अभाव का आत करन म असमस रहते हैं और मानितक स्तारा क समझ भार स सदा न्य रहत है ता क्षण भागा (Sicepalking) नामक मानितक राग के निकार हो जातें हु। यह एक अस्पत्त सम्मार रोग ॥ जिस का देशांत के कुनल और सहानुम्हिनील मानम रोग विगेषक ही कर सक्ता है।

राजवारी को हाग से आन पर अपन स्वप्नप्रसाग को काई का सान नहां रहना। कारण उठ अक्टबा में उस का पत्र जन मन निर्मित और गिविज रहता है और स्वाधनन सन, निर्मापर में पत्र में का कोई नियमण हूं ने नुष्या के किया नियस और राजिरवाद का हा सर्विज रहना है। इस विचित्र रोग सं बस्त व्यक्ति की क्या हारत हो जाती है, यह मीचे वे कुछ उदाहरणों से स्पष्ट ह ।

स्वप्न भ्रमण के विचित्र प्रसग

इसलंद, जहाँ स्वप्न में भ्रमण तथा अय काय करने वाने - मिलंसों की सस्या लाखों में ह— के स्काटलेड बाड (मुक्तवर विमाय) के एक लाधिकारी की सुवता मिलों कि नगर में एक खुन हो बया है। हत्यारें को धोन का नाम - अर्थ कींगा प्रधा । उस का यक जिस स्मिन पर या वह अय क्षत्र में क्षा प्रधा था। वह अधिकारी उस टेवने के लिए उस नगर में बहुँचा। पर वहीं बहुँचने के सीन वार दिन बान, असे मानूम यहा कि बहु भी ठीक पहुले बाले सून की तरह एव छून हो गया है। अधि कारी का मन्दे दूब हो गया कि हो न हो इन दोनो खुनो की तह में बड़ी व्यक्ति है प्रित्ते लाजने बहु शाया है। इस लाज में बत्त के विभाग के कुछ और लोग मा शामिल

कुठ दित बार जब हत्यारे का पता कमा, तो सोर यह जात वर दय रह गये हि समारा बड़ी पिलस अधिवारी चा जो हत्यारे की सांच कर रहा था।

मानद साम्त्रियों के परीक्षण से पता बना कि व पहुंख्य स्वन्त्वारी ये और हावा दिना किसा राग द्वेष ने बनात स्थिति में ही ररते थे। सोते-साते, एक लास स्थाने हुए राग रर आत थे, और आगन पर इस बात का विस्तृष्ट मूल जात थे। यदि तम सि सिपों ने वहुँ वनदा न होना, तो न जाने कितने निर्देष ग्यन्ति जन के हाथो आता सो हैनेते।

भारत की एक रिमाण्ड के राज परिवार की १३ % शाल की एक विशोधी स्वामों में हो अपने सदूक को सोल कर सब कपड़ निकाल देवी, और उल् फिर जमा कर को हा रल बती जिस कपड़े की सीना होता बते दोक कॉट छॉटकर सी लेवी और अपने में जा कर सा जाती। इस शबदका में बहु जा करती, उस का मासी यम का बाद मन मही होता था।

स्काटक द्याव के ह्यार कविवारी की भीति बास्ट्रेलिया की एक ५० वर्षीय विवाहित मिहिना की तीद की खबरवा में ह्या का या। मन्योन की एक खदानत से पा हुए उस के मानके से लागा की पता पना कि एक भन उस न सपना दवा कि उस ने कुद्रहाड़ी से अपनी १९ वर्षीया पूत्री को हामा कर दी है। अपने दिन जागने पर उस ने कुद्रहाड़ी से अपनी १९ वर्षीया पूत्री को हामा कर दी है। अपने दिन जागने पर उस ने सा व्यवस्था की अपने पात पड़ पाया। यद्यिष मानसानिता की राव में ही किदिन खबरवा में बदानी पुत्री को है। हत्या की थी। सवापि च्यूरी ने मह पत्रमा कर रहे कि हत्या कर उस प्रमा वस सुप्त बाह्य मन की यह सालूम मही था कि यह प्रमा कर रही है, उसे छोड़ दिवा।

एक अप रियासत के महाराजा रात में उठ कर, शुला आँखों से जागृत जसी

स्थित म न्यनक्त्र में सीडियों द्वारा नीचे आ कर पोच में राही अपनी कार में सवार हो कर उसे स्टाट करने, और कुछ देर पूम कर किर सावत आ जाने और कार करों कर के फिर अपन क्या में वापत्व आ कर सो आते थे। सब कुछ अस्यन्त सजन अदक्ता जारी सावधानी स होता। पर सुबह होते ही, उन्हें कुछ याद नहीं गहा सा कि व किस समय कितनों देर के लिए और कही गये थे।

दिशिण मारत के एन गाँव में मुबह हो सुबह शोगा ने एन बाह्यण नी ताड़ के पेड़ कि शिलर से विस्त्यते मुगा। जब उसे नीचे उतारा गया सी उस ने एन जबाव नहांनी मुगयो। रात में उस ने सपना देखा था नि एक मुदर मुबती उसे एक जग गयाते हुए महत्त्र में बाग के लिए बामित्रत कर रही हू। वह बिना यह जान नि सवा कर रहा हु। बह बिना यह जान नि सवा कर रहा हु। बह विना यह जान नि सवा कर रहा हु। अप ना सवा कर रहा हु। अप ना सवा स्वर्ण एक साम हो गया, और वह सुबह हुने तक जप नाठ करता रहा। अप मन का बेरणा ने उस क्यानस्था में भी सिन्य बना दिया था।

मन भारत के एक विचान को बादत थी। तत का बास पूरा करने के बाद बढ़ के एक पेड़ के नाचे कुछ दर बाराम करने की। रात में भी बहु प्राय सपने में करना किरता उस बड़ के पेड़ का भीचे आ कर सी जाता था। बुबहु को उस आवय होता या कि बहु पर में करना पर न सो कर यहा दो भीछ दूर पेड़ का मोध क्यों सा रहा हुं पर उसे एक दिन भी इस बाद का पता न चला कि यह क्य और नंध पड़ कि नीचे पहुच जाता था।

लिन स्वयन घमण में सब स अधिक एपसका तम करने का विस्व रहाड़ गामय उत्तर मारत ने एक सज्जन ने स्वायित क्या ह जी इस रहस्य से अनात होते हुए नि नह क्य उठ से जीर उठ कर कहाँ बके जा रहे हु १६ मील का स्वत्य प्राप्त कर प्राप्त के साथ होते हु १६ मील का स्वत्य प्राप्त कर करा करा साथ स्वय प्राप्त कर करा कर करा स्वय प्राप्त कर करा कर करा स्वय प्राप्त कर कर के साथ कर करा साथ स्वय प्राप्त कर करते से जीर सुवह को ताज्वल करते से कि उठ वहाँ कीन छोड़ गया।

प्रत्यनद्दियों वा कहना ह कि अनेक ऐसी मताए अन की मीद बीवन चिन्नाने से नी नम नहीं होती अपन बच्चे के कुनयुनाने पर भी विना जाग वह सहलान जगदा है। उन के अवबेदन मन की सबेल्नाशिलदा विनोध रूप से सच्च का पराान पा कर हो जानत हो पाती है। यहां सबेदनाशिलदा सुपुति में भी उन्हें पिक्रम बना देदों है। दिनिष्ण मारत की एक सब्दब्ध सपने की अवस्था में समुरास से पीहर चनी जाना थी।

मानसगारित्रयों का कहना है कि सपन में चश्ने फिरने का रोग सब ॥ अधिक वच्मों में हाठा है। कारण बच्चों का के डीय स्नायुमण्डण अधिक विकसित नहीं होता। भीद में चण्न बाठ "विकिकी भाठि निहासपारी बच्चे भी जायन पर निहासमण की पितिविधियों को कभी याद नहीं रखते। कभी कभी तो उस्त के कारण भीपण दुषटनाएँ भी हो जाती है।

भवास में, बुछ समय पहले दस साल का एक लडका मुसायस्या में चलते निर्मे वपने यर की छत पर आ गया, और इस से पहले कि मीच राज कुछ लोग नसे प्रचान के लिए तमर मार्गे वह छत पर चलता चलता भीचे सहक पर जा गिरा।

ऐसी ही हुपटना छ दन में, बई साल पहले हुई भी। उत्तरी ल दन में एक प्रतट में रहने वाला एक स्तूली छात, जिले निदासमण की सिकायत थी। अपने क्षीने प्रकार से वड कर बहुको पर सा गया। इस से पहुछ कि उस का पिता जो सहसा जाग गया था उसे बचा सक् वह बेहली पार कर सीमेंट के अहात में गिर पड़ा, बीर १४ घट बाद मर गया।

यह दो जदाहरण इम भ्रमजनक तक का खण्डन करते हें कि स्वप्नचारिया के बार में चितित रहने को कोई बावस्यकता मही हूं । स्वप्नचारी जब बच्चा मा महिला ही तो विशेष रच से खबनता बरतमी बाहिए। बाँस्टरी का कहना है हि मते ही हा जा राज्य है कि कर पर उसे चौट रुपने पर चवना ही कप्ट होता है जितना हेन्दरप्र यक्ति को । जिनेन का स्वारह साल का एक स्वप्नवारी सालक अपने छोन के वमरे को विद्यत्ती है १५ फूट नीचे निर गया। यद्यपि निर जाने के बाद भी कुछ परों तक वह नहीं जागा, वर अस्पताल में उस का इलाज रूपते समय पाया गया कि

अमरीका ने करोपोनिया विस्वविद्यालय के दो प्रयोगकताला न विष्ठले दिनों यह विद्व कर दिया हि ' स्वम्नवारी खामोग िहा के समय ही चलता हु। यह उछ हमय नहीं बलता जब स्वामानस्या अपनी चरम सीमा पर होती है।' पर अस स्वम पारित्रमों की भौति जहींने भी यह स्थीवार विसाह कि 'स्वप्नभ्रमण स्वप्न देशन का हा अत्यत्त सिन्य रूप हु। इस स्वय्न में अवचतन मन अढचतन होता ह और जीवें पुनी हा या बाद जाग्रत जीवी के समान ही नाम करती है।" सपना म नयो भाषाएँ सीसिए

मगाद निहा में आदमी चल फिर ही नहीं सकता नयी-नयी भाषाएँ मी सीदा सकता हु। छेहिन इस क लिए उसे बाहरी सहायता की जावस्वकता पण्टती हूं।

रुत म जहाँ सपना द्वारा पदाई क प्रयोग वहे चोर गोर हे नल रहे हैं एक महिला न स्वजावस्या में हो हुल २८ दिनों में समस्त्री बोळना सीख लिया। सीव ीरविद्यालय में हुई एक परीक्षा है जात हुना वि इस नविष्म में उस ने निवनी मेंगरसी धोंबी सी उतनी सामारण छात्र एवं सास का नीस पूरा करने पर ही सीस पात है।

भारता कार्या १८ कार्य स्थाप के लिए रहियो स्टिशन से एक विविध पाठम इस मनारित किया जाता है। ७००० छात-छात्राजी के घर तार होरा रहिया स्टेंगन से जुड़ हुए हैं। दस पार्टों म विमाजित पाटएकम पाँच मरीन तक विस्तामा स्वप्तछोक

अवाह । एक पाठ की अविष बारह पर्टे ह—रान के आठ करें वे मुगह के आठ करें वे मुगह के आठ करें वे मारह करें तह पाठ, बैटै हुए, साना मारों हुए या आराम करते हुए मुनिए । पुछ भी कीचिय, पर रात यह है कि आप का क्यान पाठ की आर है कि उन्हों के साम का कि पार के आर है कि उन्हों के साम का कि पार के आर है कि उन्हों के साम का कि पार के कि पार के कि पार के साम कि पार कि पार के साम कि प

'तीह में पड़ाई' ने हुए निश्च को हिल्लोभीहवा' कहते हैं। रह, अमरीका हवा बय देवों में प्रयोगों से यह खिद्ध हो पुका ह कि इस विधि से किसी भी क्यांतर को नयी आपत में पारत्य बनावा जा सक्ता है। इस निश्च हना ह कि 'तीह को नयी पुक्ताएँ दो जा सकती है। इस किथि के एक विद्येग्द अभ्यत साहवार्केस वा बहुता ह कि 'तीह में पदना जासतावरत्या में बनते से बहुं अधिक सुप्त ह। निश्चवरत्या में हमार मास्त्रन्य पाचार्जी भाग ही सिक्रम रहता ह। इस विधि से उसे अधिक सहित्य बनावा जा सकता है। प्री सहस्याक्ष सोस कर स्थीप करता के आ रहे है। उसे होने यह बिद्ध वर्षा हा कि सकता को वर प्रयोग करता के आ रहे है। उसे होने यह बिद्ध वर दिवा ह कि सकता को वर स्थाप करता के आ रहे है। उसे होने यह बिद्ध वर दिवा ह कि सकता को वर सरस्य प्रतिकृत के हुए भाग अपने आप ब पर 'हो जाते हु, और किसी भी भी सुचना को सहल करन से इनकार कर से देह है। जोते में यह 'बाद भाग बुक कर नयी पहिल् और साराजी प्राप्त करते हैं, भीर वाह्य मन के निक्रिय रहन पर भी नयी सुचना ग्रहण और स्वर्शीय वर सकते हैं।

हिष्मीपेडिया पद्धित म या तो बात्य-सम्मोहन के नाम लिया जाता ह, या उस विधि से जिस के चैकास्कोबानिया में अंगरजी पद्धायों जाती हूं। इस विधि से नियापन न नवल नती साधाएँ मिला सनते हूं अधितु स्वरोध्यारण भी बदक समते हूं। द॰ अमरीना क एन अभिनेता गायक रेयन विनाय में हतो तरीने से जपना स्वरो च्यारण ठीन नव स्टरकों भी एक हिन्म में हीरो आ सो सेन राज स्वरा प्या।

हार्गे मुह में जीरोबर नामक एक बमरोको स्वप्न विशेषा हिप्तोपेरिया। को सहायता से नवीरित कराकारो को सिमय का सिस्ताय है, और सिमय करा की सरामियाँ में। क्योर याददास्त वाले कराकारों को वह इस तरीके से सामकार मार्टियाँ में। क्योर याददास्त वाले कराकारों को वह इस तरीके से सामकार मी

एवः स्तून वे बोछ छात्र-छाताओं के दन को नामन कुतरने की आदत सुहाने के लिए अमरीको मानसञ्चानको बॉक्टर छारेच छाग्रन व हैं स्वन्नावस्था में हिम्मोधेडिया पदित से एक रेकाट मुक्बासे में, जिस में एक ही शाहन बार-बार रोहरामी जाती में स्तासून बहुत कहने हैं। तुछ ही दिना म सब की नासन कुतरने को बादत एट गयी।

इमलड के नामी शिवा बाहनी और मायणकर्ता डॉक्टर पास्य कैडमेन, जिन्हीने समरीका में भाषण दे कर बहुत पैछा और नाम कमाया, अपने भाषणों को प्रभाव धानी और सारणीयत बनाने के लिए लींद और सपनों पर निभर रहते थे। सोने से पहते वे सपने मापण के विषय पर करती मोचते थे। तन का चितन क्रमबद्ध न होने पर भी खतर पूथ होता था। सोते समय जन का अवचतन विषय को अपधी तरह सम्मादित कर वसे हस बने से क्रमबद्ध नर देता था कि अनसे दिन थाराण्याह भाषण देने में उन्हें कोई कितनाई नहीं होती थी।

हिजोपेडिया' ने शिंदाशास्त्रियां के सम्मुख एक नया और विस्तृत क्षेत्र लोक दिया हु। इस क्षेत्र में बढ़ी तेवों से शोधकाय हो रहा हु, और कौन जाने अपने पश्चह बीस सालों में यह शिला प्रणाली का एक बनिवाय क्य ही बन जाये।

के किन, हाल ही में सोवियत जनावमी ऑफ महिन ल साम खा के प्रोफेसर एम॰ सुमार-कीया और ई॰ यसानोवा को विश्व स्वास्थ्य नय (WHO) के सत्त्वा बयान में हिनोरेडिया विषि से रूस में छान-छात्राता की विश्व प्राथा है हिनाने के नाम का निरोक्षण करते हैं, का नहना ह कि इस विष्य में गुरू खतरे भी हैं, किन स सावयान रहना कावश्यक ह। वहोन चेतावनो दो है कि अप्रतिक्षित प्रमोगक्तों सावयान रहना कावश्यक ह। वहोन चेतावनो दो है कि अप्रतिक्षित प्रमोगक्तों सावयान रहना कावश्यक ह। वहोन चेतावनो दो है कि अप्रतिक्षित प्रमोगक्तों सावयन करते में कर सकता ह। एसा हो मत कम के विष्यात स्वण्यास्थी पावयोव का भी है। अवस्य में, नीद स पहुंचे का अवस्था, जिसे 'विश्वाणीनिक वहा जाता ह, और विस के बारे में मैतानिको को सभी तक अधिक आता नहीं है, मान कावना हो पर से सिक्त कावश्यक मान तक नहीं गहुँचती, और क्षेत्र में ही पिश्त मा कमजोर हा जाती है। "इसी तिर्", ज्यान्तीय का कहना ह 'जब कर वैनानिक सीव को प्रतिक अवस्था मा सुक्ष और विस्तत अध्यमन मही कर केते, 'हिनोपेडिया' वी वस्पीनिता जानिक ही रहेगी।'"

धेर, यह आगे की बात ह । आहए, अब देखें कि सपता का अजोबोग्ररोब दुनिया में प्रवस कर, अभी वह वैज्ञातिकों को बया पता चल पाया ह, सपा वे और बगा पता लगाने की कोशिंग कर रहे ह 7

स्वप्न नयों दिलाई देते हैं ?

हमारे मन्तिष्क की तुलना एक ऐसे आश्वयजनक कम्प्यूटर से की जा सकती ह, जा सरकों सूरुम और स्पूल मार्जे को सुर्यमत रख सकता है। हम जो बुछ भी देतते, सुनते, पढ़ते वा अनुभव करत हं, उस का बाद हमार मन्तिर में गुर्री ति रहती है। मामूरी से मामूरी बात की सार, किमी कारण से उसे प्रभा पा कर, गणना के रूप में प्रत्यन अथवा सारंतिक क्षत्र संस्कृत होती है।

मस्तिष्य यो इस पेचीदो प्रतिया को ब्रिटेन क एक मानगणास्यो न इन गररा म समझाने का प्रयत्न किया हु 'हम दो स्तरा पर जीते हु चैतन और अधक्त स्तरा पर । हमारा पेतन मन रोजमर्श की घटनाओं का समयारारी सं सामना कर हमारे जीवन को नियम्बित राग्या ह तथा उसे यथोगिन वथ स सामान्य करता हु । अरेडन मन ना नाम समस्त सूरम और अयुद्य भावनाओं और घटनाओं नो विना निमी तक और लगाव के स्मृतिभण्डार में मुरशित रणता है। सम क्षीप प्रैम पूना आर्थि मसर्गिक प्रमृत्तियाँ भी उस के किम्में हुं। लचना मन को यति एक अन्य मान निया जाये, तो येतन मन को अक्तारोहा माना जा सकता हु। अव्वारोही सना अवर की क्षपन काबुमें रखताह पर कभी कभी अभी मुख्यवृत्तिया के बग स आर कर अपनन मन ल्पो सदव चेतन मन रूपी अदवारोही दो गिरा कर निरुद्ध भागत लगता है। पर ऐसा कभी कभी ही होता ह नहीं तो यह अदब सदा अन्वाराही के कार्य में हो रहता ह । स्वध्नावन्या में भी वह सेंसर के रूप में उपस्थित रहता ह और सपना पर निगाह रखता ह । लेकिन स्वप्नावस्था में इस से सर की उपन्यित के बायजन अचेतन मन हमारी शकाशी, समस्याओ आदि को प्रत्यश अववा अप्रत्यण (प्रती मातमक) रूप से यक्त कर जन का हर खोजन का प्रयस्त करता ह। प्राय यह सपनो क प्रतीक उन्हीं प्रतीकों में से चुनता है जो हम जागुताबस्या में काम में लाते ह बया साप नैर, भूत चुडल आदि जो सपनो में भो आतर कारी बस्तुमा के रूप में सामने आते हा

नाय परसप्तान एण्ड वनस्त्रात आंक्र द वस्त ' नामक रोषक पुस्तक की क्यों नेतिता को स्कोरीसादोजा ने, जो पांच नय नी आयु में ही अपी बहरों और मूगी हो गयो थी पर जिस ने हन अगनताबा के बावजूद दियों हासिक कर क्षेत्र काय को अपनाया इस पुस्तक में युवावस्था में देखे गये अपन कई सपनी का बणन बड़ो बारीकी से तिया है। एक स्थण का वणन व होग इस प्रकार किया ह

 पढ़ा भी या वि मोयल ही सब से अच्छा गाने वाला पक्षी ह ।"

स्त नी डॉक्टर फिनयोवा ने प्रयोगा के बाद यह नियारित किया नि जम स अप्ये व्यक्तियों को सपनों में आदिव प्रतिबिध्व नहीं दिखाई देते । ऐहे व्यक्ति सपनों में लोगा और स्थानों को उन नी आवाजा गयो और व्यक्तियों है ही पीन्हते हैं। एक जमान व्यक्ति ने डा० जिनयोवा को बताया—"में ने सपनों में अपनो माँ की उस को आवाज से पहचाना।"

तीन आधुनिक दिग्गज स्वप्नशास्त्री

श्रायुनिक स्वप्नगास्त्र को जिन तीन दिगाज स्वप्नशास्त्रिया न अपनी मीजिक शोगो और सायवाओ स सम्बन्ध कर नये आयाम प्रदान क्यि ह, उन के लाम है— मायड एडलर और जुन ।

जान से दो हे जार साल पहले स्पूर्णतिस (९८ ५५ ई० पू॰) ने लिखा या, 'सपनों का सम्बन्ध दिहन सावस्यक्तामा और दिनिक नाय कलाण और लिमित्विया से होता हां ' इत कंपन को पुष्टि करने हुए उस नमानिक दर्जा प्रदान किया, आधुनिक स्वन्ममध्यिन्मान के जन्मदाता डॉ॰ सियम्ब ने । फॉयड की पुस्तक Interpretation of Dreams ने नवस्त , १९३९ म प्रकाशित होते ही विनान जगत में कातिस मचा दो यो। इस पुस्तक ने पहली बार नमानिकों को सपनों के महत्व ने अवगत कराया, और यह भी बताया कि उन की वार नमानिकों का सम्बन्ध को जा सन्ती ह ।

अपनी इस पुस्तक में फॉयड ने इस बात पर बहुत जोर दिया ह कि सपनों का चहुरन हमारी अपूरों और अता भीन इच्छाओं की पूर्वि करता है। अवात सपनों में हम अपनी दिस्त मेंन स्थ्याओं की पूर्वि करता है। अवात सपनों में हम अपनी दिस्त मेंन स्थ्याओं की पूर्वि तसनों में इस कारण होती ह कि दिन में उन्हें ''से बर' करने वाणा अवस्तिन मन पात में आपा सीवा उद्यात ।

पर कुछ लोग फायद को स्वप्नसम्बाधी इस सिद्धान्त का अन्तराता नहीं मानते । उन का कहना ह कि १८९० में डॉक्टर डिलाज ने सपनों के सम्ब प्र में ऐसे ही सिद्धान्त का प्रतिपादन किया था।

के निन इंग्र सिद्धात से मिलते-बुल्ते सिद्धात ना प्रतिपादन दा। हिलाज से पहले भी अनेक व्यक्ति नर चुके से । १८९७ में मार्शी बोल्ड ने नहा या नि जो प्यित अपन को सपने में उडता देखता ह वह वास्त्रव म अपनी किसी अपूग इच्छा को पूरा करना चाहता ह। १८६१ म डा॰ नाल स्कैमर ने सपनी ने प्रतीनवाद पर खोर

t Sleep Hypnosis Dreams—by L Rokhlsn (Foreign Languages Publishing House Moscow)

[₹] Ibid

³ The Interpretation of Dreams-Sigmud Freud Modern Library

दिया था। ईसा से ४२७ वय पूज, प्लेटो ने लिखा था, 'सपने यूनिचून्म इच्छाओं को अभियनित करते हं।" अमरीका के बादिनासी देह इब्बिन भी सपनों को सनहोन इच्छाओं का भण्डार मानते थे।

पर, सपनो सम्बाधी अपने सिद्धात को इतने जोरदार ढग से किसी ने प्रस्तुत नहीं किया. जितना फॉयड ने !

पांगड स्वय मानते थे कि उन का खिद्धा त और सपनो की व्यास्या करने की प्रणानो एकदम यूटिहोन नहीं है। अपनी पुस्तक म एक स्थल में उन्होंने कहा है, 'म यह नहीं कहना चाहता कि मैं ने सपनो के रहसों और अर्थों को पूरी तरह समझ किया है। मेरी "मास्याए यूटियुच भी हो सकती है।"

कायत की अनेक मायताओं का सम्बन्ध एक्कर और जून ने किया। एकतर की मायता हु कि सबने हमारी महत्त्वाकामाओं नी खाकार करते हुं। एकतर में कायद को सपनी की क्याक्या करने या प्रयास करने का श्रेय तो दिया, पर के उन का इस बात से सहमत मही कि सबनों के साध्यम से हम बपने जीवन की अतह यौन मावनाओं की पूर्ति करते हुं। उन को यह मायता अधूरी और रासत साबित हो का है।

जुन की क्यानसम्बाधी भाषताए काँघव की सायताओं की तुलना में स्रियक युक्तियुक्त मतीत होती हु नारण जन की मायताओं य किया और धम का, मानव कोर प्रकृति का भूत और बतमान का सक्तरत समयत है। वहाँने जादमी के व्यक्तित्व की से प्रवृत्तियो—क कृतुकी और बहिंदूमती—का सारिक्यार किया। उन के छेले आदमी अपने जीनियन की तिद्ध करने वा अपनी क्ष्णानुति के लिए जम्म हु, बह अपने पूण 'स्त्र की खोजने में छमा हु। वे यह भी मानते चे कि प्रत्येक व्यक्ति का स्वयंतिय मन सांवलीकिक स्वयंतन का हो एक अब हु। इसी लिए, दूसरों का कष्ट हमारा अमना क्ष्ट बन जाता हु।

जुग के अनुनार चपनो में हमारे अंतर में स्थित यह सावश्रीकिक अवधेतन, जिसे अति स्व कहा जाता हु हमारे अवधतन मन—या छित्र स्व 'ना मागप्रधान करती हु। इसीटिए वे इस निवस्य पर पहुंचे में कि सपना की खही ब्याच्या मने ही समझ कराय हो पर हम उन के माध्यम के अपनी समस्याओं की सही बन से समझ अवस्य सक्त हा पहुंचे कि तन से हमारी चेतना यापक बनती हु और हमारा यिन्द अधिक समुक्ति और गा मा

सन्तो के सम्बाय में एक नया सिद्धा ता को इन तीन दिव्यकों के स्वानसम्बाधी सिद्धान्ता के समान अधिक चात नहीं हा अमरीकी विचारक थामस पेन ना भी प्रस्तुत

thid

Regional Psychology-by A Adler (Littlefield Adams & Co.)

³ The Undiscovered Self-Doubleday

किया या। पेन ना बहुना या वि यन की तीन ममताएँ होती हैं कम्पना, स्मृति और भूम दोप विषयन । ये तोनों समताएँ जानृतावस्था में सिक्य होती हैं, पर निद्रावस्था में विचित्र होती हैं, पर निद्रावस्था में विचित्र हो जाती हैं। उन ना विश्वात का कि ये समताएँ जितनी अधिन सिक्य होगी, हमारे वपने वतने ही विवेदणूण होंगे, और वित्तनी अधिन पिचल होंगी, उतने ही वे तक्पा होगी। सपने साकार होते हैं, व्योक्त हमारो करवाता के बीतों ये टे सिक्य रहती हैं। पुचलोपियन को सावता कमी कमी नीद में सी आती ह, और स्मृति सावस्थकता पत्र पर ही सिक्य होती ह।

पेन, जिन्होने ऐतिकृतिसक "अमरीकी स्वाम" (अमरीकी आदा अस की प्राप्ति ने अमरीका की महान बनाया) की स्थापना में महत्वपूर्ण सहयोग दिया, स्ववता की निमरणीय नहीं मानते थे। ता ही वे उन का सम्बाध यम से ओडते थे। १८११ में नत्त की एक साहसिक कृति "बाइबिक में स्वयम" सभी, जो स्पर्ते ही यस्त कर की गांगी।

सपने--धर्मों की उत्पत्ति के मूल मे

स्वन्तसास्त्री जुन के अनुसार खपनों और धम में सहरा सन्यम है। 'धम और खपने' दोनों ही समान अनीकों का सहारा केते हैं। सम के सास्यम स आदमी ने मग बान् का जो छारी भागव-जाति का 'पिछा' और 'सरसक' था, आविष्कार किया। सान्यों ही अगवान् की करवना कर सकता था। और यह कप्यमा उसे मिलो अपने पत्रमों में, जहां उस ने अपने स अधिक बल्याली और महत्वपूण साकार गिक्त को देखों।''

बास्तव में विस्व के पहले पम की उदर्शन्त सभी हुई होगी, जब आदमी के बातुर और अपभीत मन ने जीवन की समस्या का हुल जानते का प्रयास किया होगा। इस प्रयास का उत्तर उदे पिला समर्थी में, जहाँ उदा ने बपने पुरका की 'जीवित' देख समर के अपने में अमर माता। आदमी ने जाता है च्छित स्वीत की एक प्रकुठ की समर्थी माता। आदमी ने जाता है चछित उस के और कुछ नहीं है। इस की अनुमू कि ने उद्देशनाह को और प्रवास किया।

रहस्पवाद शीर घम दोनों ही बादबी छ प्रतीकों की चायर में शोलत हैं। यही भागा सपनी को भी हैं। 'बादब बौर देनियों में बौरयेदस्सी ने टीन ही नहा ह मनुष्य सी प्रगति वा चायार ह---यवार्क ।'' फेबर न 'द गोस्टन बो³ में इसी वात की पृष्टि करते हुए कहा ह, 'प्रतीका से हमें ओकन नो समझने बौर उस ने साथ अपने सम्बद्ध मानने में सहामता मिल्टी है। प्रतीकों ने बिना सुधि स साथ हमारा नाई

e Ibid

² Science and Samity-by A horzybiki

The Golden Bough-by Frazer (Macmillan)

भी सम्बन्ध या यवहार असम्बन्ध ह । कारण, अनात को हम मात द्वारा ही जान और अभियक्त कर सकते ह । और ऐसी अभि बक्ति का सुदरतम रूप ह—सपने । सपनो के राज्यस्य पर मानव के सफलता के चरण

आदमी को निरमेण रूप से सोचना सपना ने ही सिखाया । आदमी ने जाना नि निरिकार सपने मन को गहराइया में चल रहे अधेरी और अनात क्रियामा को हो प्रतिविध्यत नहीं करते अपनी निरालों सुनन प्रक्रिया से चेतन और अवचेतन मन की विलुस किंदियों को उनामर भी करत हा अ तर्मुष्ट विषयक होते हुए भी ये हमारे स्वास-जीवन के कायकलायों को काफी "यायक कर से और गहराई से प्रभावित करते हा।

आदमी में पहले मीत चित्र और धुन की रूपरेला भी पहले मननों में ही सनी । प्रकृति को लल्कारने और उछ पर विजय पान को करणवा सपना ने ही उस मी इस सृष्टि में साकार हो। विश्व के रणमच पर आदमी न आज तक जो जो नाटक सैत्रेह उन सद की रिह्सल उस ने स्वम्जवनत में कर ली थी। जसा कि जाएक कि विजयन ने कहा ह

"Life is a watch or a vision

Between a sleep and a sleep "
(जीवन एक नीद और दूसरो नीद के बोच देवा गया एक स्वप्त हो ह)

बायुनिन काल में भी जो बारव्यवनक और वानवार प्रपतियाँ हुई हु उन

में मूल में भी वपने हो हु। अविरक्ष यात्री ना चफल विकास न्य सदी की महान
उपलिपास में से हु। यूरान जनल जमरीकन के ११ जून १९६२ के अन में प्रका
नित एक रेना में रेसक अब न बहा हु अविरक्ष यानों का इतिहास सफलताओं
और अस्पन्ताओं के एक रूपने जम ना इतिहास हु। पर हम सफ्लताओं और असफल वाकी के लिए जिम्मीकार सब मिल्यों में एक समान मुख वा सब न किसी न किसी
प्रकार के अविरक्षित यान के निर्माण का सबना देया हा।

रस के दा विश्यात स्वप्न-शास्त्री सीक्मोद और पावलोव इस सम्ब प में एक मत ह कि स्वप्न जीवन के पहले साम से छह कर अब तक मितल्ह द्वारा प्रहण किये परे प्रभावता सक्ष्यों आवता और प्रेरमाशा का एक अद्यापारण सर्योजन ही जी सबया अप प्रभाव का वे सिंग्यात होता हैं। ' पावट न इसी सात का इस न गा में कहा ह चपनों में गिगावान तक को और प्रमृत्ये हुई पटनाशा को पुर्वोवित करने की अपूत्र गानि होती हैं। हुई पटनाशा को पुर्वोवित करने की अपूत्र गानि होती हैं। हुई पटनाशा को पुर्वोवित करने की अपूत्र गानि होती हैं। हुकान एएंटरा हो यहाँ तक करने ही कि स्वाप्त भी प्रमुत्त गानि होती हैं। हुकान एएंटरा हो यहाँ तक करने ही कि स्वाप्त भी प्रमुत्त गानि होती हैं।

Charles Swinburne-Modern Library

Research Street Rolling (1998) Rolli

The Interpretation of Dreams-Modern L brary

दुनिया अदोमित मापनायों और अपण विचारों की एक ऐसा खादिम दुनिया हू, जिस के अध्ययन से हुमें भावव वे भानसिंव जीवन वी मूळ अवस्थाओं तक का पता चर सक्ता हैं।

फायद ने कहा था कि ' रापना का राजपय हुमें अवचेतन के अहेरिकाभप राज्य तक पहुँचाता हु³।" पर, जब तक वैनानिका ने सपनों का वैनानिक अध्ययन आरम्भ नहीं किया या तव तक इस राजपय पर को गयी मात्रायं सभीजानिका का हो दिल- स्परी का विषय थीं, और वैनानिक उन के निष्णयों को पूणत्या विन्यतनोम नहीं मानत ये। लेकिन, जब वैनानिकों ने अयोगानालामा में सपनों का व्यापन अस्परम किया तक इस क्षेत्र में एक पूक आणि हुई, और कब ता आप एक बनक के हिस्तम से अयोगानालामां से अप के उपका को स्वापन की स्वापन के स्वापन के स्वापन की स्वपन की स्वापन स्वपन स्वापन स्

मपने-वैशानिको की दृष्टि से

तत्र से अब तथ सपना का वैनानिक अध्ययन कर के जो कुछ सालूम किया है सम का सार यहाँ प्रस्तुत है

★ स्वयन्पानिकां ने सपना की दो आगों में बारा ह ~वांत्रय सपन और निष्टिय सपने। सिवय सपनों में हम अपने का जी कुछ करता पाते है। निष्क्रय सपनों ॥ हमारी स्थित एक दशक जसी होती ह। क्ये-नये विचार हमें एके सपनों से ही प्राप्त होते हं।

के हम तीन समझ की खाबु से समन दलना आरम्भ कर देते हैं। चार बप की आयु से समना की सख्या में वृद्धि हाने रुगती हा। युवाबरवा म, जब हम मान मिक रुप से अधिक सिजय होते ह, और हमें मधनो की युन्तियूग समझ की जरूरत राग से अधिक होती ह हम सब से अधिक सपने देवते हुं।

t The World of Dreams by Henri Bergsen Philosophical Library

[?] The Interpretation of Dreams Modern Library

- * सीने के बाद पहला सपना प्राय एव-सवा घटे बाद दिलाई देता ह, फोर १० मिनट से आधा घटे तब चलता हु। वैभे कुछ लोग एव ही रावना लगातार दो घट तक देवते भी पात पत्रे हुं। उस के बाद सुपने बढ़ पटे के अन्तर-कम सा िमाई पटते हुं। सपनो की यह जीसत गली हुं। व्यक्ति विशेष के मामले में इंग लीयत में सामाय अंतर जी हो सुवता है।
- * सपने प्रत्येक पानि को हर रात दिलाई दते हुं यह बात अलग ह रि वे उक्षे याद रहें अथवा नहीं। जब तक विनेष बात न हो, सपने याद नहीं रहते।
- * सपने देखने में हुजकी सी श्रांक खरूर खच होतो ह पर उस के एवड में प्राप्त लाग रही अधिक होता ॥ कारण सपना के खरिये हम अवचेतन के अनेन सनावी से मुक्ति पा जात हं और सबह उठ कर स्वस्थ और सरावाडा अनुमब करते हुं।
- * स्वप्त शास्त्रो बर्गेट्यन के सहायक एसेरिचकी की योगिन शोगों से पता चला ह कि स्वप्तों की तीवता और समायान के अनुपात में आंदों की पुत्रियों भी पमती रहती हा ऐसा पटा तक हो सकता ह—देर तक चलने वाले सपनों के बारे में—और एक गत में पाच छह बार भी।
- ३ स्वयम देखत समय अल्फा सर्गे चलना आरम्भ कर देवी है। ये वही तर्गे । ॥ वो जागृत मा अद्यानमृतावस्था में भी चल्तो दिखाई देती है। इस से यह अमानिक नियम पितकला ह कि स्वयम देखते समय हम पूण निवास मानिक होते, कारण मध्यम और गहरी नीद में अल्या तर्गे एक्दम नायव हा चारती ह।
- + सबने मानसिक बलेशों के कारण आ सक्ते हुं पर ये बलेश उन का मुल कारण महा हु। स्वप्न गीद और ओवन का एक प्राइतिक अग हु। सबने देखना क्वास्प्यदायक ह कारण खपने न दिलाई दें तो हुन अवयदन क असहमीय दबादों और सनावी से दब कर पामल हो लायें।
- * हर रात हमें औसतन पाच छह सपन दिन्ताई देते ह। सपनो म हमारी सहम्रागिता अकसर तीसरे सपने में सब से अधिक हाती ह।
- * यह घारणा गलत ह कि सपन में सब घटनांग एक कींच के साथ घटतों हूं। घपने म किसी पटना या बस्य का प्रवक्त सक्षेप में या बाद समय के लिए ही नहीं होता, कभा को जो उस में उतना ही समय स्पता ह जितना बास्त्रिक घटना के दीपन कपता ह।
- सपने देखत समय हम करवट कभी नही बदलते और हमारे अवयव साधा
 रणत निरवल ही होते ह ।
- * यह पारणा भी छल्त ह कि हिनवा पुत्रपो की अपेना अधिक हकन्त देखती ह । यमे करननाशील और अदि यस्त "यक्तियों की साधारण यक्तियों की अपेन्ता प्याना सपने दिखाई थते ॥।

- * सपने देयते समय गालों नी पुतलियों को हरनन बैसी हो होती है, जैसी कोई फिन्म देगते समय । सपो म दिलाई दने वाले दग्य को देवले-देगने हम वदवड़ा भी सनते हुं (क्यी-क्यों तो एव दो जिनट तक भी), मुखकरा सनते हु, और हमारी मोही पर सलदें भी पढ़ सकती हैं। यह सपने में दिलाई देने वाले दस्म बीर हमारे मुद पर निमर करता हैं।
- सपतों में हुमें सिफ 'दिलाई' ही नहीं देता 'सुनाइ' श्री देता है। दरवाजें
 भी पदी की आश्राद टेल्पिकोन की घटी की मांति सुनाई दे सकती हैं।
 - * कुछ लोगों को 'टेकनोक्सर' (इट्डबनुवी) सपन भी दिगाई परते हैं।
- म सोने से पहले जरुत से व्यावा सा रेने पर स्वप्त और खास शीर पर हु स्वप्त — अधिक दिलाई पड़ते हैं। कारण ऐसी अवस्था में जामागम और मस्तिष्क, अधिक रक्त प्रवाह के कारण अव्यविक उत्तीजित हो जाने हं, और यह उत्तेजना स्वप्नों के स्वप्त में व्यक्त होती हु।
- * वीगतिक रूप से यह सव ह कि एप ही समात्र और जाति के ध्यक्तियों का दिलाई देने का "मपनों का बीचा और घायदा कामन एक सा हो होता हु। पिसाल के तीर पर समुद्र-तट पर स्थित एक चीव के निकासियों का सपनों में अधिपश्य नारि-यक के पैदो से नारियक हो पिरत दिलाई दिये, जब कि दूसरे चीव के निवासियों को रेमा विकाल नहीं दिखाई निया।

* हमारी नोद वा लगमग वाँचवा या बौबाई भाग सपने दलन में व्यवीत हाता हु। हुछ लाग इस से बम या इस म अधिक समय तक भी स्वप्न देख सबते हूं।

- * हमारे मिलतर में एक केन्द्र ऐवा हु, जो सोचने और याद रनने वा बान नरता हूं। यह स्वच्नावस्या में अपनी मिलनीन्द्रता का कर के आराम करता हू, पर इस के कुछ कामू कमरकाशीन ममाचार प्राप्त करने के लिए तब भी सबस रहते हूं। टिकीविजन की मौति काम करने बाव इस केन्द्र की सतकता से ही हम, सकट उवस्थित हीने पर, सोने और सपने देवने समय भी जाम जाते हैं।
- * हमारे चेतन मन का 'ते कर' सपनों में भी जायता बहुता ह और यह आसमरता को नयिक प्रवृत्ति के कारण कभी कभी नहीं चाहुता कि पिछली रात का दसे परे कुछ अधिम या भागवारी सपने हमें 'याद रहें। इसी कारण हम अधिकार सपने मूल जाने हें कारण अधिकार छपने छेने हां हाते हैं, जो हमारे चेतन मन को या भी हमारा अवितत होते हो। इसी 'त'यार' की भाग में डाएने के निए कभी-कमी हमारा अववेतन, हमारी दसित इन्द्राओं और आकारणाओं को प्रतीकारण सपनों के रूप में अभिम्यका करता है।
- * आधुनित स्वप्नाम्त्री हैवरात एरिस ने इस कथन से सहमत है ति "स्वप्न ऐमी प्रक्रिया दु, बिस ने द्वारा हमारे विचारों में समतता आती ॥।" इसी वारण, निषट पामठ सपने नदी देग पाठा, क्योंकि उस में सावन वी गांकि नहीं हाठा ह

इस ने विषरीत बद्धविद्यास व्यक्ति साधारण व्यक्ति से अधिन सक्ते देवता हू ।

* सपने बाचे व्यक्तियों को भी दिलाई देते हुं, पर जन के सपना म दक्त्या का वस कम होता ह व्यक्तिमों का वन अधिक। यूँ भी, सामाय सपनी म दृश्या था अनु पात ६० प्रतिसत ने गरीन होता ह और सेप समय हम सपना के दस्यों नो सुनने और मुक्ते वादि म व्यतीत करत है। पर व मा प यक्ति की दूरमविहीन सपन ही दिसाई देत हूं।

- * खपनो में बाल को जो जीम यक्ति दिलाई देती हूं यह पंपायपूर्ण हो भी सकतो है, और नहीं भी ही सकतो । सचन के राज की सवित भन्ने ही हमें शिजिक को पर शास्तविकता यह ह कि सपन में किसी काय की पूरा होने में जतना ही समय रुगता ह जितना उसे याद करने में रुगता है।
- बने बाल और किया की इसी सीधालिपि से सपन कभी कभी अपनी प्रजीक भाषा में सार विभात जीवन का समीतात्मक अवलोकन सण घर म' भी कर छेत हु। यह इयन कि इवता हुवा आग्यो इवन से पहले, हाथ घर म अपने समुने जीवन पर दृष्टिपात कर लेता है एकदम सब ह।

* स्वज्जरहिन नीट के बाद हम काफी बचन रहते हैं और पहले से अपिक मीद की भावश्यकता भनुमन बरते हैं।

* बामुनिक स्वप्नास्त्री हेवलाक एलिस के इस कवन से पूरी तरह सहमत ह कि यदि हमार सपन हम से कही अधिक अवतिक प्रतीत होत है तो ज हैं हमार स्वमाव का चोतक नहीं समझा जाना चाहिए।

* यदि हमें किसी रापन के भीच जागा दिया जाय दी हमारा अवचतन अगसी मीद के दौरान सब से पहले अपन अपूर समन की ही पूरा करता। कारण ? जिन धमस्या का निदान हम इस स्थन के साध्यम स लीज रहे से तम के पूरा होन तक हमारे सदबतन को चन नहीं मिलेगा।

* बाको गोगों के सावजूद हुनिया भर के स्वप्न गास्त्री सभी तक यह जानन में अवसप ह कि बार्स कमी हजारों मील की दूरी पर घटती हुई कोई परमा डीक जवी समय अन्य दग के एक नानि को सपन महबह वस निवाह दे जाती है समय में एवी निसी घटना का मामास किस प्रकार मिल जाता है, जिस का हम स काई सम्मन मही होता और भी या वी वट चुनी हूं या आम पत नर पटन वाली हो बादि-बाहि।

* बया दो व्यक्तिया को दिलाई पटन वाला एक ही रापना दाना के लिए बरुग अरुग वय रखता हु ?

बोनी हदी में विजविषय नामक पान्छों न जा दनेटों के निध्य व बहा पा ि दो व्यक्ति में हो निवाई पहन बाला एवं ही सपना दोनों के लिए जलम जलम अप Lass and Lyra - game delin 10.

आयुनिक बाल में इस दिया में जो गांव शाब हुआ है, उस से भी गदि सिद्ध हाता है कि एक ही सत्रता, यदि दो व्यक्तियों को दिखाई दे, तो उस के अब अरुय मलग हारों।

जब हम बरेनान होने हैं, तब हमें सबने भी बच्ददाबक दिनाइ देते हूं । तब सबने हमें हमारो परेशानों से भून होने का माम दिन्याने का प्रयत्न करते हैं ।

हमारा अवचेतन मन अतस्य पुरानी यादो और अनुभूतिया के अप्रार पर, एक 'हुल', जो हमारे विवेक को माप हो सके, हुँड निकालता है, और प्रतोकों द्वारा सपना में हुमें पेन करता है। इस प्रक्रिया में अवचेतन को काल के वायन में नहीं येयना पहता।

स्वप्नो को व्यार्था

हमारे पुरस स्वय्वो क बारे में बनानिक प्रयोग करने ही न कर पासे हा, पर यपनी करनमुक्ता दृष्टि और विवेचन निक्त के सहारे स्वय्नो की गास्था अवस्य कर रुते में 1 उन की जनेक ब्यास्वाएँ, जिन का उस्टेग्ट हम पीछ कर आसे ह आत के स्वयन्त विनेषना की भी मान्य ह और मनावन्तिक क्वीटो पर करी उतरी है।

हुछ कोग मनमाने उग से स्वस्तों को पाक्या कर रोगों का ठग मन हो लें, पर स्वनगास्त्रिमा के निए स्वस्तों को ब्याल्या हमारी उन दमित और अध्यक्त क्लाउसों और आहानगास्त्रें को जानने को कानित है, जिन का श्रीया सन्य व हमारे स्नावृत्तिकारों है हा १ प्रमान, कुनाज मनीकानामवेता द्वारा को पत्रि स्वाते प्रमान को व्याव्या हमारे सनस्त्रा और सनाय व्यक्तिका का हक भी मस्त्र कर वक्ती है।

स्थल-साम्या को लगानी विस्व विस्तात पुरवन 'द इटअटेगन साँक श्रीस्व में स्वली की पाल्या को लगानिक बजा प्रदान नरने वाले स्वलाप्त प्रोध का कहना है हिं ' चननों को बान कर, तथा उन में उनायर हुए तथ्वों के प्रवाप में उसे नाम प्रवाप अपिक कुप मानेवापितन नी सहायता स व्यन्ते मानो विदित्ता स्वय कर सवा है, त्यार करना करने कहा प्रवाप कर कर सहता है, त्यार स्वला उसे कार्य कि तथा प्रवाप अपिक स्वाप के साथ कि स्वाप कि साथ कि

t The Undiscoverd Self-Doubleday

इस बारे में तो सभा स्वप्नदास्त्रा एक्मत ह कि सपने अनुष्य की दिनित इच्छाओं को स्थान क्यते हैं, पर माध्य यह मानने ये कि ऐयो इच्छाएँ तस्त्र प्रेरित हैं। होती हं, और स्वप्नों के प्राय सभी प्रतांक किया न किया रूप मनुष्य की तम्त्र स्वस्त तानता को हा ज्याक क्यते हैं। परस्तु उन के बाद जाने वाले ज्यान्यास्त्रियों ने उन भी इस प्रायता को गस्त्र मिट कर दिया है। व स्वप्ना की ब्यास्था क्यते समय उसे पूज निवित्त दोवों में नहीं अन्त मा बांधते बल्कि यह मानते हे कि अवसेना की विरादता को प्यान में रखत हुए स्वप्न यान्या का काम ज्यान वादिल और इस्टिह हैं और प्रसंक स्वप्न को नाय नोख स्वत्त बच्च से और व्यापनता के साम होना आवस्त्रक है।

सपका की निराली भाषा

एक आधुनिक मनोबेहानिक का यह कथन क्विता सब ह कि.—"सपनी की मी अपनी एक नाया है, जिले उस का गाता ही सही दल से यह सकता है। सपना की भाषा पन्त समय, और उन के अब समझते समय यह विद्वादा की ताक में एव देना चाहिए। विद्वाद कर का ब्याब्या ता हो सक, उसे ऐना स्वप्न मानिल् जिस की आध्या और दल से नहीं हो पायों हा '

स्वप्न विद्वातों में पिछले दो-सोन लग्नको य इनने अधिक परिवतन हुए हु और निरम्बर होते या रहे हैं कि एक मानमगाश्त्रा ने हाल में कहा था 'स्वप्न पास्या के अविरासमीय क्षेत्र में सिताय आंगिरचतता के कुछ और निश्चित नहां हु धं'

क्सिंग वक्ते और अभात स्वय्य को सही व्यास्ता करने को कीता वो दुस्ताहर्त ही कहा पार्यया। इस हिएए बाजार में हिक्क बात स्वय्य प्रया में विश्वत स्वय्य स्वास्त्राओं के आधार पर ही अपन सकती की क्षास्त्राओं के आधार पर ही अपन सकती की क्षास्त्रा पर है। अपन सकती में व्यव्य का मृत स्वय्य की एक ही स्वास्त्रा संघी स्वास्त्रा पर समान व्याप्त के साम करती ही साम तही हो स्वयं करती। योग्य सामन पार्यों पर समान व्याप्त के सम्बद्ध हो समी स्वयं करती। योग्य सामन पार्यों एक स्थाप की व्यास्त्र संघार सामन पार्यों एक स्थाप की व्यास्त्र के स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं प्रयं सामन सामन की कीणिया और का समान की कीणिया और करता है। समी यह स्वयं प्रतिक के सम्बद्ध समान पार्या है।

हुगान माननागस्त्री प्रत्यन स्वयन को जनती ही सम्भोरता से नेना ह जिनता सास्त्रक में भागे निक्ती भाग्य कर १ जनका की सही प्राप्त स्वयों स्वयंत द्विप्तका को सही दिया प्रदान करने में बहुत अधिक सहायक हो सकती ह। प्रयोग स्वयंत हमें नाती कानकारी हो नहीं बदान करका है सह की मान कर सहाय कर सहाय की प्रदान करका है सिस की मान से हमें की की विद्याल की सिम की प्रत्योग से प्रदान स्वयंत है सिस की मान से साम करने वे व्यक्तियत का निमाग कर सकत है। इस बारे में दिसत्त्र की स्वयंत्र की स्वयंत्य की स्वयंत्र की स्वयंत्य

सोदाहरण वर्षा, पृस्तन के अतिम खण्ड में की गयी है।

स्वा ने मुन्यवेयन के बीच भी जारती ना उतार देख कर भगवान ने उस से बंदी स्मेहिल वाभी में पूछा—''क्या उदास हो पुत्र ने तुम्हें यहाँ दिस वस्तु ना अभव हं?'' आदमी ने महा—' मैं पब्बी पर अपनी एक ऐसी निषि मूल आया हूँ दिस वे सोमने स्वार का सारा बेशन भी अवब हु।'' महाना ने पूछने पर उता ने उत्तर दिया—''यह निषि है से सपने जो मैं ने क्यों पर एका त में सजीये थे।'' महाना के पास स्वार का महिंदर त सा ।

ता इतने प्रिय हु, सपने आदमी को । और, यही सपने जब इच्छानुसार साबार हो जायें तब क्षब आदमी निराजा के गत्त में भी डब सबता हु और सफलता को ऊँची से ऊँची सीदियों पर भी बढ़ सबता हु ।

आइए अन इच्छित सपने सानार करने वो क्रिया विधि—सम्मोहन विधा—क गारे में मुछ जाननारी भात नरें। सम्मोहन विधा एक ऐसा कौतुक ह जिस से 'पनित्त के स्तुम सम्मान में ही सहायता नहीं मिलती अधितु मनानुकूल व्यक्तित का निर्माण मी क्या जा सनता ह। स्रोधे-सादै सन्दों में कहा आये तो ''सुन्दर सपने रोजाइए सक्त बनित्र।'

सुन्दर सपने : सफलता का रहस्य

मनोपाहित सपर्नो को साकार करने नी बियाविधि (बिसे सम्मोहन विद्या के नाम से पुकारा जाता ह) न बाज वणानिक अनुसंघान और विकित्सा के होनों में अत्यास महत्वनुष्य स्थान बहण कर लिया है। कुछ वैत्रानिक सो यहाँ तक करते ह कि इस किया विधि से जो चनरगरिक काय-साधन हाता हूं वह अय कियो विधि या साधन से सम्भव नहीं हो सकता।

'सम्मोहन हाइटोजन बस से भी अधिक खतरनाक सिद्ध हो सकता हा।'' आइए देखें. इस का कारण स्थाह ?

सुविकसित और सुस तुल्ति विकास की एक अनिवाय सत यह ह कि हमारे सवेगों म आपस म समय न हा अक्षि वे हमें उत्साही आगावादी और समयदार बनाने में सहायक हा। इन सवमा को रचनाहमक मोड प्रदान करन की जो अदभुत शक्ति इस किया विधि में ह वह अप किसी विधि या सायन में नहीं है।

सम्मोहन की अपरिमित शक्ति का रहस्य

दुर्भाणवर्ष, अधिकांग छोग छम्मोहन के छन्ने स्वरूप थे परिचित नहीं हूं। वे उस की दिया विभि को या तो कर सम्मत्ते हूं या एक घोखा। पर सम्मोहन की तिमा विभि न खेल हुं न धाखा। उस में अवृत्त स्वरूपत कर के सम्मोहनकर्ती अम्मो के अध्यान में ही हूं जिस भी दुर्घा में स्वारायन कर के सम्मोहनकर्ती अम्मो दुर्घा बटान में समय हो जाता हूं। अर्थात सम्माहनावस्था म यिन के सभी छुत्य उम की बपना ही इच्छा का परिणाम हाते हूं लेकिन वह इच्छा स्वत स्कृत नहीं होती सम्मोहनकर्ता अपने सुताबो और ववेती में भाष्यम उस से वह से यह इस्य कराता हूं। जो भी सम्मोहनकर्ता सुताबा हु कि योच सोच या कर, वही वह सोचन या करते लगता हूं। सम्मोहनकर्ता को दुसरे यांक से बाखित लोर लगुन्छ ययहार, रूरता लेने वाली प्रचण्ड घोर्क जो अम सुख और स्वारत्य खादि रचनात्मक सुताबा से योग में बल उत्साह और लाउग्य मा समार कर सक्ती हु और भय पणा आदि तिनागक दुशावा द्वारा निवस्ता निक्स्साह और रोगो का सचार स्वय स्व

स्वप्तकोक

धेहोधी की कोई दवा मही दो। ऐसे कई बॉबरेगन दसकों को टेन्गेबिजन पर भी दिसाये गये थे। द्विटिश मेडिकल ऐसोसिएयन ने तो सम्मोहन को किसी भी तरह की सत्य किया में मृच्छी का सामन मान कर उस की फोस भी निश्चित कर दो ह, जो ७०० स्पर्य के सन्मगत ह।

सानितिक रोधो ने इलाज में तो सम्मोहन सचमुच रामवाण औपिंप सिंद हुआ हू। सम्मोहन नी मदद से डा॰ विस्थिम मनडूबल ने ५५ साल के एक ऐस रोगों का इलाज किया था, जिसे हमेशा यह डर घेरे रहता था कि नोई अनात अपित उत्त का पीछा कर रहा हूं। श्रीनटर ने उसे सम्माहित करके इस यामोह का मूल कारण साज निकाल। रोगों जब ६ साल का या, जब उसे सुखे फलों की एक हुकान स हुए मेने सुरति हुए दुकानदार ने एकड सिंधा था। यह उसे बाने पर, यह चीख कर देहोश हो गया था। तमी से यह इट उस क जतमन में स्थात था। श्रीनटर ने इस अय की निमूलता का सुसाब दे कर, उसे अपमुक्त कर दिया।

कसी सम्मोहन विशेषण प्लेटीनोज के पास २७ साल की एक महिला लागी। जिस की गिकायत यह यो कि वह गओ होती जा पही ह। पूळताछ के दौरान उस ने बतासा कि वचनन में उसे एक दावरर को बहुते तुना या कि गर्वपन की गुरूआत किसी मानिक कापात के कन्टलक्ष्य होती ह पर दूनरा मानिक कापात काने पर गतानन अपने लाग हुए हो जाता हु, और यह क्रम हसी प्रकार करता ह। इस के बाद उसे पहला मानिक आपात किता की मृत्यु पर लगा, और इस पटना के तुरंत बाद 'वस मानिक सामात किता की मृत्यु पर लगा, और इस पटना के तुरंत बाद पे पहला मानिक सामात किता की मृत्यु पर लगा, और इस पटना के तुरंत बाद 'वस में करने सर में स्वाव को स्वाव के स्वाव के साम वर्ष हो गयी।'' विश्व सामात वर्ष कुछ ति मानिक मानिक सम्मात की वाद लगी थी।' विश्व सामात वर्ष कुछ दिन पहले स्था सा जब उस कर बच्चे की चाट लगी थी। और तब से ही यह महमूत पर रही ह कि वह गयी हानी सुक हो गयी हैं।

प्लेटानाव ने उसे कई बार सम्मोहित करने यह कहा कि डांस्टर का बताया हुआ गजेपन का कारण एवडम निराधार था और उस का तथाकवित गजापन सीझ ही हमेसा हमेशा के लिए दूर हो जायेगा। और, एवा हुआ भी। हुछ ही हफ्ती म उस की गजेपन की गियायत हमेशा के लिए दूर हो गयो।

आरमसम्मोहन के जीते-जागते श्रमत्कार

अमरीका के सम्मोहन विजेवत आधर एकेन विष्ठ २५ वर्षों से सम्मोहन के प्रमोग से पिट्टाइटमें, मामको, क्लाकार आदि को सहायता करते वटे आ रहे हैं। १५५१ में उन्होंने बिल्टरेस नाम के विद्यानी-वाटक का इताव किया जा वीरित के एक करसेता की एक वरसल्य इसलिए छोड देवा या कि उसे पियाना पर करा नहीं पत्त कर पर स्वाप्त के एक वरसल्य इसलिए छोड देवा या कि उसे पियाना पर करा नहीं पता या । इस के लिए उसे अपने मालिक और आल्याकों को आल्याना में का किस कर पर कर की समा पर कर नहीं स्वाप्त या । बस वह एकेन की सरण में आया, तो एनेन ने उस सम्मोहित करके

इत परमाय से सम्बंधित सब बार्ने बात को कहा। जियरेन ने, बचात को एक परमा (निसे उस का चेतृत कर बिज्जून भूक गया का) बाद करने हुल बनाया कि एक बाद उस के दिखा में इस परमध्य को जियानों पर ठीक न बजा गाने के कारण उसे बहुत बोटा और मास-गीटा याना हिन्ते के हुए गहानून्नितृत्व मुनाव गुत कर, इस परमस्य के पति उस वा याना विकास समेरी प्रमास हो गया की सह उसे माना हो गया की सह उसे पति सामा हो गया की सामा हो गया हो गया है।

विस्त सामान माम स्थापीकी सायक एक महत्वपृथ समीन-सम्मान गापून जिम में समितता कर सिनामा भी ज्यस्तिक होन बाले ये सहमा बहुन अधिक सभीर भीर मयाबुर हो गया। ऐसी हालस में बहु सम्मानन में अस्ती तरह नहीं ना पानेता मह सह सामान हो अस्ती तरह नहीं ना पानेता मह सह सामान में अस्ती तरह नहीं ना पानेता मह सह सामान में अस्ती तरह महा और प्रमानुता का मूल कारण हामोन की सम्मानिह्न कर के जान निया। अस्ता में कुछ साल पहले रूप ही एक सामीत-सम्मीतन में सिनामा को दार्शों के बीच देग कर हमानेत स बन कुनना पूर्वक पानेत की एक सिनामा की सामानि स्थान में सिनामा की सामानि स्थान स्थान हमाने स्थान स

एलन ने उस से नहानि सिनाताका यह सतल्या रहाहाना दूप यो कोनज उस न मजान के तौर पर भजी होगी। उस न कहा कि यह यह कपनाकर कि सह

हटेज पर अपन सब से मधुर स्वर में गा रहा है।

कम्मीह निद्रा से जानने पर दामान की यह बात याण रही और उन की अभीरता और महातुरता एक दम नामक हो गयी। सम्मकन में उन के सानदार नामन की प्रसास सब में की। तिनाजा को छेकर को अस उस के अन्तमन में था, बह विल्हल जाता रहा।

हूरत विश्वित्वालय की बास्नेटबाल टीम टनसाब की बास्नेट बाल टीम से एक मन हार चुकी थी। जगले मन से पहुल एरेन ने हूरत विश्विदायण के खिलाडिया को सम्मोहिशवस्या में लाकर ऐसा प्रतिक क्या कि साहीन अगल मन में

अपन शक्तिशाली प्रतिद्वद्वियो को ७५ ६५ से हरा कर ही दम लिया।

सास्तेटबार के एक जय मब में ६ पूट ५ इब कवा एक लिलाड़ों रालत को तार ग पा। उस का बहुता चा कि उस के पीय में इतना बद हु दि बहु बन्न भी मही सकता। डॉबर न उस को बॉच कर के कहा दि पाँव को उसरे को सहती माहती है कि एक सास जूता पहुनने से दूर हो बायगी। पर, बाबर को हम सलाह के बावजूद, उस खिलाड़ों का 'दर' दूर न हुआ। एकेन ने उसे सम्मोहितड़ा में मुसा कर उस से ही यह मालूम किया कि उस के सब प्रतिक्रा उस से ही यह मालूम किया कि उस के दर मा मुळ कारण यह है कि उस के सब प्रतिक्रा उस से दे कि उस के सब प्रतिक्रा उस से कहा कि कर में छोटा होते हुए भी, वह अपने प्रतिक्रा वो हरा कि कर में छोटा होते हुए भी, वह अपने प्रतिक्रा वो हरा कि कर में छोटा होते हुए भी, वह अपने प्रतिक्रा वो हरा कि

देगा।" सम्मोहनिद्रा से जागने पर म ७ फुट ऊँचा महसूस वर रहा या।" उस सिल्गडी ने बाद में कहा। मच में भी वह निमयतापवक सेला।

बेसवाल ने मुख प्रसिद्ध पर हताग और अपभीत सिलाडियों नो सम्मोहत द्वारा स्वस्य और बाधावादी नर के, एकेन ने सारे असपीका में नाम नमा लिया है। जब इन सिलाडियों नो अलग अलग सम्मोह निद्धा में सुरुप्या गया तो प्रत्येक ने एकेन से एक ही बात कहीं 'म अपना संवर्षेष्ठ प्रदेशन कर चुका हूँ अब मेरा पतन लास्म हो गया ह'। एकेन ने हर सम्मोहित सिलाडियों ने निक्तास दिलाया कि उन ना सक्योठ प्रयास में होना तेय हु, तथा बहु असले कई वर्षों तक अमरीका वा पेस्टतम निकाडी बना परेसा।'

सभी विलादियों ने बेसबाल के अपने सीचन में अपने पिछने प्रदशनों से अच्छा प्रदशन कर के दिलाया ।

व्यय सम्मोहनगारित्रया नी भाँति एरेन भी कहते हैं "अंगरेजी की यह नहानत कि सरीर ना महमूस होने वालो बहुत-वी तक लीकें गरीर में नही होती, और मन के नारत ही महमूस होनी हु, थी जी खबे खब है। भन को निर्मिष्ठ कर के उसे रमात्र में महमूस होनी हु, थी जी खबे खब है। भन को निर्मिष्ठ कर के उसे रमात्र में मुगाद सील, सुनवासी का करना चित्र बनाइए विद्या नर दिवानी ज़ब्दी पायब होता हु। यदि एक पर नी नष्ट दूर नही होता, तो या तो उस दे एकाज की सबमूब उकरत हु या आप सबमुब, निर्मी काता नारण से अपनी सुरक्षा की खातिर उस कर को बनाये रखना बाहते हु। सम्मोहनावस्था यें आदमी का अवचेतन मन सहिय रहता है, और चेतन मन या तो स्थान की भाँति बनचेतन मन ने नारतामा को स्थान हता हु या, आदेश वाने वर एक बास की भाँति वन आदेशों ना पालन करता है।"

कोई जरी नहीं कि आप अपने अवचेतन को सही आदेंग या मुसाब विराने की लिए बार-बार समीहन विशेवनों और सनीवेगानिको की गरण में जायं। जात्मवोधन (Auto-suggestion) द्वारा आप यह नाम सुद भी नर सनते हैं। अधिक पुस्रपान, मयगान, हनराना, सोते समय वस्त्रवाना आदि निशी भी गलत आदत ने आत्मवोधन हारा दूर नर ने आप अधिक सुद्धी और स्वस्य वन सनते हैं, तथा अपने मनचाहे स्वस्तित ना निर्माण कर सहते हैं।

सम्मोहन वा रहस्त, शोषा द्वारा ह । हमारी आदर्त और हमारे सहार ही वे तत्व है, जिन से हमारा ओवन पठित हुआ ह । ये मन की अपेना परोर में अधिक आप्रही हैं पर उन्हें बरुने ने लिए गरीर की और प्यान देने से काई लाम नहा, कारण उन वा नियापन हम्महमारा अवयेतन मन । अवयेतन मन ने विकय जागृता सस्या में सम्मय नही । बढ़ सम्मय ह सम्मोहन से ही, जो अवयेतन मन ने निकित्य बना देता है । तब हमारी इस्टा गॉवर, बिना किसी आपा के सक्रिय हो जाती हू और हम से नाम करने लगते हैं जो सदि हम आयतीयस्था में करें वा चमलारिक लगें। जापतायस्या में हम अपने को बना हो महनूम करते हैं अने सबमूब है, पर सम्मोहना वर्षमा में हम बाहृने करना करने भीर विश्वस करने मात्र में अधिक स्वस्य भीर माम्य हो सकत ह, और अधिक स्वस्य भीर माम्य स्वीत क ममात्र आपरण भी कर सम्बेद हैं। जाप्रवास्थ्या में भीनों का मोठा हा मानत बाना हमारा अन्यमा नामोहना वस्ता में निष्ट्रम हो कर, सम्मोहनक में मुगान करनी पा कर मा हमार हा सस्ता हो सा तमा हमार हा तस्त्रों हो सा तमा हमार हा सहस्त्रों करा वसा हमा हमार करने महन्त्र करा वसा हमा हमार हमार हमा हमार हमा करने महन्त्र कर सहस्त्र हमा वस्त्रों करा महन्त्र कर सहस्तर हमा वस्त्रों करा महन्त्र स्वात कर सहस्त्रों करा महन्त्र स्वात कर स्वारों, करानाओं और अस्त्रों को मूट करती है।

अपने धल्यना त्रित्र वे अपुरूप बतिए

[?] The Practice of Auto-suggestion-by Enile Cove (Dodd Mead and Co.)

आप को अकल्यनीय फुट दिला सक्ते हैं। पर ऐसे विचारों को अन में स्थान देने से पूर, अपने मन को सदायारमङ विचारों से विलक्षुल खाली कर दीजिए यह अस्य त महस्वपण है।

६० साल नो आयु में भी जब लोग रिटायर हो जाते हु, हालीबुट ना असि नेता नरी प्राट, तरण जिमनेताओं नो भीति भूसत, तरोवाना और जिटायिल है, और होरो ना नाम नरता हु। एन बार फिसी ने उस से इस पमश्रार तरहस पूछा, तो उस ने नहा— यह तो बडा आसान हु। मैं हमेशा यही कराना करता रहता हुँ है। मैं भूसत, तरोनावा और जिन्हायिल हैं। इस के विपरीत नभी नल्या गहीं करता।"

एंता नहीं है कि बरी ब्राट के मन में कभी नकारात्मक विचार आत ही नहा, पर वे बदा चन से खतर रहते हैं। जन के मन में ब्राटी ही वे वदी गहरता और स्वत्यात्म के इंदार अपने ब्राप से ही कहते हैं 'नहीं इन विचारों से मुणे वाई परेदानी नहीं हो रही ह—चरा भी रही—वे हुछ समय बाद आदानान पर छाये बाहलों की नाह जुद ही छंट जायेंगे ''इस के बाद ने धीरे धीरे निश्चात्मक विचारों की बन में ब्राटे हैं जो नकारात्मक विचारों की बन में ब्राटे हैं हो नकारात्मक विचारों की बन में ब्राटे दें हैं जो नकारात्मक विचारों

बाप भी एवा कर के करी बाट की चाँति स्वस्थ, प्रवान और धुली क्यों नहीं रहते? हसीना अपनी करना में अपना एवा किन ही रिक्ट, जवा आप बनना चाहते हैं। देखिए, जिस्तों जल्मी और फित्तनों बांदानों से आप अपने करना कि के अनुरूप कर लाते हैं।

स्कल आरम-नोपन की चार कुंजियों हूं यह विश्वास असिंदण्यता, असीमित उरसाह और एक हो क्ल्पना की युन्त्यवृत्ति । क्ल्पना की कही चार कुलियों की सदस है सफल आरमसोधन करने वाला, एक्सर ह्वोलर के सब्दों में 'खुद को सफल्या मेचता हूं'।

साप का अन्तमन एक बाग के समान ह । आप जही करवना के बीज उस में बीमेंने वर्ग ही एक आप को मिलेंगे। यदि आप हमेशा यही करवना करते रहेंगे कि में कमाओर है, मैं असफल है, मैं हमेगा ऐसा ही बना रहेगा। 17 तो आप स्वयूच हमेगा कमाड़ी की रसपक हो बने रहेंगे। पर यदि आप हमेगा यह करवना करेंगे कि 'मैं सफल हैं में स्वस्थ और सुखी हैं और हमेगा ऐसा ही रहूँगा' तो आप सम्मूच हमेगा स्वस्थ, सफल और सुखी हो रहेंगे।

यदि आप को कोई कठिन काम करना ह, या कोई कठिन परिह्मित सामने वा गयी ह तो यह मठ सोनिए कि बाप उस काम को नही कर पार्मेंगे या उसु कठिन परिह्मित का सामना करने में असमय ह । सिफ यह भी मठ साविए कि 'में मुश्लिस से मही करता ।" यह कल्पना कीजिए कि बाप उस कठिन काम को खुनी खुनी

Psycho-Cybernetics-by Dr Maxwell Mathy Prentice Hale

और धारानो ॥ वर रह है या वीटा परिस्थित वा सामा वरते समय बात को वाई विट्नाई नही हुई हु, और आज न शैनत हवते उन वा सामना कर जिया है। दिवस किर पता होता है ॥ यहाँ दिस वी वन्मना आप न वी था।

विश्वास्त्रम् उत्तरका से बन्नाम् करना और आसकाप इस्स जहें 'गुर को स्पना' सीरित् । आप देनेन जावन का करोर मान अन्यन सरू वन नमा है और आप अस्तुल्यास स उस पर सरूपना की मंकियें पार करने हुए कुछ जा रहे हैं।

असली सपने वैज्ञानिक ट्यारज्याएँ

ज्या कि हम पीछे कह आये हु, उपनो नो अपन अजानों दुनिया सुष्टि के आरम्म से ही मानव नो जिपासा एवं कोत्हरूल ना विषय बनी हुई ह । इतिहास साक्षी ह कि आदिम मानव ने भी, अपने उग से, इस रहस्यमयी दुनिया को देलने और समझने नो नीरिया की तथा सपनों के विद्यास अपनियेति किये। साठ वप पृत्र तक, सम्य जात के अधिकास निवासी तक यह मानते ये कि सपनों में जो कुछ दिलाई देता ह वह देवताओं भूत मेतें, बानयों या आहुत्तरों नी छपा पा परल है। भविष्यसूचन स्वतना के बारे में ऐसी सारवाय को देत हाते हैं।

पर फॉयड सवा उस के अनुगामिया ने इस बारणा को ध्वस्त कर के सपन।

के अध्ययन का एक बैगानिक वर्जी प्रयान किया। इतना ही नहीं, उन्होंने यह मां
निर्धारित किया नि सपनों के मुक को समझ कर तथा उन को सहा। तथ्या कर के
(मा क्सी कुशक स्वप्नवालों से करना क') आदमी ऐसे अनेक सारीरिक और मान
स्विक्त यायिया से मुक्त हो सकता ह जिन का उपवार अप किसी मायन या विधि से
समस्य नहीं हु। सपनों का ऐसा बगानिक अध्ययन हमें अपने अखाबा अपने परिचित
विक्तियों के स्वभाव को सम्यने में भी सहायता कर सकता है, जसा कि आगो के
स्वाहरणों से स्वप्न होगा।

स्वप्त देखना वतनी ही स्वाभाविक क्रिया ह निवर्ण साँस लना। बनानिक प्रयोगो से यह भी सिद्ध हो चुका ह कि प्रत्येक व्यक्ति राज स्वप्त ववस्य दवता है। ये पूरानी भारणाएँ एक मा मताएँ गठव सामित हा चुकी ह कि स्वप्त किसीय वस्तु के सबसे देखाई देखे ह, तथा कुछ खास वस्तुआ के सेवन के प्रश्नवस्त्र साद क्रिस्स स्वपने देखे जा सनते हैं। हकीवत यह ह कि समने हमारी उन गुत इच्छाओ और भावनाओं का दर्पण होते ह जिन का पता कभी-नभी स्वय इम भी नही होता। स्वपनी में प्रतीकी वा सफुण प्रयोग

सपने हमारी मुत इच्छाओं और मावनाओं वा वपण सले हो हो पर कमें कभी वें जो कुछ कहना या समयना पाइते ह वह सीधे रंप में नहीं वहते या समयाते । जिस प्रवार हम बच्चा को वहानियाँ सुना कर भीति पाठ कराते हैं, ससी प्रवार वे भी अपनी बात प्रतोकारमक रूप में, कहानियों के रूप में मुनाते या समझाते हैं। इसे एक्टम अओव बात नहीं भानना चाहिए, क्यांकि जाधनावस्था में भी हम प्राप प्रती कारमक रूप में वात करते हैं जसे, 'मैं मुस्से के लाल-मीला ही गया' या 'मेरे हाया के तीते उद्ध गये आदि। धोलने चावने के अलावा, पढ़ने किपने में भी हम प्रतीका—मीत के लिए क्योंत का मिटन के लिए जानवुकता—का प्रयोग करते हैं। प्रतीकों का प्रयोग हम विची बात भी जत्दी में और आसानी से कहने और समझाने के लिए भी करते हैं। प्रहांत में प्रतीक हमाने से करते हैं। प्रतीकों का प्रयोग हम विची बात भी जत्दी में और आसानी से कहने और समझाने के लिए भी करते हैं। प्रहांत भी, सपनों में प्रतीका का प्रयोग गायद इसी कारण करती है।

एक और कारण ॥ प्रश्नित द्वारा सपनी में प्रतीको के प्रयोव का। सपना में हमें पूढ करने हो अवचेत्रत में कियो एमी इच्छानों और मायनामा के दबान होते हु, जिहें हमारा चेतन या जानत मन सुनना या देखना गवारा नही करता। ता वाप्रतादस्या में हम तक एस द करते हु, एर सपने हमारे कवचेत्रन की मेंचेरी गदुराइया में से जन्म लेते हु, वहां नान और लादिन इच्छाए ही निरकुण नृत्य करती हूं। दन नी हमारा चेतन मन प्रतीको के क्ष्य में हो स्वीकार कर पांचा हूं। सपना दी वैज्ञानिक व्यावस्य स्वीतिए सरक काय नही हु क्यांकि उस ना सोया सम्बन्ध हमारे अवचेतन नो पेवीदी प्रतिकारों स हा।

स्वप्न-व्याप्याओं के खतरे

सप्तो की "गाववाएँ स्वय करने या जाई समझन से पून, एक बात अपडी तरह से समझ केनी खरूरी ह । बह यह कि समन ययित प्रतीवारतक आपा में बालते हु एनर भी प्रत्येक प्रतीक का कोई निश्वत और अतिम अय नहीं होता । हर व्यक्ति का विचारपार और परिविधांत्री मिन्न हुं और इसीलिए सप्तर के प्रतीक का अय समझन के किए पहले उस विचारपार। तथा परित्यितियों से परिचित्र होना आवश्यक हूं। यिना ऐसे किस सप्ता की मत्तर पाल्या समझ हूं। यहा यह भी कह देना बहुत यह रहि किस सप्ता की मत्तर पहले पहले की साम के हुं स्वत च सप्ती की अपूक्त पाल्या करने का दावा गही कर सक्ति हो की सिक्त सह मही कर सक्ती है कि स्थान-व्याक्ष्मात्रा के कुं विवेध उदाहरण प्रस्तुत कर क आप की सप्तों की प्रमुख पाल्या करने विधि बता दें। इस पुस्तक क इस स्वप्न म

यणि यह सज्ह कि हर व्यक्ति जी विचारवारा और परिस्पितियों फिन हं तथापि यह सज्ह कि हम में संबोधिता के अधिवारा विचार सावनाएं तथा मूल प्रवित्तियों प्राय सभान हो ह, तथा उन्हें प्रवान रूपन से लिए हम प्राय एक छी हो विधियों का नाम में लाते हैं। जुन हु जो होने पर अशिवा में औन अब जाना प्राय हर सानव के लिए स्वामावित है। इसी प्रवार निधी आदिय स्विती का सामना करने पर हम सभी बग्नु होनिन लगते ह, या और मीच केते हूं। स्वप्त-व्यास्थाओं के आपे के उदाहरण प्रस्तुत करते समय इस बात ना विशेष प्यान रक्षा गया हू नि उन्हीं सपनों और सदनों में दिलाई देने वाले दूरमी और प्रतीनों का अधिनाधिक उत्लेख हो, जो अधिक से अधिन लोगों को अधिक से अधिन हो। पर, आगे दो हुई व्यास्थाएं अन्तिम रूप से सही महीं है, हद से हद वे आनुपातिक रूप से हो सहीं है, हद से हद वे आनुपातिक रूप से हो सहीं है। इन प्यास्थाओं को अपने समान सपना पर लागू करने से पूर्व, इस बात को याद सिवाएं कि जिस प्रकार आप में सपने भी अरोर से अक्ष ह।

आपने विमलण्ड प्रहेरिका (Jugsaw puzzle) देखो होगो । उसे हरु क्रपने के लिए सब ट्रवा को देखना आवश्यक ह । सपने भी वित्रवण्ड प्रहेलिना की हो भीति ह । उन्हें हरु करने के लिए "याव्यावार को सपना देखने वाले के व्यवित्रव के सब खण्डो की और देखना पडता ह । यह वाम आखान नहीं ह, और इस के लिए काफी

समय, श्रम, पय, प्रशिक्षण और अनुमय की जरूरत पढती है।

अपने सपनों का बेहतर दग में समझने के लिए अपने सपनो की शायरी रिलिए। इस मारित में, जो सपना दिखाई है, उसे पूरी ईमानदारी और पूरे विस्तार से लिख शािलए। कुछ सपस बाद, इस शायरी की मदद से आप अपने सपा पा एक वीचा (प्रतिमान) अपने सामने अरूट होते देखें। काला जर में इसी प्रतिमान की सहामका से आप जर स्मान की सहामका से आप जर स्मान की सहामका से आप जर स्मान की अर्थन साम अरूट होते देखें। काला जर में इसी प्रतिमान की सहामका से आप जर समान की अर्थन साम रूप होते हैं साम अरूट शांच साम प्रति हैं, और काल साम प्रति साम पहना आप की नियति हैं। यह व्यक्ति ह—स्वय आप ला ही आदित और अराधन करन क्या

पर, अपने सपनों की ऐंधी पेचीबी ब्याख्या करने से हमें लोग क्या हु, यह प्रस्त उठाया जा सकता हु। इस प्रस्त के सी उत्तर दिये जा सबते हैं। पहला—उन के विरिष्ठ में अपने सामां की स्वप्त हिंग सामां के स्वप्त कर सकते हैं, और उन्हें हरू या कम करने की दिशा में कहम उठा सकते ह। दूपरा—उन के पिरि हम अपने आस पास के छोगा और विरिक्तियों में बास्त्रिक स्वव्य को भी जान सकते हैं। बारण सवर्ता की पास सक्त आस पास के छोगा और विरिक्तियों में बास्त्रिक स्वव्य को भी जान सकते हैं। बारण सवर्ता की पास सक्त अस्त अस्त के समाध्या हा सहि का सिमा सामां की का ब्याख्या हा यह सब ह कि सपनों की ब्याख्या हा ही भीवन की समास समस्याओं का हल नहीं पाया जा सकता। पर, यह "याख्या एक ऐंसी कुजी ह जिस के द्वारा आप अपने जीवन की अधिक हुओ, सफत और उपयोगों सनाने का राजदार साल सबते हैं—अपने बातरिक हुओ पर हावी हो कर तथा अपनी इच्टाओं और मानगांवा को वा में रस कर।

वैपानिन च्यास्था से पूर्व आप के सपने लाग को लजीव, बेहूदा, श्रविश्वसतीय, ब्रतिरजित, कल्पित और न जान वया-वया रूप सकते हैं। पर, व्यास्था के बाद आप उन ना तया अपनी पुप्त इच्छामा और भावनाथा ना तारतम्य स्पष्ट देव सनते ह । तव आप के सपना ने स्वरूप के अलावा उन के महत्त्व को भी समर्तिषे ।

एक बात को फिर पूरे जोर के साथ कहना आवश्यक हू। सनना और उन में "यक्त प्रतीना और अर्थों पर आप किसी भी रूप म बोई बाचन नहीं डाल सकते। जिन परिस्थितियों को करूनना भी जावतावस्था में आप के लिए अबसा होतो, वे सपना में बड़े सहन और स्वामाधिक रूप से प्रत्यम किया अप्रत्यक्ष रूप से प्रकट होती है। स्वप्तावस्था में हमारी तक शक्ति तथा गतिक सायताए भी सो आती हु, तथा हमारा कह रूप उनागर होता हु जिस बर कोई नियम कोई भायता लागू मही हो सकता।

करदायक सपनों से करने को जकरत नहीं। वे उस करदायक घोडे के समान हैं जो जाप के यक्तित्व के किसी विकार को प्रकट करते हु। इस विकार को सपना के सही निदान और अब द्वारा आसानों से दूर किया जा सकता हु।

अवचैतन का निस्सोम विस्तार

जिस अवयेतन से हमारे सपना का जम होता हूं, उस का प्रभाव क्षेत्र, आयाम तथा गहराई हमारे नैवन है कही बकी हूं। यदि चेतन मय को एक भीक मान दिया गा हराई हमारे नैवन के कही मित्र की अववेतन के अविभिन्न विद्यालय के अववेत के अविभिन्न विद्यालय के अविभिन्न विद्यालय के स्वाम के अविभिन्न कि का अविभिन्न के स्वाम के प्रभाव के स्वाम के स्वाम के अविभिन्न कि कोई एसी भावना मही हु कोई ऐसा विचार नहीं हु, जिस के अदिन्त अप आप का अववेतन मन वेतन हो। जिन विचार के हमारा चेतन मन द्वार अपूर्व का भाव को अववेतन मन के प्रभाव के स्वाम के हमारा चेतन मन द्वार या अपूर्व का भाव हो से अववेतन मन के प्रचार तकी है सह कोई एसा मानिक हु, जिस से अपूर्व का माने पाने वाल विचार। हमार अववेतन के विपुत्त अवदार में उन सभी स्मृतियों नदिन प्रमुत्तिया प्रमुत्तिया प्रमुत्तिया क्षा विचार। हमार अववेतन के विपुत्त अवदार में उन सभी स्मृतियों नदिन प्रमुत्तिया प्रमुत्तिया क्षा के स्वाम प्रमुत्तिया के स्वाम प्रमुत्तिया के स्वाम के स्वाम प्रमुत्तिया करना क्षा के स्वाम प्रमुत्तिया करना करना हम हुए। में करते हैं। वह प्रमुत्तिया स्वाम प्रमुत्तिया करना करना हम हुए। में करते हैं। वह प्रमुत्तिया स्वाम प्रमुत्तिया करना करना हम हुए। से करना क्षा के स्वाम अविभाव के स्वाम प्रमुत्तिया हो है।

हमार खनन एक बाय दृष्टि संभी हमार लिए सहस्वपूण है। घटनाओं तथा जन को सही उम्मावनाओं का तह से जितनों अरबी उपने वेठ सकते हे हमारी तक गिल या बुढि नहीं पहुंच फकों। यथाग्वार तो बुढि एमा करन में असम हो रहती हैं। हमारा उपनवत मन उन कभी वादी का याद रखता हूं थी हमार चेतन मन क अनुवार हम नभी के मूळ चुने ह, पने हो ये बार्ज निजनों हो अधिय और कटु क्यान हों।

आर स्वय भी अपने सपनों का बनातिक वाल्या कर सकत है, पर इस के किए कुछ गठों का पान्त बक्ष्यों हा। एखी ब्याध्ना करन से पूज, आप को अपने तह पूरों तरह ईमानगर हाना होगा और आप उसे हैं ठीव उसी रूप में अपने को जानने के जिए स्वार रहना होगा। एना दिष्टकाल अननाय बिना, आप अपने सपना वी जो ब्याच्या करने वह एकागी, ग्रन्त और आमक धिद्ध हो सक्ती ह । अधिकान व्यक्ति यह समझते ह कि वे अपने बारे में सब कुछ जानते ह । पर, वास्तव में वे उन अपनात इच्छाओं और निक्सों से परिचित्त नहीं हातें, जो उन के अववेतन मन में छित्रय रहती ह । अपने सपना को स्वय व्याच्या करन के लिए बिख साहस, पैय और अलगाव पो उक्तर ह, पह बहुत कम ओमों में होता ह । इसी लिए, जब तक आप में ऐसा साहस, पैय और अलगाव वो उक्तर ह, पह बहुत कम ओमों में होता ह । इसी लिए, जब तक आप में ऐसा साहस, पैय और अलगाव न हो, अपन सपनों की व्याक्या किसी विशेषन से ही कराइण ।

सपनों को "यास्या करने से पून, हाँ० जयाँ काउका वा यह कमन भी याद एवने मोग्य ह मैं यह मही मानवा वि सपनों के बादे में हमारी स्मृति पूणवमा विश्वसमीय होनी ह । हम जागते ही सपना को भूंछ पाने ह । हमारा आग्रव मन सपने में दोले विभिन्न रस्या को ऐसी तालमक विश्वात है वि यह हमारे तकप्रिय चेतन मन को स्वीकाय होती ह। बहुते मत् एक ज्या स्वय्नियंग्य हो जानेग्रे का हु, "जब हा हम जागते है अपने सपन हमें भूछ जाते ह । जायतावस्या में हम दाही सपनों को स्थ्यानुसार पढ़ लेते ह ।" इस्ताफ लिख ने देखी बान का दूसरे स"रों में इस प्रकार कहा ह, "हमें सपना का माब हो बाद रह पाता ह।"

आइए अब देगें कि कोई विशेषण या रूप आप अपने किसी 'अदि कुरिसद और त्रासकारी सपने की वणानिक व्यास्था किस प्रकार कर सफत हूं।

मान क्षीजिए, आप न खपना देशा कि आप किसी प्रिय पित की हरवा कर रहु हा यह स्वत्रकारी खपना आप का अतिहुरियत लगा, बयाकि आपदावस्या में आप ऐसी स्थिति की काना मां नहीं कर सकते हैं। यह, आद्द दर्ले कि काई विसेदण इस सपने की वैगीकि स्थावना किस प्रकार करेगा।

बात चीत से विशेषक पता लगा लेगा कि आप चित्रवान् व्यक्ति है, और एवं
नितंक निममा का निष्ठान्वक पालन करते हैं। पर, विशेषन यही नहीं रकता। वह
यह जानता ह कि उस मिन का हत्या करने की इच्छा अवचेतन मन को गहराइयों से
उठ कर पहुँ कमी जान के पेतन मन से टकराई होगी। पर नितंतर निममा का प्रति
जागरक चैनन मन ने उस से तर उत्तर देशा दिया तथा भूजा दिया। पर, जाप का
अवचेनन अभी तह आप की इस इच्छा को नहीं भूला ह। उस न इस इच्छा को
उपरोक्त सपने में सामार कर का आप का जाता दिया कि अवचेतन पर आप का पता
नियान समस्य नहा ह चसा चेता मन पर ह।

इस सपने से आप तिस प्रकार छात्र चलते हैं ? यह समप कर कि ऐसी इच्छा आप के अवजेतन मन कि लिए अस्तन्त स्वामानिक हु और उस दवाने का कीपिय वेतार हागी। सिक हतना हो समझ उन पर आप ध्यसकारपूण हम स इस इच्छा की सपन में या बास्तविक जावन में पुनराहिष से शुक्त हा सकत है। फिर

यह इच्छा किसी प्रीय या मनोप्रस्ति को जम नहीं देगी और झाप को तम भी नही नरेती। इसी किए सब निचारको न अपने को नानने (know thyself) पर चोर परणाः। २वा १००८ धव १०४१रकाः गुज्यम् गुज्यम् । व्यापनः व्यापनः । परणाः दिया ह। क्षीयहन इसी छिए कहा या नि सपनों को समनने से हम अपन को समय सकत ह और चतन मन में छने नाछा को साफ कर सकत ह। गया है।

नीचे के चित्र म मिलियन में चतन और अवचतन मन की स्थितियों को दर्शामा



साहर वन पणिए कुछ एसे सचना को बैगानिक याख्याए जो अधिकतर लोगा को दिलाई देत हु। इन्हें उदाहरणस्वरूप ही मानिए और तीथ अपन सपनी पर हाता कर को मलती न को जिए। अवन सरनी को पूरी और सही व्याख्या क्यांति को पूरी और पर जानन क बाद ही सम्मव ह ।

(१) रेगिस्तान म धन

न्यत्व सपन माम एक विचास रिनस्तान में अवेशी बडी है। युम संबुध दूरी पर हुछ लग बाई सक सकन में लीन है। मरा मन वी बरता ह कि मैं भी उन है साव संतु पर सकीव के कारण नहीं कर बाती । तभी मूझ रत में एक बमकीता विवश दर्श दिनाई दता हु। बुँछ शवड बा॰ मूस रेत में चारों बार एस ही सिवन पर निवाई दन कात हैं।

(२) नम्नावस्था

स्थन सपने में मैं सह पर किस्पाय स्था में चला जा रहा है। इस दर से कि कोई मुने इस हालन में दस न ले, म एक खम्बे के पोले लिप जाता हूँ। तभी न मालूग कहा से कुछ लोग प्रकट हो कर मृष्ये घेर लेते हैं। में यह आज्ञा करता हूँ कि ये लोग मुझे नमायस्था में नहीं दशये।

पारवा इत सपने की दो व्याख्याएँ सन्त्रव हूँ। पहली—सपना देवने वाला वात्यावस्या में पून जीना चाहता हूँ उछ बात्यावस्या में यह न कोई चिता थी, और न कपदे पहनने की फिक्र । यूसरी—सपना देखने वाला व्यक्ति अपने जीवन का कोई अग्निय स्थय शाना के खिलाना चाहता हूं, पर उछे डर ■ कि वह ऐसा करने में सफल नहीं ही कला।

(३) आकाश मे उडान

स्थान समने में मैं अपनी प्रेषिका के साथ पूमने भा रहा हूँ। अपानक मुझे रुगता है में आकाश में आजाशों से चढ़ें। सोचने भर की देर है कि मैं ऐसा करने भी रुगता हूँ। पाना । मैं स्वतंत्रतापूषक इस प्रकार आकाश में चढ़ने के रिए स्पर्तत्र होता !

क्यारया जिस स्थान ने यह समग्र देखा ह, यह नि सन्दह सास्तिक जीवन में अपने को असहाय अनुमय करता हू। जिस प्रीमान ने क्षाय वह सपने में पून रहा ह वह उस पर ागदो करने का, या निसी और बात ना बबान बाल रही हू। इस स्वान से मुल होने के लिए सपना देखने बाला गुवक सपने में आकाश में विचरण परता हु जहाँ नहु कुछ मो करने ने लिए स्वता मुहै।

(४) घर पहुँचने में देरी

स्वप्त सपने में मेरी परनी ने बाम को बज्बे की बपबाट की पार्टी का आयी जन किया है। मैं ऑफिस से ठीक समय पर पर पहुँचने की कोशिया करता हूँ, पर रोब की तरह मुझे ठीक समय पर बस नहीं मिलती। बस पर बस परी हुई निकल जाती हैं, और मूझे जबह नहीं मिलती। बाई टबसी बाल सी मुझे पर के जाने को तैयार नहीं होना। साइकिल केता है तो बहु भी रास्ती में स्वयन हो जाती हैं।

क्यार्थ्या सम्भा देखने वाला वास्तव में इस पार्टी में गामिल नहीं होना पाहता। यह रही और जाना चाहता या, सिनेमा देखने या दास्ता के साथ रमी सेलने। मह सपना उम नी पार्टी में गामिन हाने की जनसे इच्छा और न होने की वास्तिक इच्छा में इन्न का सुद्धर प्रतीक हा। इस इन्न वी वारण यह दोना में से वार्स कि इच्छा में दन्न का सुद्धर प्रतीक हा। इस इन्न वी वारण यह दोना में से वार्स भी इच्छा मूरी नहीं वर पाता।

स्वप्नलोक

(५) परीक्षा का मय हरक सपने में मैं परीगा होंन में बैठा हूँ। गणित का प्रस्तपन मेरे सामन है। पर तम का कोई मी प्रस्त मरी समझ में नहीं का रहा है और मेरा दिल तुरी तरह घडक रहा है।

चाटना वह रापना एक एने नवयुक्त को दिगाई दिया **या** जिस ने कुछ कि पहें ही हाम पर जाता कुछ किया था। मत ही मत उस हर है कि सपता होगा दीन हेत हो वह पायमा । इस स्वरंत्र के माध्यम से बहु अवन को यह आस्तासन है रहा का व अध्य पर भाष्या । २० एका १ भाष्या व भट्ट मारा १० एका १० पर ह कि त्रित प्रकार परवानियों हे बावजूद वह विवासी काल में किन परीगाओं में हरूक हो बाता वा इसी प्रकार परसामियों व बावजूद वह सपने काम में भी सक्त ही सदेमा। सदना उस की बतवान मनोदगा का परिचायक है।

(६) प्रियजन का चोट

स्वाच गहर हे बाहर पूमत हुए युग अपने सबवाह मित्र ना गव दिलाई देता है। यद्यपि मर मित्र की बाबू हैं। बच है तथापि संपन में में तस है। बच का प्या है। उसे मृत देव कर मृत कोई हु व वही होता। यही खयाल बाता ह

"पारचा यह सवना एक एसे तिवाही की दिवाई दिया था की दूसरी सहाई में दौरात हुछ दिनों के छिए छट्टी पर घर बादा था। उन्हीं दिनों उस का सबसस नित्र का बायुनेवा में विमान चालन का खतरनार उदानों स बाता बाता रहता था। ६० राज्य क्षार रचना चार पार प्रभाव विकास स्वास्त्र विकास स्वास स्वतान स्वतान स्वास स्वतान स्वतान स्वतान स्वतान

(७) सपने मे मीत

हरत समा म म नपन घर ने पास एक महिला की तह देवता है। बह मुल स पृष्ठ रही ह कि मर बड माई वा बाह सस्वार कव हावा २ अपन माई की मृत्य का समाचार पा कर मुझ बड़ा स ताप होता है।

ष्पाएषा यह सपना दसने वाले यक्ति के अपने स्व माई के प्रति कीप का प्रतीव है। इन वह माई न छळ इपट से जान छोटे माई नी पूजा हिषिया छी सो सीर उत्तर विकास में सारा दिन बाम बरवान के बानबूद उत्ते पूरा बतन नहीं देवा था। छोटा मार्ट सचमुक अपन वह भार नो मोज नहीं चाहता पर एसी मोज हो जाय, तो उस कोई हु स नहीं हागा।

(८) ऊँचाई से गिरने का सपना

स्वप्त सपने में मैं एक ऊँनो भोनार पर घडे चळा जा रहा है। बीच में मैं पुछ सपो के लिए नोचे बमीन की ओर देखता हूँ। बोई अदरब शक्ति मुझे नीचे की ओर खोचती प्रतीत होती ह। मैं अपने को रोक नहीं पाता, और नीचे गिरने छगता हैं। बीच में ही एक चीस के साथ भेरी औंच सुळ जाती हूं।

स्थारणा ऐसा सपना प्राय उन 'यक्तियो को दिखाई देखा हू जिन ने मन में कोई सीव इन्द्र परू रहा होता हू। अपने को न रोक पाने के कारण नीचे गिरना प्रकोमनया नित्त माग से 'प्यन्युव्द' होने का प्रतोक हूं। सपना देखने वाले स्थित के इस अनदन्न के मूल में थी एक पहिला, जिसे वह दिखा हिन के नित्त वहि से अनुचित सर प्यार करता हु, और यह जान कर भी कि वह ऐसा कर के नितंत विष्ट से अनुचित साथ कर रहा हु, उठे प्यार करने स अपने-आप को रोक नहीं पाना।

(९) प्रेमी युवक वृद्ध बन गया

स्वन्त में एक बालेज-छात्रा हूँ। पिछले छह महीनों में मुझे सपने में बम से कम बात दक्ष बार यह दिवाई दे चुका ह कि में एक आक्रपक मुक्क के साम पूमती रहती हैं। इस रामों एक हुसरे को प्यार करते हैं, यर मेरे आर्शियन करते ही वह मेमी युक्क से युद्ध बन जाता हूं।

स्पायमा यह सपना देखने वाको पुनती मन ही मन विवाह नरने से करती ह । उस क माता पिता सवा आपस में लकते रहने थे, और इस नारण उसे लगाड़ा ह कि उस का बनाहिन जीवन भी अपने माता पिता के बनाहिक जीवन कर समान दुसी होगा । प्रमो दुक्त उस ने सुली वजाहिक जीवन करतीस नरने ने भाका गा का प्रतीम ह, और उस ना बुद बन जाना इस बात का प्रतीक कि उस के सन में यह विकास पर नर प्रमा है कि उस का बैजाहिक जीवन कभी सुनी नहीं हो सनेगा।

(१०) सपने म सपना

स्वप्त में ने सपता देखा हि मैं सपता देख रहा है कि मेरी परती की मृत्यू हो गयी ह। सपते में मैं ने यह भी देखा कि सपते के अदर दिखाई देते चाले इस सपते से आग कर मैं ने पत्ती को मृत्यु की बात अपने एक साची को बतायों।

स्वाटमा यह एक नाभी पेचीदी पर साथ ही दिलनस्प समस्या ह । इत की स्पष्ट म्याह्या ती यही ह कि सपना देशने नाला बास्तविकता को सपने में बदलने का स्पृत्र ह । यह सपना जिस व्यक्ति को दिलाई दिया था उस्ते करने में बसाया था कि उस की पत्ती को राजयण्या रोग हो गया ह । इस सपने के माध्यम से यह म्याहि रस पुंड खर संगाधार को सुनने की हादिव इच्छा को व्यक्त कर यहा हू । यर साथ हो

स्वप्नहोक

वह यह भी चाहताह कि पत्नीको भृत्युका सच्यामत्त रूपन घारण करे, और सपनाही बनारहे।

(११) वेतन में वृद्धि

स्वयन मैं ने सपने में देखा कि मेरे बाग ने बा कर मुझ से नहा ह कि मविष्य में मुमे बेतन में २५ रुवये अधिक मिला करेंगे। जायतावस्था में म ने पाया कि सचमुच मेर बेतन में २५ रुवये की वृद्धि हुई हु।

"पाण्या इस स्वप्न द्वारा स्वप्न देखने वाले ने इस नृद्धि की सादात नामना को हूं वह अच्छा काम कर रहा था और उस के अवचेदन मन की नात था कि उसे सीझ हो २५ रपरे ने वार्षिक वृद्धि मिलने वाली हो हूं। उसे यह स्वप्न इस लिए दिखाई दिया कि उस के चेतन मन को इस बाद का पक्का घरोसा नहीं या कि यह वृद्धि मिलेगी ही।

(१२) सपने में गिरफ्तारी

स्थल मुभे प्राय समने में दिखाई देता ह कि मुझे गिरफ्तार कर के मुभ पर मुकदमा चलाया गया ह, और अपराधी पा कर जैल क्षेत्र दिया गया ह।

"याज्या इत स्वध्न की याच्या यही ह कि अपना अववेतन मन अपने की हिसी ऐसे अपदाध के लिए गनहनार ठहराना हु, जिस के लिए आद का चेतन मन आप की अपदाधी नहीं समझता, या वह उस अपदाध को दवाना और मुलाना चाहता है। चूनि चेतन और अववेतन के समय में जीत हमशा अववेतन की ही होती ह उस लिए यहीं भी अववेतन ने अपनी 'विजय' का इस स्वष्ट प्रदेशिक के रूप में साकार किया ह

(१३) जानवर या मछलिया प्रकडना

राप्त में २३ वय का युवर हूँ और एक वक से क्ल के हैं। मुझे एक समना सार-वार दिलाई देता है। इस सपने में या तो मैं जबकी जानवर पकड़ता है या मध्कियों परवता हूं।

स्यारया इत स्वज्ञ नी अनेक याख्याएँ ग्राम्बद हं। यदि वक में काम करने से पहले आप जानवर या मध्यियाँ पहन्देन का काम करते थे, तो इत स्थल का अय यह हा सबता हा कि बाय पुन बही नाम करने के इच्छून हं पर कर नहीं पाते। स्वच्य नी दूसरी बाल्या ने अनुसार आप किसी एवंगे वस्तु या किसी ऐसे पिक ना शपने बाग में करना पाइते हैं को आसानी से उपरूप्त नहीं हु और जिस की प्राप्ति क तिए नाभी चतुराई और कुमल्या नी आवस्यनता हु। यह सम्बद्ध कि सह समना बार-चार दिखाई देता हु, इस बात का सूचक ह कि जिस यवित या वस्तु को पाने की इच्छा है, वह जीवन की किसी भूरभूत आवश्यक्ता से सम्बच्चित ह ।

(१४) झील

स्वप्न मुझे सपने में एक प्रशात बोल बक्सर दिखाई देती हु।

स्थारता यह स्थन इस बात का सुबक ह कि सपना देखने वाला जोवन में श्रीर अधिक प्रपत्ति करने के लिए बाराम और शांति चाहता हु जो उसे फिल्हाल उपलब्ध नहीं हैं।

(१५) लिफ्ट और सोढिया

स्वान मुझे सपने में दिखाई दिया कि म बार-बार एक लिउट में उत्पर-नीचे आ त्रा रहा हूँ। सपने के बाठ में मैं ने देखा कि लियट मुझे छोड कर चली गयी हु, और मैं सीडियो द्वारा उत्पर का रहा है।

क्याप्रया शिषट में उतार कहाव स्थाना देखने वाले 'यथित की जीवन में सभय के बाद सफलता प्रात करने की नामना का स्रोतक हा सपने ना अन्त इस बाद का मूचन हिंक उस में आत्यविक्तास की कभी है, और उसे गफलता अयक अम करने के बाद ही प्राप्त होगी।

(१६) गुफा

स्यप्त सपने में गुपा अकसर दिखाई देती है।

ब्यारपा सपने में गुफा का दिलाई देना इव बात को दर्शाता है कि सपना देखने वाले को सुरक्षा की लक्ष्मा है। जब तक उसे दिष्टल मुरक्षा मही मिल जाती, गुफा का सपना बार बार दिखाई देता रहेगा। कमी-कमी गुफा का सपना क्यी-सुल की कामना करने वालो को भी दिखाई देता है।

(१७) सपने म विना सिर वाला व्यक्ति

स्यप्त सपने में बिना सिर वाला व्यक्ति दिखाई दिया या।

म्याप्या वयस्क व्यक्ति दूषरे व्यक्ति की पहचान उस ना चेहरा देश कर करता ह । पर, िंग्यू मौ की उस के चेहरे से नहीं, उस ने स्वनों से पहचानता ह, ऐसा मनोबतानिकों ना कथन ह । सपना देशने बाजा वयस्क हो जाने ने बावजूद, इस सपने के माध्यम से दुवारा िंग्यू वन नर निद्वाद जीवन जोवा चाहना ह ।

(१८) भगे पाँउ ध्रमण

स्वष्य सपने में भैने अपन आप को नने पाँव भ्रमण करते देगा। याग्यप्रक जीवन में भैं कभी मने पाँव भ्रमण मही करता।

स्याल्या मये पाँव प्रमण करने के बचने के बच्चे ही कि सप्ता देनन वाले । कोई गुप्त अवराय किया है, जिस के परचातापरवरून वह लगे पाँव प्रमण करना पाहना है।

(१९) सपने म सप-दगन

श्वपन मुझे रापने में सांप दिसाई दिया ।

स्थापना माँगड ने सच को पूरपत का प्रतीक माना है। उन के बनुधार सपने से श्रंप उन महिलाओं को आदिक्तर जियाई देता है, जिन की तैस्य को प्यास अपूरी है। पर आधृनिक स्वमनास्त्री सींप की प्रना और उपवार का प्रतीक भी मानते हैं, बया सपने में उस का जाना नुम मानते हैं।

(२०) सपने स नरमणका के दशन

स्वध्न रापने में नरभशकों के दिखाई देने के बया अप हुं?

"यादया सपना में नरअसकों का दिखाई देना इस बाद को दगीता ह रि सपना देखने वाले की आदिम प्रवृत्तियों काफी सनय और सिक्रम ह। यदि नरभवतक सपना देखने बाले व्यक्ति को खाती दिखाई यें, तो यह समझना चाहिए हि उत व्यक्ति मी उद्दाम और आदिम प्रवृत्तियों उस के निनाग का नारण वर्षेषी। व्यक्ति नरमसाका को सग में कर के तो मानना चाहिए कि नास्तिदक जीवन में भी वह सम्म द्वारा अपने चवल मन को बगा में रखने में सपल हो सकेगा।

(२१) जिन्दा गांडे जाने का सपना

स्थान मुझे सपना दिलाई दिया कि मुझे बिन्दा कह में गांडा जा रहा है। स्थारणा यह सपना प्राय उन्हीं "यिक्यों को दिखाई देता हु, जिन का जन्म काफी कठिनाई से हुला हो। एसे ब्यक्तिया का अववेतन मन उस कठिनाई को नहीं मुझ पता और हस सपने के माध्यम से उस घटना को याद कर रेना है। एक सार ऐसा सपना देवने वाले ब्यक्ति को इस की "याक्या समझा सी जाये तो यह सपना दीखाना बन्द ही जाता है।

(२२) ट्रेन छूटने ना सपना

स्वप्न मुझे सपने में दिलाई दिया कि मृत्र से वह ट्रेन छूट गयी, जिस म जाना मेरे लिए बहुत जरूरी या। इस सपने का क्या वय हो सकता है ?

ब्यारयः ऐसा सपना उन 'यन्तियो को दिसाई दे सनता ह, जो मृत्यु से भगभीत रहते हैं। मृत्यु का 'बितिस सात्रा' माना जाना ह। इस सपने के माध्यम से सपना देखने बाला 'यन्ति अपने को यह आक्ष्वासन देता ह कि वह मृत्यु के भय से पीडित ह, पर मीठ को चक्षमा दे सकता ह।

(२३) ভাভ যুভাৰ

६६म्न मुमे सपने में एक हाव दिलाई दिया वो सफेद, युनादो और लाल रग के गुलाद के पूल ले रहाथा। इस हाय के अदस्य मालिक ने मुम स पूछा कि सीनों गुलावों में से मुझे क्लेन-सापस द हु? में ने लाल गुलाद पस परिया।

ब्याप्या यदि आप ने लाल गुलाब पस द किया हु, तो इस के अय यह ह कि आप रोमासप्रिय हु, बुदरों को उसल्टवायुनक प्रेम करते हैं, और स्वय उन से भी कागा करते हैं, कि वे भी आप को उतनी ही वत्कटवा से प्यार नहीं । त्यरात हु आप अकेले हैं और आप को प्रेम करने वालों को सब्या अधिक नही हूं। यदि आप ते सफेद गुजाव पस द क्या होता सो इस के अय होते कि आप पित्रज्ञा और गुद्ध प्रेम को सर्वाधिक महत्त्वपूण भावते हु। गुलाबी रण का पूछ पदाद करने के अप होते हि काप स दुल्यि जीवन "बतीत करते हु, और सामारण प्रेम प्रदश्न स ही सनुष्ट-

(२४) बदर

स्वप्त मुझे सपनों में बादर अक्सर दिखाई देते ह।

स्थान्या सिफ ब दर दिखाई देने वे अब दो यही है कि आर वो आदमी वा कमत्रोर, यथनाना और चवल रूप पस द ह। यदि आप ने स्वय को बन्दर के रूप में देखा हूं तो इस के अब है कि आप अवने को तुन्छ और महस्वहीन मानते हु। मदि आप को आत ना नोई मित्र यदर के रूप में आपरण करता हुआ दिगाई दिसा हूं तो इस के अब हु कि आप उसे अधिन महस्त नहीं देते और वह आप ने लिए मजान कोर सिक्य हु कि अप उसे अधिन महस्त नहीं देते और वह आप ने लिए मजान कोर सिक्य हु कि सु सु सु में स्थान हा अपने पति नो बन्दर ने रूप में दरते नारों महिना उसे मामूरी आदमी सम्पत्ती हा उसे के प्रति देवान रखते हुई यह महस्त सम्पत्ती ह कि उसे वन्दर नी तरह नाच नवा कर ही सम्प्री सम्पत्ती ह । उसे कि प्रति देवान रखते हुई यह महस्त सम्पत्ती ह ।

(२५) चार्

स्वप्न मुक्त शपनों में चाक दो बार दिलाई दिया। एक बार यह मर हाय म या तथा दूसरे अवसर पर भरे एक परिचित व हाथ में।

च्याल्या आप ने हाय में थाड़ू होने ने अम हिंग आगितारी ये जबस्मी माई बात बनताना पाहते हैं। आप पंपिधित ने हाय में थारू हाना रंग बात को स्त्रांता हु कि आप को जब अपनि ये बहु मय हु कि यह कभो भी आग पर छिन कर बार कर सक्ता ह। इस सपने का दिखाई देना इस बात का भी धोदा हिंग आप इस परिचित से पूरी तरह सावधान हूं।

(२६) दूघ

रूरच्न मुझे प्राय श्वपने में एक यहिला अपने वाचे की दूध पितानी लिखाई देती हा

स्थारया दूध और मातृत्व का गहरा सम्बन्ध ह । आप के सपने को व्यास्या इस जनार को जा सकतो हु जाय या का मानृतुत्व से विश्वत हुं, और आप को उस मैं कामना हु, या आप म्बस्य किसी को इस प्रकार प्यार करती हु और उसे मातृतुत्व पहुँचाना चाहती ह ।

(२७) वेंची

स्वयन मैं ने सपने में अपने की कई बार कींची हाथ में सिये देखा ह ।

क्यान्ता कवी काटने के काम आता हु। सपने में कवी दिसाई देने के अप हु कि आप किसी यस्तु या "यनि से कटना पाहते हुं। एक दूसरा अप यह भी हु कि आप स्वय किसी को काटने के इच्छक ह—किसी वस्तु को या किसी "यनि की।

(२८) नत्य

रतप्त अपने सपनों में मैं या तो त्वय अवेठी नृत्य करवी हूँ या किसी अपरिचित युवक के साथ तत्य करती हैं।

"पाज्या नृत्य का सपना प्रेम लाख्या का प्रतीक हा। अने के नृत्य करते का सपना इस बात का जातक ह कि आप शिक अपने को ही चाहती ह ता अपने आप का सब से अधिक बातती ह। कियी अपरिविच पुवक के साथ नृत्य करने का सपना यह बताता ह कि आप कियो अपरिविच पुवक के प्रकार की पाय ही हा यदि आप सपने में दिवार के का प्रकार के प्रवास की पाय की पाय की पाय ही पाय का प्रस्त में दिवार के प्रवास की पाय की पा

(२९) घडी या कैलेण्डर

स्वप्त सपने में घड़ी या क्लेण्डर दिखाई देने के क्या अथ है ?

च्यारया दोना हो बोतते हुए समय के प्रतीक हैं। इन का सपने में दिखाई देना इस बात का सकेत हु कि आप को इस बात की तीब चेतना हु कि आप की जि द्यों के दिन बड़ों तेजों से बोतते चले जा रहे हैं, और यह भी कि आप मृत्यु नी करनता है भयभीत है।

(३०) मद्यपान

स्वप्त म राराव भही पीता, पर सपने में श्राय अपने का घराव पीते हुए देखता हैं। क्या आप इस विरोधाभाग का कारण बतायेंगे ?

ह्यारया सवने में किसी इन पदाय (वह दूप हो या शराब) ने पीने कं अप ह कि ऐस सपने देखने वाला व्यक्ति जीवन की समस्याओं से परेणान हो कर बचनन के दिना की कामना करता ह जब वह जितारहित जीवन व्यतीत करता था और उस का बाहार इव पदाय ही थे। बचनन में उस की, जुरका की जिम्मेवारी कीरों पर थी। पूँकि जब वह जपनी गुरखा को जिम्मेवारी किसी और नो नहीं सौंद सकता, हासिन्य दमनो के करनालोक में अपनी वास्पावस्था की करनान कर, कुछ देर के लिए, जीवन की कह समस्याओं स छुटकारा पा करा ह।

पर, आप सपने में हूप नही खराब पीने हु। इस का अप भी मही ह कि आप को उस मानसिक स्वतःत्रमा और आस्मणेनता की सन्या हु, जो एक खराबी साराब पी कर आसानी से पा छेता हु। जब तक आप डट कर जीवन की समस्याआ से नही जूरोंंगे, और उन से कतराते हो रहेंगे, तब तक आप को यह सपना दिसाई देता रहेगा।

(३१) धन

स्यप्त में एक निधन व्यक्ति हैं, पर सपनों में असीमित धन से खेलता हैं।

च्यारया जाग्रतावस्था ने समान स्वजावस्था में भी वन दानित, सत्ता और अविकार का प्रतीम है। आप ने चतन मन को पन की व्यवस्थलता अनुमन हाती है। पर चूनि यह पूरी भहा हा पाती, रूपलिए दस नी पूर्ति आप व्यवस्थित मन से रोजने ना सपना देगवर कर के ते हूं। साथ ही यह सपना इस बात ना भी दौतन ह कि दूसरे लाग आप से अधिन प्रमावित नहीं होते और आप चाहते हैं कि आप के पास अधिक से अधिन रूपना होता तो आप, अपने अदर कथ कोई गुण या योग्यता न हाने के साज्यूर चहुँ रूपने के बल पर प्रमावित कर सकते, और अपने को सन से सहदर सगरता । महिलाओं वो सनो में पाल्याई पड़ी के अप है कि अंधाने पति पा रिल्डेदारा पंग्रेस से सन्तुष्ट नहीं है, और पाहना है कि से धानुत्रांकी मीति पन मन्ति करें।

(३२) गुहिया या बळपुराली

स्परन में सपना में गृहिया या कठनुतको से शतना है। पर, वास्त्रवित्र जीवन में मरा वास्ता न गृहिया से पहला है न कठनुतको से ।

प्याण्या दग गपने ने दो अप हा सनी है—(१) आग माने नो इट-पुतलों नो मानि नेनहारा अनुमय नरते हैं और यह भी अनुमय नग्न है हि लाग आग नो मनपाहा नाप नथा सन्य है। (२) आप उग व्यक्ति नो ओ आप को मनपाहा नाथ नथाना है पृष्टिया या नटपुनलों नो मानि दूगरों न हार्यों ना निलेना मना देनना पाही हैं।

(३३) सोडी

स्यप्न मेरे हर शपने की कोई सकोई वस्तु अधानक सीड़ो कारून पारण कर लेती है।

स्पारणा 'सफल्या की सीक्षी मुहाबरा प्रसिद्ध हा। आप के सप्यों की कीई न कोई वस्तु सदा सीक्षी का रूप धारण कर रूपी ह यह इस बात का परिभावक हिन आप भीरे भीर प्रगति कर ने किसी यहतू या आप्तेणा की प्राप्त करना पाहत है। आप जानते हिन इस बस्तु या आवारणा भी प्राप्ति सत्तद धम करनी हो सम्प्रय है। इस सपते से प्रति हा कर अपने प्रयान आरो सित्र ।

(३४) जुए म भाग लेना

स्यप्न भी एक प्रस्त कृहियों हैं। चार बच्चे हं। घर के पाम से एक दान को भी फुक्त नहीं मिलती। पर सपने मुख्यने को दीव लगा कर तास रोजने देख कर दग रह जाती हैं।

न्यारया इस सपने से इस होने की कोई आवस्यक्ता नहीं है। महस्य स्व नात भी द्वांता हु कि जुए में विवस-काम से ही कमी जात को महिता के साम हो कि जुए में विवस-काम से ही कमी जात का मान्योग्य होणा। गायद आप यह जानती है कि पित भी सीनित आमस्त्री में से आप वभी मुठ नही बचा पायेंगी। आप वम चेतन कम आप के संकता। के कार जुए की चुरा मननता है हसिल्ं गामुनावस्या में जुएबाडों के बारे म सोचना भी आप को अच्छा नहीं रुपता। जिस्ता आप का अवस्तेतन मन जो इस सामा में युग में है, सस्कारी जो सामा भी सामा भी सामा भी सामा की अच्छा नहीं रुपता। जिस्ता सताओं है बाद्य नहीं।

यदि क्सि ऐसे पुरुष का, जो जुण्वाची की बुरा नही मानदा, जुए में भाग केने का सपना दिखाई द तो इस का अप यह हो सकता ह कि वह भाग्यलदमी की प्रयक्षता के बल पर अपना प्रेमिना को पाने की आधा करता ह।

(३५) जहाज द्वारा यात्रा

म्यष्य एक सपना मुझे बार बार दिखाई देता हु मैं पानी के जहाज द्वारा रुम्बी यात्रा कर रहा हूँ। बायताबस्या में पानी के जहाज द्वारा यात्रा करने का विचार मेरे मन में बायद ही कभी आया हो।

स्थारचा पानी का जहांच अपेसाइत भर हात हुए मी अपन रूप पर पहुँच ही जाता ह । सबने में यह आप को दिसाई देता हु यह इस बात का सकेत है कि आप का जीवन डिल्डहारू अध्यवस्थित हु पर आप उस म व्यवस्था रूनने क इच्छुक है और यह अध्यस्था भीरे भीरे ही आयेगी।

(३६) कार चलाने का सपना

स्थान दोज बस से सभर करता हू, पर सपन दियाई देते ह कार सलान का "पाष्या मह एक नुष्ठ सकत ह कि आप समृद्ध और आरमतुष्ट हाना चाहते हैं।

(३७) हाथो म हथकडी

स्वन्त मैं न अपने आप को हचकडी पहने देया।

ब्याल्या आप नो अन्तरात्मा आप ना विवा कर रहो ह नि आप किसी ऐसे गुप्त अपराय को स्वीकार कर लें, जा आप ने औरी स ही नहीं, स्वय अपने चेनन सन मंभी छिपारवाह।

(३८) आग

स्प्रप्त अच्छ मेल वल रहे सपने में अचानक आग का दस्य दिलाई देत लगता हा।

ष्याच्या अप स्पष्ट हा आप प्रयत्न यनायाचा वाले व्यक्ति है। चूनि, परि स्पितिवन, ऐस मनाभाव जीवन में व्यक्त परन व अवसर आप का अपिक नहीं मिलन, अत यह अभियुक्ति आप व सपना में आप व ल्या व रूप में हाता है।

स्यपलाक

(३९) घटमोण रग

स्त्रप्त मुझ सपन में हर रंग घटकीला हो क्यों िन्साई दना है ? स्वास्था आप भी प्रवक्त मनोमार्शे कान्ने उद्य ध्यक्ति हूं। वितनो जानी माराज होते हैं उतनो हो जल्ते गुग भी हो जात है। अपन जान की सरने िंग उपयोगी क्याइए जहे एक सही निया प्रदाल कर के।

(४०) स्वादिष्ट माद्य पटाघ

स्वप्त बाह् | बैसेन्त्रसंस्वान्ष्टि गाय पनाय दिनाई देने है सुपनों में । बाना ! उन में दशन वास्तविब जोवन मंत्री हो सबते !

स्वाप्यः सपनों में स्वारिष्ट गाय उदायों व दान बर आत मुनी और गुर सित होने को अपनी आदिस आक्रोगा को पूर्ति वर केते हैं। जब आव बास्तव में गुनी और मुरिगत हो ज्योंने, सो दन लाय पदायों वे दान आप को बास्तविक ओयन में भी होने कोंने।

(४१) दांता का गिरना

स्वप्न मुक्षे छपन में अपनंदाँत गिरत दिलाई दिया वये मर सभी दाँत स्वस्य ह।

्याप्या आप को सावधानी बरतने की अक्रत हं। आप के सन्दर आरम नाचन प्रवृत्तियों घर करती आ रही हं। इन प्रवृत्तियों का उम्मलन तितनी जरती कर सर्के उतना हो अक्षा। इस सपने का एक दूबरा सच यह भी हो उक्ता है कि आप क्या समझार होते आ रहे हैं।

(४२) अपने जगा ना छोलना

स्थल इधर मुने सपनो में निश्वी न निश्वी प्रस्त म एक बात अवस्य दिलाई दे जाती हा बद यह कि मं हाथ में जा भी चाव होतो ह—चानू, कलम, चम्मण आदि— उस से अपने शरीर के निशी अगको छीलना सारस्थ कर देती हू। इस अभीव बात से मैं नाफी परेपान हो जाती हैं।

ध्यास्या आप के बदर भी आत्मनागक प्रवत्तियाँ पर बरती जा रही है। हीनभावना का परित्याग वर आत्मविश्यास क साथ जोवन की समस्यामा से जूगिए उस से करराइए नहीं।

(४३) आक्पक पुष्प

स्बष्न कल रात सपने में अनेक रगीन और नयनाभिसम पुरू दिखाई दिय । स्थारया आप रोमाटिक प्रेम के भूग्ये ह, और एक साथ कई ल्डिनियो से प्रेम करने के इच्छन ह।

(४४) धमाना

स्वप्त सपने में धमाका सुनाई दिया था।

स्थाप्रया आप सकोनदोल व्यक्ति प्रतीत हात है और अपने जीवन की मामूरी से मामूजी बात का भी औरो हिल्या कर रखते है। सपने में घमावा 'सुनाई देना इस बात को दगाता है कि आप को यह डर ह कि जिन वार्ती की आप दूसरों से छिपाते आ रहे ह, व सब एक दिन किसी करिसमें से जपजाहिर हो जायेंगी!

(४५) युले दरवाच

स्वप्न मुझे सपना में जो भी दरवाड़े या खिडकियाँ दिलाई देती हैं सब ख़ुली ही दिलाई देती हैं। ऐसा क्या ?

स्याल्या समावरें आप कामन यौन सुध के लिए वेताव है। यदि अभी तक अविदाहित ह तो पीन्न हो विवाह कर क्षीजिए। नही तो आप के बदकल हो जाने काबर ह।

(४६) घर

स्थल मेरे सारे खपने किसो घर के दर गिर ही पूमते रहते हूं। "यापमा और वे तब तक पूमते रहेंगे, अब तक आप अपनी गृहस्पी नहीं। बसा लेते।

(४७) हॉबटर

स्वयम मेरे सपने का कोई न कोई पात्र डॉक्टर अववय होता ह । ध्याच्या धायद आप के निवा नहीं रहे । या, यदि वे जीवित है तो उन्होंने आर की उचित देख भार---सासधीर पर स्वास्थ्य की उचित देख भार--नही की ।

(४८) महासागर

स्वर्म सपनीं में महासायर न जान नहीं से और नैमे या जादा है। उस की छहरें मुसे अपने आगोग में अने ना "यद दिखाई दत्ती है।

स्याख्या आप मौ ने निस्तीम प्यार के पूले ह। यदि सपने में कोई नस, बढा या गाय दिलाई द, तो वह भी मौ ने प्रेम को प्यास का निश्चानी ह।

(४९) सेव

म्यप्त में सपने में ताबे और चमकोशे सब खूब साता हूँ, जब कि वास्तविक जीवन में उन के दशन भी दुर्शम ह।

स्पारणा बास्तरिक जोवन में आप को तेब ही नही, सच्चे प्यार क भी (जिस का प्रतीक बन कर सब आप क सपने में आना ह) दसन दुरुप्र प्रतोत होते हैं। वही, आप के सब चरूरत से स्वादा वने हुए तो नहां होते। यदि ऐसा ह, हो

1230

चारुषाः सेव से अपित स्थानित्या को धनशीत जमा होती है। इस निष्य कर को मानव पनित्या क के द्वार प्रताक माना जा सकता है। आप के स्थान अस्य सहो हो सकता ह कि आप अपा तत-चार्च सिद्धित पश्चिमों और त्यानताशात मन्त्रीक सीति परिचित्त है पर किसी सात सा अस्यात कार्यकार जन का पूरा जनसास नाश्कर पाते। उस पात सा अक्षात कारण को दूर करते हो आर अपनी सिक्शस का पूरा उपयोग करन में समर्थ हा सर्वेसे। तब आप को सह सम्यास भी गही निर्माद देशा।

(५६) चार

स्त्रप्त सपने में मैं न देखा कि वाकी सामधाना वं बावजूर भीर राग एक के कि से सेरा सामार खुरा कर रुगते हैं। इन सपने व क्या अब ही सकते हुँ

न्यात्या चोरों का चपना बाह्यानस्या से ही दिनाई देने अगता हूं। बपार बच्चे की सब चीचें कोई न कोई चुरा कर के जाता ह, और यह कुछ नहीं कर पाना। आपन सच्चेने के अब हुं कि दुनिया में साथ अपने को काफी अरहित और आगहास अनुमय करते हुं।

(५७) ट्टा प्याला

स्वप्तः सपने म प्रैप्याले में पानो पी यहाबानि अवानक प्यालाटूट कर सीच गिरपदा।

"पारवा अलिकात प्याला आप के समुखे और अंदर्गिष्टत व्यक्तितर का प्रतीक हु और दूटा प्याला लिकत "यित्तरल का । कल जीवनीयितिक का परिचायक हूं। इत प्रतीकों के आधार पर लाग के समन के अब हुए कि आप का परिचायक हूं। इत ही किसी जीवा अर पर गलत काम के लिकत होला आरास्त हो यदा ह। अब चृति इस गलत काम का पता आप के चेतन अन की भी छन गमा हु, इस लिए उस से दूर रह कर लाग अपने जीवन को दून पूण और बिना टूटे प्याले की भीरित उपयोगी बना सकते हु। इस समने के भाग के अवचेतन ने आप के चेतन मन को इस गलत काम का सकते हिना पता आप के आप के अवचेतन ने आप के चेतन मन को इस गलत काम का सकते दिना हु।

(५८) पक्षाघात

स्वप्न सपने में मैं यह देख नर स्ताध रह गया कि मैं पक्षाधात का निकार हो गया हूं। गया यह इस बात का सूबन ह कि मैं सचमुच पक्षाधात का निकार हाजाऊंगा।

ब्यारया फ्रांबट वं बनुसार पद्मायात वा सपना किसी गम्भीर असबीया की व्यक्त वरता हु और आय ऐसे छानो वा दिवाई देता हु को अपनी योग इच्छाओ की पूर्त सहज और स्वामाविक हम से नहीं कर पाते। साधारणदेया, पद्माधात वा सपना विस्ती अटवार वा प्रतीव हो।

(५९) पतझड

स्थन्न मैं ने सपने में देता निर्मेण के एक रेल में सफर कर रहा हैं। अभे-असे रेल आ मे बढ़ रहों है, निक्त की किंदिबाई देन वाले यूदों के पत्त उड़ते जा रहें हैं और फिर अपने में पतसब हो जाता है।

ब्यारया फला फूला बूल सुली और सफल जीवन का प्रतीक है, और फल फूज पतिया से फूप पुरा क्वित जीवन का प्रतीक। आप के सपने से पता बलता ह कि आप को यह बाधका ह कि जमे असे जीवन बोतता जावेगा, आप की सफलता और उपयोगिता भी कमा समास होती जायेगी।

(६०) परदा

स्त्रप्त में कभी परदा नहीं करतो, पर उस दिन सपने में अपने को परदे में दैल कर दग रह गयी।

ध्याटया परदा इस मात का सबैत ह कि आप वसी हैं उस से बेहतर रूप में लोगा के सामने अपने को पेग करना चाहती हैं। इस प्रशार परदा पासण्ड का प्रतीक हो जाता ह। ईमानदारी से अपने को टटालिए कही आप सचमुच कपटो ती नहीं ह। यदि कामी जात सचने में यह दिवाई दे कि नीई हस परदे को उठा रहा है तो समझ लीतिए कि आप का सचने में यह दिवाई दे कि नीई हस परदे को उठा रहा है की समझ लीतिए कि आप का विवक्त आप को पासण्डी न बनने की सलाह दे रहा है और अपनी प्रतीकारमक माणा में कह रहा है कि एक न एक दिन आप अपने 'हर स सामारकार अवस्य करेंगी, और छलरहित कीचन जीना सीबेंगी।

(६१) कार में 'ड़ाइवर' के साथ

स्वयन में अपनी नार खुद चलाता हूं। तर, पुछ दिन पहले मैं ने सपने में देखा कि मेरी कार पण अजनबी द्वारवर चला रहा हूं। मैं उस बाइदर से बहुत नाराज हूं वर्गोंकि यह कार बहुत दीवी से चला रहा हूं, और मेरे मना करने पर भी अपनी एपजार कम मही करता।

च्याण्या आप विसी बाद्वर से नहीं, खुद अपने-आप से नाराज ह। सपने में आप में कार पछाने वाला दृष्ट्वर और नोई नहीं खुद आप ही नी दिताय आरमा' है। यहुत सेत्री से कार जनते वाली इस दितीय आरमा से आए के व्यक्तित्व का बहु पड़ा जो विवेकी और सन्तुल्वित काफी नाराब रहता ह। इस नाराजगी को सन्तिव्यक्ति मिन्नी इस निराज सपने में, जिस ने जपने स्वय ने विषड़े हुए रूप को एक अजनती द्वारूर के रूप में देया।

(६२) पुस्तक में होरा

 स्वान म ने सपने में देशा कि कैं ने वाने व्यवनाय से सम्बन्धित एक पुस्तक अध्ययन के लिए खोला । खोलते ही मुझे उस में एक होत्ता दिखाई दिया । स्याख्या यह सपना इस बात ना सकेत ह नि आप को वि नास ह नि उस पुरतक के अध्ययन से आप को अपने व्यवसाय में लाभ होगा।

(६३) मेरा साया साथ होगा

स्वप्न एक सयबर सपने की याद मुझे कभी नहीं मूनती। मैं ने देशा कि मैं पर पर बैठा बुछ लिस रहा हूं। अचानक मुझे किसी कामज की बहरत पहली ह और में ने की शावर खालता हूं। उस में कामज के स्वान पर एक छटे आजार के नकाल को कि सम प्रवास का का लिस हो। यह में कामज के स्वास का कि निकारने की नीराण की उस का आकार कमा बढ़ने लगा। कब वह आदमकर ही गया तो मैं ने वसे एक बड़े छन्दन में बाद कर दिया। इस साकुक को के कर गएक मधी के किनार आया जहाँ म ने कलाल को हुबान की कीशिंग को। पर, ककाल दूवने के स्थान पर पर पर साम अपने अपने के सिकार की मुक्ति के सिकार की मिल कर की सुकार की में उस कर सिकार हो। यह का बाद म ने अपने अपने की सिकार की मिल कर सिकार की सिकार की सिकार की मिल कर सिकार की सिकार की सिकार की मिल कर सिकार की स

स्थारवा यह सपना इतना मयकर नहीं हु जितन आप साव रहे हु। आप वाहें तो इस सपन के सन्देगें छ लाम उठा कर अपना जीवन सुखी और सफल बना सच्छ है। आप एम एकाइए और होन भावना से यस्त चिक्त हु। अपन महे तो इस प्रकार और जीव वाले चिक्त हु। सपन में आप को दिवाई देने वाला काल अहत 'इसार' और जीवर वाले चिक्त हु । सपन में आप को दिवाई देने वाला काल अहत अहत अहत अहत का निक्त काल अपन मन में अपने तह पाले हुए है। वह सपना मह दर्शाता हुनि आप इन धारणाओं ने अस्तित्व सं पर्धिक हु और के हैं अपने समति अपहार स अलग करन के लिए प्रधानशील रहत हु। सभी तक आप अपने प्रयत्नों म सपल नहीं हुए हु पर यदि आप इन पालत घारणाओं, मुस आगानात तथा पेचोडी यां यमा से अपने को मुक्त कर हों, तो आप को नवजावन मात है। सक्या वेचोडी यां यमा से अपने को मुक्त कर हों, तो आप को नवजावन मात है। सक्या ।

(६४) साल का मरने से बचाया

हर प्राप्त मुन्ने सपने में दिया दिशा कि मेरा शाला मान में बठ कर नहीं पार बर रहा है। सहमा नाव दूबने लगतो हु। जिनारे में नहां हुआ म भीरन नहीं म बूद पहता है और उस बचा बर लाता है। उस तथाने म मर्च बडा बरट होता हु समा अपन साल की सङ्काल किनारे पर का बर में स्ट्रीए हो जाता है।

स्पारणां कीवड न एक स्थान पर बहा हु कि बादमी अपनी जिस इन्छा की पूर्वि वान्तीक पोवन में मही कर पाछा जब की पूर्व अपना के मायाशीन से करने का प्रथम करता है। आप एक भारत और साधारण बावन "यदात कर रहे है। इस समन के मामम से आप सुंह अपन का यह आहमत करना चाहत है कि बान पड़न पर क्षाप कोई अग्रापारण काय कर सकते हैं। यह सपना प्रसिद्धि की आप की ललक को दर्शाता हा।

(६५) खोया दिनट

स्वप्त सुपने में देखा कि मित्रों ने प्रोधान बनाया ह कि बम्बई जा कर जूह में समूद में स्नान करेंगे। वे मूर्च मा अपन कर प्रोधान में वामिल कर लेते है। मैं तैयारो कर लेता है। पर जब चलने का समय आता ह ता मेरा रेल का टिकट, जो रिजर्व सीट के जिए पा, नही पिल्ता। वहत इंडने पर भी यह टिकट नही मिला।

ध्यारया यह स्वय्न दर्शाता है कि आप या तो समुद्र स्नाम से हरते ह या मौत से । टिक्ट का म मिठना इस बात का सनेत है कि आप इस बहाने समुद्र-स्नाम या मौत की प्रत्येक सम्माधना से बचन की कीशिश करते हैं।

(६६) आवाग

स्वप्त इपर स्पान में मुझे वाबारा लागे के दशन विवस होने लगे हैं। यहाँ तक वि मैं ने सद अपने को भी वाबारा वे रूप में देखा हूं।

क्याप्या यह सपना दर्शाता ह कि पिछले कुछ दिना से आप किसी मानसिक सनाव से पीडिय है। मुक्त और साग स्मय जीवन न्यतीस करने की आप की सरक दूस एयने से प्रकट होती हा। जैये ही आप का त्याय स्थाय स्था कम हो जावेगा, आप को आवार कोरों के सपने दिखाई देने सन्द हो जावेंगे।

(६७) धारा के विरुद्ध तैराकी

स्वपन सपने में मैं ने देखा कि मैं सागर में बारा के विक्ट तैर रहा है, और मिनारे पर खडे कुछ लोग मन पर हैंस रहे हैं।

प्याज्या यायद आप अपने बांस्तिवन जीवन में यायाया की पार नर के सफल्टा आप करने का प्रयत्न कर रहे हैं। यह सपना इस बात ना सनेत हू ति आप में मन में सह बर हु कि "गयद आप अपने प्रयत्ना म सफन त हो पार्वे और तब आप मों कार्मों की हींसे ना निमार होना परेगा। इस बर नो मन से निमाल देना हो दिनन होगा।

(६८) पवत पर अपना हेरा

स्वम्म मुक्त सपना दिवाई दिया कि मैं एक बहुत ऊबे पवन को वोटो पर रिपत एक मदन में अवेटा बन्द हूँ। मदन के दरवाबे के बाहर कर मुख लोगों को परिषित मानां मृति कुनाई दे रही हैं, 'दरवाना लोगों दरवाना खोलों। मैं दरवाना योल्ने के लिए आमे बहुता हूँ, पर तमा वर दरवानों का लगत कम जारक हो बाता है। एक दरवाना शोल्या हूँ, तो उस के सामने दूसरा बद दरवाना नवर आने कारा है।

स्वप्तछोक

स्यान्या लगताल आप गुनो ही आंध्य रहन वे आनी हं पर सार्गना अवस्तत (जो सपन से लोगा को परिस्तत आयाको के न्यासे प्रवट हुआ। आग वा लोगा व योच देशना चाहता हं। यह स्वत्त आग के देशों अव त्यासे वा स्वत्त का ह। हिम्मत कर व, एवानीया का नह स्याग तोड झॉल्य की आगा। गुन्सान पारों और लगा रसा हु। पिर सपने में आग को कद दस्ताक नहीं निमाई सेंग।

(६९) जल-समाघि

स्पत्न करू रात एक इरावना सपना देगन के बाद अशे और सूक्त गती। सपने में मैं ने दवा कि मैं मदो स सर रहा हूँ, पर सहसा रूहरें मुझ पर हानी हा जाता है और कुछ देर बाद सझ दवा देनी हैं।

च्यात्रया आप अत्यत्त भातुर प्राणी साष्ट्रत होते ए। इत सबने शंपूच आप दिसी तरहर प्रावता के बनोभूत हा वर कोई एता बाय वरत वा रहं यं निता का परिणास काफी गाभीर होता। सबने न आप वो चेतावनो दो ह कि भावना वे बगीभूत होने के स्थान पर तिकत्त से बाय की

(७०) पुलिसमैन

स्थम वास्तिवन जोवन में म कानून का पालन करन वारण व्यक्ति है। पर कल रात मैं ने देता कि एक पुलिसमन घर सामने गिक्शिका रहा है, और मैं उस सरावर पीटे जा रहा है।

"यायम आप कांप कड़ीर और नितकतापूण याताबरण में बन्ने और बड हुए मापूम होत हु। अब आप करणी अलरारमा म बड़ीर बहुन से मुक्त होना पाहते हु। स्वरा क्या पुल्पिमन आप की अलरारमा का प्रतीक हु और आप का बसे पीटना इस बात वा सकेत हु कि बाप मनमाना और निरङ्ग जीवन थोना पाहते हु।

(७१) सहेली ने साथ भोजन

स्वयन मेरी एक सहेली मुत्रे बहुत चाहती ह । उस की नादी के बाद इस मे मुझे खाने पर लामित किया (सक्व में) और वे ही प्यजन खाने की दिय जी मुन बहुत पसन्द ह । इस सक्वे का क्या अब हो सकता हु?

"यारमा अय सीघा-सादा हा आप भी अपनी सहेली को भौति विवाह करना पाहती हं पर यह भी पाहती ह कि आप की सहेली इस के लिए आप को मजबूर करे।

(७२) परीक्षा

स्वप्त म ने सपने म देखा कि म एक ऐसी परीक्षा में अठ रहा हू, जिस में म कई वप पूर्व सफल हो चुका था। स्थारया माँयड ने ऐसे ही एक सपने नी यात्या इस प्रकार की है 'आने वाले कल से मयभीद न होइए। उन सभा की याद कीजिए जो आपने यास्त्रिक जीवन में दी गयो परीगा से पूज इस रिजा में बिताये में कि मालूम नहीं आप इस परीसा में सफ़्त होगे था नहीं। यह भी याद नीजिए कि इस वि ता के बावजूद आप उस में सफ़्त हा गये में। इस विश्वास ने साथ भविष्य का सामा नीजिए कि आप मिल्प में अप दिगाओं में भी सरलवापुक्त सफ़त्र हो जायेंगे।

(७३) बँधेरे, बाद कमरे

स्वप्न सपने में मूर्ग दिलाई दिया कि मैं एक ऐसे अँधेरे, बाद कमरे म बाद हूँ, जिस के अन्दर एवं सोदी हु, जो कहीं ऊपर जा रही हु, और कही नीचें।

स्वारणा यह अँथेरा बद कमरा आप के अवचेतन का प्रतीक हू, और करार-मीधे पातों हुदै दीवियाँ अमिर-इस प्रतिया का। बार बीना से करते हु इक्षीलिए आप को यह सपना दिव्याई दिया। आप अपने प्रति जो धारणाएँ मन में सजाये बठ हु, से तक प्रत्य हु। जायेंगी जब आप अपने अवचेतन की बात सुनेंगे। पर आप जिल्हा हु इस मान के प्रकाश में न आ कर अनाव के अँथेरे में रहना पाहते हैं।

(७४) घर ने कपर उडान

स्वप्न सपन में मैं ने अपने को बिना किसी यान की मदद से अपने घर के उत्तर उडते देखा। यह भी देषा नि एक अध्निय व्यक्ति मुझे पकडने को कोशिश कर एक्का है। के दिना, में सर को पकड़े म नहीं आता।

"यारवा इस सपने से दो बात स्पष्ट हूं। पहली—आप के जीवन में कोई न कोई ऐसा व्यक्ति चकर मीजूद हु, जा हमेगा आप को आप को मर्जी के लिलाफ़ अपने काबूम रक्तने का प्रयत्न करता बहुता हु। आप को पक्किने की कीशिया करने बाला अग्निय व्यक्ति इसे व्यक्ति का प्रतोक हु। दूसरी—आप सामद नीकरी करते हैं स्वत्य प्रवद्यां करते के इन्द्रुक हु। अपने भक्तन के अपर आप का उडना इसी इस्टब्स को सिम्पबंद करता हु। यह आप की सब से आपे रहने का आप तरिक इक्जा को भी दर्शाना है।

(७५) हत्वा

स्वप्न मैं ने सपने में देखा कि म किसी अञ्चली का गला पोट रहा हूँ। ऐसी करूपता तो मैं सपने में भी नहीं कर पाता।

च्यारपा आप कर पाते या नहीं, यह तो नहां नहीं जा सकता पर आप के अवर्चेतन ने इस सपने के भाव्यान से एसी कम्पना अवस्य कर छो । सावयान रहिए वहीं आप की पुष्ठाएँ आप वो कोइ उग्र नाथ करने पर मञ्जूर न कर दें ।

(७६) प्रियजन की मृत्यु

स्थप्त सपन में में ज अपने एक प्यारे रिस्तेगर की मृत्युकादृत्य देगा।

इन सज्जन काम बहुत आदर करता है।

स्थालका मले ही बाप दिगाने ने लिए उन मा आदर मरते हों, पर स्त सपने से यह स्पष्ट है मि मन ही मन बाप उन से बहुत पूणा मरते हैं, इतनी अधिक पूणा मि उन की मृत्यु से भी आप मी कोई हु सा होगा।

(७७) बेजान वस्तुएँ जानदार वनी

स्थप्न एक वजीव सपने में मैं ने देखा कि मेरे कमरे की सब वेजान बस्तुए जानदार बन गयो है. और खादमियों की तरह चल फिर रही हैं।

ध्यात्या यह इस बात ना सकेत हैं कि काप अपने कुछ अनुमर्वों की कियो भी रूप में ध्यस्त या खाकार करने के लिए स्थय हैं। जैसे क्या-कहानी, चित्र या गीट आदि के रूप में।

(७८) बीनापन

स्थान मैं ने सपने में देखा कि मैं वालेज की एन कनास में पढा रहा हूं। पड़ाते पढ़ाते मैं जवानक बीना हो जाता हूं और क्लास के लड़ ने मुझे देस कर हुँसने लगते हूं।

चाट्या यह सपना इस सम्य की ओर इणारा करता ह कि क्लास के सहने आप के अनुशासन में नहीं यह पाते।

(७९) भूत

राप्त रापने में मैं ने अपने को उस स्कूल की दमारत में पामा जहीं मैं दस साल पहले पता करता था। कुछ सेकण्ड बाद मुक्ते अपने कारों ओर भूत ही भूत दिखाई किये।

याच्या सायद स्कूल में आप का समय सुलपूतक नही शीता। उन दिनों की अप्रिय घटनाओं की माद ही आप के संपने में भर्तों की गरूल में आयी थी।

(८०)स्नान

स्चप्न भैं ने सपने में अपने-आप को बार-बार स्नान करते देखा। यह सपना भेरी समक्त में नहीं आया।

ध्यारणा यह सपना आसानी से आप की समझ म बा जायेगा यदि आप इन बात को समझ कें कि अपने विचारों को सुद्ध और पवित्र रखने की आप को सक्तर्तो इच्छा ही इस स्नान-स्वप्न में साकार हुई हु।

(८१) तैराकी

स्वप्त एक सपने में मैं ने देखा कि मैं सामस्वट पर सड़ी हूँ, जहां अनेक व्यक्ति सागर में स्नान कर रहे हैं। काको लावा को सागर में तैरते देख कर मैं नो सागर में सरना आरम्म करती हूँ, पर तराकों के बाद पाती हूँ कि मेरा गरीर बुरी उद्ध सुन गयर है, और मं बाफो असु दर दिखाई देने लगी हूँ।

स्यायया तरावी एक जान ददायक कोडा है। संपना में यह जान ददायक रितिक्रम का प्रतोक है। जाय वे सपने से लगता ह कि जाय विवाह करन और गम सारण करने से इरतो है। सायद जाय के माता पिता का वैवाहिक जीवन मुखी न था, या आप ने क्लिंग ऐसे परिकार की दुद्धा बनी है, जहाँ क्यादा आल-सन्वा क कारण हमेगा कलह मची रहतो थी। जब तक जाय किसी कुथल मागस रोग विशेषक्ष के क्लाज से अपनी इस मानसिक स्थि से युक्त नहीं हो जाती, यब तक जाय को न रित-किया में अस्पन इसाया, और न बच्चो की मी बनने में।

(८२) जपने ही घर म चोरी

स्वष्न सपने में मैं ने देशा कि मैं अपन हो घर में चोरी कर रहा हूँ। स्वारण्या आप के मन में अपने ही घर के दिशो अ्यक्ति का मेन मा चस की सत्ता चोरी करने की प्रवण आकारण हा। आप चाहते हैं कि बतायास चारी चोरी यह मेन मा सत्ता आप को किल आहे।

(८३) रगाई और रगाई

स्थल सपने में मैं ने लगना पलेट रणना गुरू किया, तो रँगती ही गयी। हर बार मुझे सनता या कि कोई न कोई सामी रह यथी ह रँगाई में। यह सपना जब टूटा, तब तम रँगत रँगते मेरे हाथ पक जुन थे।

ध्यावया जाहिर ह कि बाप अपने किसी गुरू अपराय का छिपाने के तिग् पार-बार सूठ बोलती हैं। और जितना ही बाप झूठ बोलती है उतना हो आप को लगता है कि बसो भी अपराय के जगजाहिर हो जाने की आधका निर्देग नहीं है।

(८४) पीने के छिए पानी

स्यप्त कल रात मैं ने सपने में देखा कि मैं अपने प्रेमों के साथ बाहर जाने की स्वारियों कर रही हूँ। अपने कपड़ो पर लोड़ा करते समय मेरे क्यारों में आप लग जाता है, और में अपने प्रेमी से जबें बुझाने को कहती हूँ। प्रेमी पानो आग का बुझाने में स्थान पर मुझे ही पीने की दे देता ह।

स्याख्या बाप ने जब सपना देखा, तब बाप को बोर से प्यास क्षमी होगी। साथ ही बाप का यह इच्छा भी रही होगी कि चीने के लिए बाप को पानी बाप

स्वप्तक्षोक

वे प्रेमी के हाथा से मिले ।ं बाप की इत्ही दोनों इच्छाओ का स्वप्नीकरण आप के सपने में हुआ।

(प्रस्तवक्ती ने बाद में 'चास्थाकार को बताया कि उसे सचमुच सपना देखते समय प्यास लगी थो. और सोन से पहले उस ने अपने प्रेमी को याद किया था।)

(८५) घुडसवारी

स्त्रम में १५ १६ वध का एक नवधुवन हूँ। अभी अभी मुझे सपना दिखाई दिया या हि मैं पुटसवारों कर रहा हूँ। धोडा मुझे तेव चाल से भगाये जिये जा रहा है। मैं उस कारान शीव कर उस माबु में लान की कांशिश करता हूँ, पर उस की चाल बढ़ती हो जाती ह। जब वह मुझ लिये एक खड़ में गिरने जा रहा या समी मेरी आणि एक गयो।

क्यारया आप की उद्दास भावनाएँ बहु पोड़ा हु, जो आप की भागामै किये जा रहीं थी। और आप का विवक पुक्तवार हु। पूर्वि आप की भावनाए आप के विवक के दार्म में नहीं हु इंपिल्ए आप की यह चेतानती देना आवस्मक हु कि यदि आप की सपस और विवेक द्वारा इन मावनाओं पर काबू पान में सफल्या नहीं निकी तो आप क जोवन में कोई सम्भार दुष्टना जो पर काबू पान में सफल्या नहीं निकी तो आप इस्त्रीवन में कोई सम्भार दुष्टना जोग्न हो हो सकता हु। इस सपन के द्वारा आप के स्वयंतन में आप की मह चैनावनी दी हु।

(८६) कैदी

स्त्रप्त पुष्ठ एसे छाग जिहें मन पहली बार देखा या सपन में मुक्त कदा बना कर जेल में लिय जा वह थे। मुझे यह सपना एक्टम अविस्वसनीय लगा।

न्यारवा अधिनाग वजने अविश्वतनीय ही लगते हा। पर मे तिस भाषा में सोलते हु वह कभी गल्त बात नही कहतो। आप वा सपना अपनी प्रतीकासक भाषा में यह कहता रणना हु कि आप सबसुव अपन किसी हुत्य क कारण मसभीत हु और आप वा आगाना हु कि उस के प्रकट हात हा आप व जेल जान की नीयत आ सकता है।

(८७) गुटनारे

स्वप्न में बच्चा नहीं हूँ किर भी मुप सपन में मुज्यार वर्षों दिलाई देते हु? स्याप्या आप सचमुच देखना सी चाहन हु पुष्ट स्त्रन पर उन्हें देखना चूहि आप का मामाजाओ क कारण प्रस्त हैं इमिण्डि आप का उन क प्रतीक पुणादि दत हु। स्त्रनों कदा अप प्रताक रसदार स्वतर और दूष भरा नारियल भी हूं।

(८८) बागुवानी

स्क्षत्र में सपन में अपन का बाग्रवाना करत हुए पाता है।

प्याप्या यदि आप अविवाहित है, तो यह इस बात का सकत ह कि आप विवाह करने पिता करने के डक्टूक हा यदि आप विवाहित ह, तो इस स्पने वे अप हकि आप अपने क्रमार्थ मृद्धि दलना बाहते हा बायवानी सृजन तथा नवजीवन वी प्रतीक हा

(८९) विल्लिया

स्वम मैं ने सपने में अपने आप को विल्पों से पिरे पाया।
प्यारपा विलिया की सप्ता साकपक और चसक महिलाओं से की जाती
मा सपने में सार का विलियां है पिरे रहना इन बान का शोतक है कि आप का पक्षक
और आकपक महिलाना के बोब रहना पस्त है। यदि साथ सावशिव जीवन में इस
मकार रह पहें हाते, तो आप को यह सपना मही निमाई देता । एक बात और । मिंद विनियाँ गांत बढ़ी थी, तो चाहिर ह ि आप इन महिलाओं को लबते प्रवस्त नहीं वैना चाहत ! पूरीन बालों और आपना में प्यारम बाली जिल्लाओं हव बात को सुमक होंगी कि आप को उन के ल्यन प्यारम में मंगरन बाली जिल्लाओं हव बात को सुमक कि दन में आप को उन के ल्यन प्यारम में स्वार्ण नहीं है, या आप को आपना ह

(९०) चिहियाघर

स्यत्म इपर विष्ठले को तीन सपनो स चिड्याधर किसीन किसी रूप में अवस्य आ जाता था।

"पान्या धपने में दिराई देने वाला चिडियापर या बादा को दर्शाता है। (१) छपना देसने वाला अवित जपने को खदरनाक खानवर' समझता हु और पाहता हु कि कोई छत्ते पनक कर कि छी पिनर में बार कर दा। (२) यह सपने आप को ऐसा 'जाइस्य आनवर' समझता हु जिसे खबरत्यी नक कर किसी पिनर (बनने) में बन कर दिया गया हु और यन ही कर सा उस दार्शित नहीं है, और उस लोगों का मनीरजन करने के निष्ठ तरहन्तरह के प्रदस्त और कल्याबियों करनी पहला का

(११) कलाकार

स्पन्न सपने में में एक कलाकार बन बाती हू एसी कराकार जिस न दौरत निकता हु, न गाहरून और जो फिट मी अपनी कराक्षायना में लान रहती हु। यास्त्रविक जीवन में करा के प्रति मेरी कोई गींच नहीं हु। फिट भी ऐस सपने मुझे क्यों दिसाई रहे हैं?

म्याण्या चूँनि वास्तविक ीतन में आप नी करा में कोई रुपि मही है, इसिलए यह सपना यही सनेत दहा ह नि आप जीनन ने कटू यथाय से नाण पाने के

स्वप्नलोक १४३

िक्ट मानुल है। सपने में को गयी करासायना से भाप को ग्रह राहत मिल जाती है मले ही दौलत और छोहरत न मिले। (९२) सरकस प्रेम

रवान धपने में में धरन स में नाम करने वाली एक लडकी से प्रेम करने लगता हूँ। दिल्लामी यह है कि मैं ने बाब तक सरक्छ देखा तक नहीं।

पास्था सरकस देला मछे ही न हो, उस के बारे में सुना ही होगा और वस के चित्र दो देखें होंगे। आप का अवचेतन इतनी ही जानकारों के आगार पर स्वप्नवात में सरक्त की सृष्टि वर सकता है। सरक्त में काम करने वाली छडको से सपन में आप का प्रम इस बात का सुबक है कि आप स्वय की साधारण लोगों है वला मानते ह और ऐंसे ही नवाधारण लोगों से सम्बाध स्थापित करने के इच्छुक हैं। सरकछ में काम करने वाले कोग सामारण पाकियों है मिन होते हैं।

(९३) छोटा एजिन बढी रेल

स्वप्त सपने में मुझ दिलाई दिया कि म एक विशास रेसवे प्लैटफाम पर लडा हूं। एक्तप्रेस गाडी आने वाली हैं, और मैं शोच रहा हूं कि उस के आते ही के किसी किन्दे में न बढ़ कर उस के एजिन वर सवार हूँगा। तभी प्रकार्थस प्रस्थानी हुँदै कोटफाम पर आसी ह पर मुझे यह देश कर बसा आस्वय होता ह कि जल का एकित बहुत छोटा है। इतना छोटा कि मैं उस में मबेश भी नहीं कर सकता।

व्यापया जनन जीवन को मुखी, सफल और समृद्ध बनाने के लिए आप क पास अनक महत्वावासापूर्व योजनाएँ हैं। वाप उन्हें वहर से बहर कियान्वित कर के सफलता के उच्च विवार पर पहुंचना चाहते हैं। पर वह कियाचित करने के लिए जितनो सांक और जीवन की जायस्यकता है यह दुर्गीप्प ते आप के पास मही हूं। नाप की यही निराशा इस सपने में साकार हुई है।

(९४) अवेध प्रेम

स्वप्त सपन में में एक बड और औधर कमर में हैं। कमरे में एक मैज ह विस पर मेरी जिय सजी का शव पटा है। वस शव की देग कर में अपने जाप से कह रही हैं— बचारी की मर हुए दो महीने बीत जुके हैं

ह्याच्या (मह ब्याख्या प्रस्तुत करने के पूर्व माह्याकार की देव सपन को बैयन वाली मुनतो है। बाजी देर तक बात बरनी पही थी। इव बातचीत के दौरान बते नात हुआ नि दो महीन पृत्र उस की ससी नहीं बिल्ट उस की ससी के छोटे बन्च की मृत्यु हुई थी। इस अवसर पर ससी का माई आया था दिस यह रापना देवने बाक्षी युवती मन ही यन प्यार करती थी)। सभी क माई वे मिल्न की बाव वितनो इच्छुब ह मह इस सपने स बना बल जाता हूं। आप जानती ह वि बह बिला

पड़ हुन आयेगा । हाँ, अपनी बहुन के मरने पर बंबस्य कामेगा । मले ही सखी मर जाम, पर क्य बहाने आप की उस के भाई से मेंट हा जाये, यह गुप्त पर कुटिल कामना जाप के अवजेतन में मीजूद हैं, यह सपना इस का गवाह है।

(९५) विचित्र परीक्षा

स्वप्त सपने में देखता हूँ कि मैं एक बड़े हाल में हूँ, बहाँ मुझे एक प्रस्तपत्र का बनर देना हु। मेरे ख़िवा अन्य विद्यार्थों बपनी वान्यावस्ता में हैं, और प्रस्तपत्र भी जहीं के स्तर के हैं। मै प्रस्तपत्र के प्रक्षों का जलर आमानी से दे नेता हूँ, लकिन किर भी मुझे अन्य विद्यापियों के सामने सर्मिन्दा क्या बाता है।

"पाठमा इस प्रकार के सपने अक्सर दिखाई देते हैं। इन का सीघा सम्बन्ध एपना देशन बाले व्यक्ति की बतमान अवस्था से होता है। इस प्रकार के सपनों का सीधा-सादा सकत यह होता है कि सपना देवने बाला जीवन के परीक्षा हाल में पराधा देने आमा है। इस विदोध सपने का अप कुछ पिन है। यह इस बात का दशाता ह का पपना देवने बाला व्यक्ति जीवन की कहोर समस्यार्थ नी हुर, साधारण समस्यात्रों को हुक करने में भी असमय है और इस कारण जेसे उन लोगों के सायने नीवा देखना पहता हू, जिन्हें वह अपने से सोटा मानका है।

(९६) धाव

स्वष्ण सपन में मुखे दिवाई दिया कि वेटा हाव सूत्र रहा ह और उस म बेहद सक्कीफ हो रही हु। जानने पर मैं ने पाया कि बहाँ अवसूत्र एक पाव होना साक हो गया हु। दो-चीन दिन बाद इस पाव का वजह से मुख बाकई बेहद सकरीफ होन लगी।

"पादमा थह पाव सचमुच उस समय से भी पूज धटना आरम्भ हो गया था, जब आप ने यह सपना दक्षा था। आप ने अवचतन ने उसे तब पहचान लिया था, जब भीद में आप वा चेनन मन "गांत था।

(९७) संकरी होती जा रही सहक

स्वष्म एक अपनी और अहरियादार बहक ह और खपने में मैं अस पर क्लता जा रहा हैं। करने करने मेरे की कहाने कमते हा। जब मैं ने में जने पहन रसे हूं भी मैं दश साम की उम्म में पहना करना था। मैं उन्हें डोक्स कर के आगे बहुता हूँ पर तभा बहन करने होने कमती है। वस्ती कर नुद्रा आत्मी स जाने करूं। से आ कर मुसे जुने उदारने का आत्मा देना हैं।

स्थान्या सँतरी सहर जीवन-पय वा प्रतीत है। बारम्य में इस के सहिरया बार होने के अस हैं कि बाप समझी है कि उस पर सोधे-सीधे बत कर सन्य प्राप्ति नहीं को जा सकतो । आप इस यम को अपने समया के अनुभवों के आधार पर तम करना चाहते में पर सीधा हो आप को पना चल गमा कि जीवन को समस्माओं को हल करने में लिए समस्क दृष्टिकोण अपनाना होगा । जूने उत्तारने का आ^रा देने वाला बूढ़ा "यक्ति अनुभय और अक्लम"दी का प्रतीक है ।

(९८) माँ से नाराजी

स्वत्त । मैं समझता हूँ कि बुछ सपनों वे पीछे दानवों का हाप रहता है।
ऐसा न होता तो मुने यह अवीव और घोफनाक सपना दिसाई न देना। इस सपने में
म ने देला कि मुदह का यकत है, और मैं समा केरी पाली आमी उठे ही ह। इतने में
मेरी माँ हम दानों के लिए चाय ले कर आ जाती हं। मैं सहसा अपना आपा को
बता हूँ और माँ से नाराओं से चाय कर ले जाने या नहता हूँ। हुछ अपराज्य मा
मेरे मुँह से निकल जाते हं। जायवावस्या में मैं कमी अपनी माँ के साथ इस तरह
पेन नहीं लाया। मैं उन का बड़ा आदर करता हूँ।

क्यारपा स्वप्नााक्त्रों कहते हुं कि जिन दानवों और देवतामा को को प्रमा आप दूवरा में करते हुं वे वब हमारे अववेदन में ही मौजूद हूं । आप को को प्रमा दिवाई दिया उस के पीछे काई दानव न या स्वयं आप के अववेदन म दियों आप को ही सह भावना हु कि घायी हो जाने के बाद मी मौं आप का पोछा नहीं छोड़दी और यह कि वह आप को अब तक वच्चा ही समझती हु। आप विश्वान करें पा न करें, आप के समने के मूल में आप का यही च्छा हु। पर मानव स्वभाव ऐसा हु कि सी में के न वे म्यादित उन सम्बाहमां सामाना नहीं कर पादे जो उन के अववेदन की गहराइया है प्रमट होती हुं और उस के लिए किसी दानव चुड़ल या अप

(९९) अँधेरी गुफा और अनखुले बोरे

स्त्रस्त सपने में मैं अपने को एक अपेरी गुका में पाता हूं, जिस में हजारा व द बोरे रखें ह । बाहु नर भी मैं व हैं साल मही पाता । कुछ दूर पर एक स्थावाड़ ह जिस ने शहर एक रहां जी स्पित हूं। म इस पहांधी पर यह बार सारम करता हूं, पर कुछ देर बाद मेरी मेंत जनाव दे जाती हु, और मैं नीचे पिरना शुरू कर देता हूँ। गिरता हूं तो गिरता हो चला जाता हूं। गिरने मा अत नहीं होता।

याज्या इस सपने की याक्या उपर वाले सपने की याक्या के समात है। होगी। असरी गुपा आप के अवजेवन की प्रतीक ह और उस में एखें हवारो वर कोरे उन सज्जादों का प्रतीक ह जिन का साक्षात्वार करने का साहस आप में नहीं है। इन सज्जादों को जार अराज कर के आप प्रसर्वपूर्वक अपन ओवन की किटनाइयों का सामान करना चाहते हैं पर पूर्वि इस काथ में आप को अपने अवजेतन का समयन और आघार प्राप्त मही हू, इस लिए आप असफल रहने हैं। इतना ही नहीं, जैसा कि आप की अप्तहीन विराक्ट दर्जाती हु, आप को अब हू कि आप इन कठिवाइयों पर कभी हाबी नही हो पायेंगे। जब सक किसी प्रविधित मानस रोग विविध्त की देवरेख में आप का मानसिक विरत्नेषण नहीं होगा, आप की कठिनाइया का अप्त नहीं हा पायेगा।

(१००) रेल-यात्रा, जो न हो पायी

स्वयम सपने में मैं अपने सारे शामान के साम व्हेटकाम पर मौजूद हूँ। नहीं बाजी घोरगुरू हो रहा हू। जते हो टूंज व्हेटकाम पर आती हू, मैं सामान एक दिवसे में रजना आरम्भ कर देना हूं। पर, तभी गाढ जा कर मूख से कहता है कि मैं हतने सामान के साम सफर नहीं कर सकता। मैं जस अपना रेल टिकट दिललाना बाहता है, पर बहु माओ हेंडने पर भी नहीं मिलला।

स्थाउथा आप एक महत्त्वाकाशी व्यक्ति है, पर आप के शवर जिल अनक सातांसक प्रियमों को काम ये रातां है, काम को महत्त्वाकाशाएँ पूरी नहां हान वहीं। र ए उन्हाम क्या निहस्त्रम का प्रतिक है, जो आप ने क्यानी महत्त्वनाशाओं की पूरा करते के लिए किया होगा। महतांसित रण्याना महत्त्वकाशाओं ना प्रतीन वन कर कपने में सांसित है। सामान आप को मानिक अपियों का प्रतीक है। गाड आप का पिनेक है, जो आप में यह सलाह द रहा है कि महत्त्वाकांनाआं की पूर्वि इन प्रियम है एटकारा पापे किमा सम्मन मही। र ए टिक्ट का मिलना इस बात को दसीता है कि अमी सांसित में यह मुगा की कमी है जो आम की महत्त्वाकांनाओं की पूर्वि के लिए आवश्यक है।

(१०१) वफ

स्थप्न पारा आर हिम ही हिम ह, और म अपने को एसे स्थान में पा कर सहा प्रसान है। क्या आप इस स्थान की व्यास्था कर सकेंगे?

स्थारचा स्थान के पूरे विवरण के लगाव म ज्यास्था अपूरी ही रहेगी। बने, सपने में हिम का दिवाई देना इस बात को दयाँचा हु कि सपना देवन वाले व्यक्ति का सुकाव या तो कम्यारम की ओर ह या निर्दोष रूप से सुक्तर और पवित्र क्रिसी हुमारी की और।

(१०२) मागर

स्थप्त सपने में मैं एम जहाज में भठा चा पहा हूँ। वहाज के मुख यात्रो मार्था में बठ कर पुछ देर के लिए सागर विहार करना चाहते हैं पर मैं उस में सिम्म किन नहीं होता। मुसे समुद्र से न जाने क्यो एक जगात प्रय हु।

स्याच्या विस्थात स्वन्नास्यो तथा मानसगास्या जुन ने सागर से सम्बन्धित सन्तो के बारे में कहा ह 'सपन में सागर अवयेतन वा प्रतीन ह, अवयेतन जिस की अवाह गहराइयो में म जाने क्तिने प्रिय और अप्रिय रहस्य छिये पढे हूं। समुद्र के प्रति भय, वास्तव में अवचेतन म छियी सच्चाइया के प्रतिमय का प्रतीक हैं। जो विवश्ण आप ने दिया ह उस के आधार पर सिफ इतना ही कहा जा सकता ह कि आप स्वय अपने अवचेतन के अति भयमीत और धक्ति हा । इस मय का मूल कारण स्वय आप के अटर ही मोजूद ह, और स्वय आप ही उसे मछोमाति समक नट्टर कर सकते हूं। सपन और स्वप्नास्त्री आप की महब मदद ही कर सकते हूं।

(१०३) मेडिये से लडाई

स्थप्त में ने सपने में जपने-जाप को एक खूबार मेडिये से रूडते पाया। सपना इतना अधिक डरादमाथा कि मैं उसे पूरा नहीं देख पाया और बीच में ही मेरी आंख खुळ गयी।

"वारमा यह क्यार मेडिया आप ही के अवचेतन में छिपे निशी हिसन तथा आक्रमपाशील विचार का प्रतीक ह । इंगानदारी से अपने अपर क्षांक कर उस विचार ने को जो न का निश्च हो जो हम तथा विचार को पत अपने की जिए। अब दक्ष विचार ने पता आप को चल जाये, तो सीचिए कि इस विचार ने अनुसार चलने म आफ ना लाग हा या हारि? निश्च हो आप इस निश्कर पर पहुचेंगे कि इस में हानि ही होगी। यदि सपना आप को पूरा दिलाई निया होता सो यह लाना जा सक्ता चा कि इस कडाई म जीत निस्य में हुई, आप की पा अदियं की। यदि जीत मेडिये नी होती हो इस के स्पष्ट कप यह पे कि आप की नी पा अदियं की। यदि जीत मेडिये नी होती हो इस के स्पष्ट कप यह पे कि आप का हिस निवार फिलहाल आप के अपर हायी ह। आप की जीत के अप होते कि आप के उस क्षार पर हाये होने का साहड़ और सामध्य मोन्द ह।

(१०४) प्रकाश पुज

स्थल अपना एक विधित्र स्वप्त ब्यारधा में लिए प्रस्तुत कर रहा हूँ। इस सवन में में न देसा कि छोने की भीति धीतमान हो कर में नोषक में निमार तका हूँ। यहा हो कि के कर र स एक प्रवाग पूंज बाहर काजा ह, और कुछ से कर बाद, एक मामि के साथ पूर जाजा ह । पूर्ण ही यह प्रकार पूज एक जातहीन स्वयम हा कर पारण कर ल्वा ह । मैं बड़ी आधानी से इस स्वयम के छोर ज्यर बहुता बला जाजा हूँ। कुछ दर बाद मुख एक सुन्दरी हार के दान होते हैं। जस हो मैं उस गार करता है अपने का मूल प्रकार करा है । उस साथ के सम्मार्थ प्रवास के स्वयम मुख जा मुगद अनुमृति हुई भी, वह साज कर तम मन में स्थात है।

स्थान्या यह एक महान् स्थल है बोर आग की निमल अन्तरात्मा तथा आधुनिक आकागाओं की पूर्वि करने का आप की बलबढी इच्छा का प्रतीक है। सपने में आरास्म में काकड का दिलाई पड़ना इस बात को बर्गाता है कि आप को आरास्म में अनेक निशानाओं और विपादों का समना करना पड़गा। पर, सपने के अन्त स्थल स्थल है कि आप इन का सफलतापूबक सामना करने में समय हा सकेंगे तथा एक पर एक दिन उस बाष्यात्मिक कैंबाई को प्राप्त कर सकेंगे, जिस की रूलक आप के मन में हु।

(१०५) अन्तहीन ऊँचाइया की बार

स्वम मुझे एक छपने में दिखाई दिया कि मैं एक बहुत उन्ने पवत के शिवर पर बड़ा हूँ। नीच घाटी में अवस्य दान लाव अपने-अपन कार्यों में ज्यस्त हूँ। उन्हें देत कर मेरे पन में विचार आता है, और ऊंचाई पर पहुँचकर में इन सब ना स्वामी बन सक्तार भी आ गयी, जिल से में रास्त में बाले सब अवरीया का कारता प्रकार था।

"पाण्या करता ह कि आप एक कआनू और ही नमावना से पस्त स्पित हैं। जीवन में काफ़ी अपसान भी आप न सहा करता है। बूंकि आप को लगता ह कि आप हीन क्यक्ति ह अक्तप्य कीरों से उत्पर सटने और आगे बडन की अदम्य आकारण नो आप के अपदर मीजूद है। महो आकाशा इस अपने का रूप धारण करके प्रकट हुई है।

(१०६) आग की लपट

स्वस सपन में अपने को एक खुळ पर अंधेरे सैदान में पाता हूं। मदान के बीचा शिष बढ़ी तब आग जल रही हूं। मैं यह आग क समीप जाता हूं। से सीप आ कर कोई अगात दीता मुझे अगा को लग्दों के बीच जात को बाब्य करदी हूं। अपर्ट मुझे खुड़ी तो हूं पर ललाती नहीं। अपर्टों को पार करते के बाद मुझे एक चमत्रीले स्टाम के बाद मुझे एक चमत्रीले स्टाम के बाद मुझे एक चमत्रीले स्टाम के बात मुझे हु, जिस के शिखर पर सुम के समात तैत्रकों अगिनुक विराज मान हो।

स्थापमः आव एक लजालु व्यक्ति है पर आप ना आलाम आग ने समान उच्य और पवित्र विकारों से प्रव्यक्ति है। इस स्वयन संस्थह है नि एन न एक दिन साध्यातिमक सम्र में इप्रति करने को आप की आकाशा अवस्य परी होगी।

(१०७) जलता हुआ घर

स्थाः स्वतः में मैं ने देशा कि मेरा घर जल रहा हु, यह पर जिल में ने अभी हाल में नरीदा था, और बडे गीड स समाचा था।

(१०८) उपजाक घरती

रतम विवाह ने हुछ दिन बाद म ने सपना देशा कि उस पर के बारा और, को मर पति न निवाह के बाद किरायें पर लिया पा पेड और पलपून वाले साह सम बाय है। वास्तव में हमारे पर के चारो बोर इतनी गरगों है कि कुछ पूछिए मत।

स्वारमा हैत सपन में दिलाई पहने बालों उपनाऊ घरतों स्वय झार नी सुकी बीर बाल बच्चों से मरीनूरी गृहस्त्री बसान को इच्छा का प्रतीक हूं। यह इस पात ना सबूत भी पेश करता है कि बाप जन करनाइयों से परिवित है जिन का सामना बाप को इस इच्छा की पूर्ति के किए करना होगा। पर, अठ म आप जन किनाइसी पर पार पान में सफल हो नायेंगी।

स्वम मरेदत साल के लड़ने न युम कल स्वाया कि उस में एक अनीय (१०९) बाढ सपना देखा हु। सपन म जसे दिलाई दिया कि हमारे पर में सामने एक नदी बह रही ह (बारतव में कोई नवी हमार घर के सामने मही बहती) और बह उस के किनारे ह । सहसा नदी म बाह बा जाती ह और उस की बजह से हैंगरा पर हूबने हो होता हु। पर एक हवालु बोर तेजस्वी व्यक्ति सचानक प्रकट हो कर बाहु को रोन दता ह और नहीं पहले की माति थान्त हो बावी है।

पाटना बच्चों मा मन बडा संबदमधील होता हु। इस सपन से स्पष्ट ह कि माप का छडका एसे बाताबरण में बड़ा हुआ जहां चार्ति थी, और बाप में और आप से पति में प्रसमाव वा । हुछ दिनो हे यह प्रसमाव कम हो जान है बर की साचि भी गायब होते लगी है। नहीं वा छात बल इस प्रमाय और वर वी सार्ति का मतीक है। उस में बाद का बाता इस बात का प्रतीक है कि सकते के सबदनहींस मन न हमस गायद ही रही साति क तस्य को मलीमांति जान त्या है। सपने के अ ते म एक दयालु और तजस्वी व्यक्ति का अकट हो कर बाद को सा व करना इस बाद का परिचायन है नि नाप ना छहका चाहता है कि नोई सच्यन पवित कही से जा हर भारतात्र ए । भारता भारता भारता था । भारता भारता था । भारता भारता था । भारता भारता था । मति चान्त बार हुली बन जाये। बाह्या है बाए और बाण के पति इस सपन ने सनेत वें सबक होंगे, भीर अपने नापनी सबको को समाप्त कर हैंग। (११०) बस्पताल म बकेली रोगिणी

स्वम सपन में में न पाया नि में किसी अस्पताल के एव बाद में पड़ी हूं बाह को बिगाल होन पर भी एकदम खालों हूं। विक में ही नहीं एक पर्लेग पर केटी है। अचामक एक बास्टर बाह में भेर भूव विता के साथ प्रवण करते हैं, और भेरा निरीराण करन के परचात मर मूच पिता ते बहुत है आए विवरद पीना छोड़ है 17,

तो बाद नो लड़को बच सकतो हु नही तो दिल ने दौर को बजह से ही उस की मृत्यु हो सकतो हैं। ' मुझे सममुच ऐसा दौरा एक बार पड़ चुका हु, और तब मुझे आफिस से लम्बी छुट्टी लेनी पड़ो थी।

स्पार्थ्य। चूँकि आप के पिता की मृत्यु हो चुकी ह, इसलिए सपने में आप को जन का दिलाई देना इस बात का सुनक ह कि आप जन के स्थान पर किसी ऐस व्यनित को पलना कर रही थी, जिस से आप अपने पिता की माँति उरती है। सम्भवत यह व्यक्ति आप का वास ह जिस का सिपरेट पीना आप को अच्छा नही लगना क्योंकि वह आप को शहैत समय हमेदाा सिपरेट पीना आप को अच्छा नही लगना क्योंकि वह आप को शहैत समय हमेदाा सिपरेट पीना आप इस मोंकिसो कछा कर है। अच्छा माने कि आप इस मोंकिसो का छोड कर कोई और नौकरी तकाश कर कें, नही यह बढ़ता हुआ मानसिक समय समय दिल के चौरा के रूप में आप का समास कर सकता ह।

(१११) सहायक अध्यापक की मृत्यु

स्थान कल रात जो बजोबोगरील सपना मैं ने देखा मैं उन से अभी तक स्तब्य हूँ। इस सपने में मुझे दिखाई दिया कि मुझे घर पर सरकृत पढ़ाने वाले अध्यापक मी मृत्यू हो गयी ह, और लोग बड़े पूमधाम से उन का अतिम सरकार करने जा रहे ह । इस अप्यापक में कारण ही में ने बील एक में सरकृत में प्रथम स्थान पाया ह । में अध्यत नाझ स्थान में स्थान हों, और भेरी एडाई में उन्होंने बाकी भ्रम किया था। में चहायता न करते, तो मुझे प्रथम रथान कभी न मिलता। फिर ऐसा निराला सपना मर्थों?

च्यारपा यह निराला स्ववना लाप को जिस कारण से दिलाई दिया उसे समझने के लिए लाप को एक अप्रिम सत्य का सामना करना पड़ेगा। यह अप्रिम सत्य, अस से आप का चेतन मन परिक्ति नहीं हूं यह हु कि अब आप की इत सप्यत्र सध्यापक की वोड आवश्यकता नहीं हूं। उन की सहायता से जितना लाम आप को उद्याना था, आप उटा चुकी। जब आप का अवचेदन साहता हु कि वह हुमेगा के लिए 'तरम' हो जामें, ताकि आप को सब से मबगूक यह कहने का अवस्तर मिल सके कि आप सरकृत में अपनी मेहनत के बल पर प्रथम आयी थीं।

(११२) दूध की बोतल

र्फ्रल सनते में में ने देग्प कि में पटोल की एक र'डको के साम, जिसे में वचरन से जानता हूँ बठा हूँ। रुडकों के हाथ में दूध की वोतर ह, जिसे में उस के हाथ से जबदस्सा छोन कर दूध पीना चाहता हूँ। जडकों कर कर भाग जाती हु।

क्वाच्या मन ही मन लाप इस लडकी से सहवाग्र करन के इच्छुक है। पर, यह भी जानते हैं कि ऐसा लाप चौर जबदस्ती कर के ही कर पार्वेंगे, और रुडकी पर इस जबस्तों का प्रभाव लच्छा नहीं होगा। सम्भवत आप के चेतन मन को आप की

हत हा था ना पता म ही या हत रापने से जाहिर है नि यह आप ने मारोन में नही छिपों है और बमों भी बिसी न बिसी रुप में मिम्बान हो सबती है।

(११३) स्नान-मुख

स्वप्न वचने में भ एक वरीवर ने किनारे सहा हूँ। आय-नास कीई मोर नहीं है। सहसा, में अपने सब बचडे उतार कर सरीवर में कू पहता है। हैए स्नान मे मुझे जो मुख मिला बह खबणनीय है।

स्वास्त्वा बार व मन में वृत्तिवायक क्ष्मी-सहवास की जो मुन इण्डा है यह सपना नसी को साकार कर रहा है।

(११४) मुच विह्य

रवन बल्पना कीजिए नि बाल-बच्चो बाला एव जिम्मवार काविन सपन का सपन में एक मुख्त विहम की भीति जबते दस कर क्या सोचेगा ? मुझ एसा ही एक सपना दिसाई दिया या।

व्याख्या क्यान वचनों में बधें और विस्मीबार व्यक्ति को एस सपने प्राप दिलाई देते हु। यह इत बात का मतीक ह कि आप मन ही मन अपने बापना और अपनी जिम्मेनारिया से मुक्त होना चाहते हैं। यसे ही आप के चेतन यन की साप की यह इच्छा अनुचित लगे पर आप के सवचतन मन के लिए यह न अनुचित है और न अस्वाभाविक ।

(११५) साने की चानी

स्वत् छ ही मैं न सपने में अपना बत खोला उठ में छोने की एक बाबी रखी दिखाई दी ;

वारमा वह एक सुम स्वप्न हे और अपनी प्रतीनात्मक मापा में आप से यह पह रहा है कि जिन कठिनाइमाँ और समस्यामी ने नारण साथ हुछ दिनों से परनान भी उन का हरू आप को सीझ ही मिरून बाला हूं। बाबों का सुबहरा रंग इस मात का सकत हैता है कि इस हरू से जाप की व्याधिक साम हीन की भी खासा है।

रेवत्म मूत सपना दिसाई दिया कि मैं दुछ होगो के साथ बठा मातम कर रहा हूं। पर मुझे यह जात नहीं कि चीन मर गया हूं। क्या यह सपना असीन नहीं था ?

यारवा अजीव होन पर भी यह बाप की किसी समस्या के निवारण में सहायक हो सकता हूं। अपन से ईमानदारी से यह प्रस्त पृथ्विए। आप में कोई एसी

प्यारी सादत तो नहीं है, जो आप की प्रणांत म विष्न वाह रही हो। यह भावत पूज पान, मदागन, बाल्यम, मूट बोल्मा, जोरी करना आदि बुछ नी करा सकती है। आप के विक्र ने इस सपने के माध्यम से आप का सकेदी दिया है कि यदि आप इस सादत का परिस्ताम कर दें, तो आप की प्रणांत अवाय होगी। सपने में चूकि आप की नात नहीं या कि साप कि वित्त मन की कि तम की नात नहीं है कि आप की वित्त मन की अभी तक नात नहीं है कि आप की कीन सी आदत आप की प्रणांत म वित्त मन की अभी तक नात नहीं है कि आप की कीन सी आदत आप की प्रणांत म वायक है ? यहराई से आरमिनरोगण करने पर (या किसी मानसभाशनी द्वारा करने पर) इस आदत का पता आप को स्था की साम सास्थान द्वारों पर) इस आदत का पता आप को स्था की साम सास्थान होरा करने पर ।

(११७) बच्चे का सपना

स्थप्न भरी आयु साठ वय के समाय ह। फिर भी मुझे यह सपना मक्सर दिखाई देता ह कि मैं गभवती हूँ और कींद्रा ही एक वच्चे को जन्म दूरी।

स्थारमा आप विसी बच्चे भी नहीं, अपन सव ओवन की इच्छा अपने मन में सौजीय हुए हैं। आप के मन में या तो अन्तु की कामना ह जिस के बाद आप की नया जीवन मिनेगा या बहु कामना हु कि लाज बताना व यनो और जिम्मेबारिया से मुक्त हो जायें ताकि लाज की नगी जि दवी की शुक्रमात हो सक। ये बायन और विम्मेबारियों कीन सी हु यह स्था जाव ही जान वक्ती हैं।

(११८) मकडी

स्वप्न क्या आप बता सक्ते हैं कि मुझे सपने म अकतर मकडी क्यों दिलाई देती ह ?

क्यारचा सपने म दिलाई पडी मकडी किया ऐस स्वक्ति का प्रतीक ह, जो जुपनाप पहुंगा ह, पर सकडी की मीति अध्यातिक क्षणों में बाप की आलोनता पर आप को मुक्तात वहुँचा कर आप पर बार करता है। यह ब्यक्ति आप का का बेत, पिना सा कोई मी हा सकता है। मकडी के बारे में यह प्रसिद्ध है कि वह अपने किती में मी को बीतिक ही नहीं छोडती। यहि आप कियी निष्टुर मीसका से मेंम करते हूं, वी इस सपने के आप छात के अवस्थि क्या करते रहे हूं। मकबी का महीन काम बागा चुनने का गुज भी बिक्यात है। इस प्रनार करते रहे हूं। मकबी का महीन काम बागा चुनने का गुज भी बिक्यात है। इस प्रनार यह सपना इस बाय कर परिचापक मी हो सकता है किये गये कारों के प्रति की विश्वी का रही है।

(११९) मौजी पोशाक

स्वप्त सपने में मुझे दिखाई दिया कि मेरा बैटा को कभी सात आठ साध का ही ह भौजी भोगाक पहने मुझ से विदा केने आया है। मुझे याद नहीं पहता कि मैं ने या मेरी परनी न कभी जस फ्रीजर्स मेजने के बारे में सोचा हो। फिर मह सपना क्यों ? स्याच्या भीत्री योगात अनुगासन और स्यवस्या का प्रनाक है। इस स्यये म स्पष्ट ह कि जाद का बेगा आप का कहा नहीं मानता और बहुत पीतात है। उसे जनुतासित करने तथा किसी नोकरों में स्थादियन करने आप की दिष्टा इस में मुत्त हुई है। या गाया आप उस के इस्ताब और उस भी गौनानिया से हतना अधिक परेगात हुंकि उस के पर स भीजे जान पर आप को अधिक कर मही होगा।

(१२०) युद्ध

स्वप्न सपने में मैं अपने को मध्ययुगीन युद्धा में भाग के बार सेना-सवालन करते हुए देवता हैं।

स्यारया सबने में युद्ध के दृश्य दियाई दना इस बात का सकेत ह हि ह्वम आप के अतमन में काई सबय छिड़ा रहता ह । सबने में आप सना सवालन भी करते ह यह इस बात का धोतक ह कि आप जड़ पगड़ कर अपना रास्ता बनान या दूसरों से अपनी बात मनवाने में विस्तात करते हूं। यदि इस युद्ध में आप की पराजय दिवाई दे ता इस का अय यह होगा कि जाय का अवचेतन इस बात का जानता ह कि समय दारा आप वपनी आकामापूर्ति में सकेज नही हा वर्कने । युद्ध में याप को जीन होने के अब होने कि आप का अपनी समय नीति में पूरी आस्वा ह ।

(१२१) वच्चे और वच्चे

स्वप्त सपनामें बच्चा के दिलाई पत्ने के अथ वशा हो सनते हैं ? "याख्या सपना म दिलाई देन वाल बन्धा के प्रतीकों की समयना यहा मुक्तिल काम ह दयाकि बच्चे अनेकानेक विचारों और भावनाश की पतः करते हा पुरा विवरण जाने दिना ऐन सपना का यास्या करना बडा जोखिस का काम हु। पर साधारणतया सपनो में दिलाई देने बाले बच्चे इन विवारी और भावनाओं को स्वक करते है (१) यदि सपना देखने वाला विक्त सपने में अपने जाप को एक गिश क रूप में देखे ता इस के अब यह होगे कि वह एक अवहाय यक्ति ह और दूसरा क हायों में खेलता रहता ह । (२) किमी महिला की सपने में बच्चे निखाई दें. ता जाहिर है कि वह माता जनने की इच्छुक ह। (३) यदि नये तये अने पति का अपने बच्चे हमेशा रोते हुए ही दिखाई दें तो यह इस बात का सकत ह कि वह अपने बच्चे स इम कारण मन हो बन ईच्चों करता है कि अब उस की पत्ना का च्यान उस के स्थान पर बच्चे की और अधिक रहता है। (४) यदि किसी महिलाका कोड़ परिचित वयस्क बच्चे के रूप में दिखाई दे तो इस के अब यह हाये कि वह उस क्यस्क को देवमाल करने की इच्छुक ह । यदि यह बच्चा हमेशा रोता शगडता हो दिवाई दे तो यह समझना चाहिए कि वह महिला उस को देखमाल करने के विचार से प्रसन्न नही है। (५) हैंसरी हुए वच्चें के सपने इस बात का सकेत हैं कि सपना देखने वाले को अपने बचपन के सुझी दिना की माद आती है, और वह फिर उन दिनों नो फिर से ीने का इच्छुक हा

(१२२) ऊँची दोवार पर चढा प्रेमी

स्थान कुछ पहुने मैंने एक बजीन रापना देखा कि म एक ऊँचा दोवार पर चढ़ने भी भोशिंग कर रहा हूं। दीवार क ऊपर नक्षा एक न्यक्ति जिस क मुणे खिल हाथ दिलाई नेने हैं, मुझे इस दीवार पर चढ़ने में सदद कर रहा हूं। तेब पूप की समह स मुणे दीवार पर चढ़ने में बड़ी कठनाई हो रही है।

स्वारणा कही एसा वो नहीं है कि आप गुम स्थ में क्सिन क्यां क्यां के स्था के मिल में प्रेम स्ती है, बीर उस से निवाह भी करना चाहती हैं सेकिन समाज, परिवार के लेश और उन के विचार आप का एका नहीं स्रोत देते । सपना बताता हूं कि आप चाहती हूं मिल आप को प्रेमी प्रकार स्थ में, इन बागामा का दूर स्रोम आप ना मदद करें। स्वीक मा विक् हाथ हा दिलाइ दें रहा हूं यह इस बात बना सकेत हैं कि आप नहीं बाहती कि उस की आप की सहायदा देने की बात का पता किसी को लगे।

(१२३) उडनतश्तरी

स्वाम मुझे सपने में दिखाई दिया कि में ने एक उडनतस्तरी को दृष्टा पर उनरते देखा ह । इछ उडनतश्नरी पर सवार छोग मानवों से शुक्र मिण हात हुए भी मानवा में प्रधिक मेहरवान छण ।

• व्याप्ता जुग ने वहीं कहा हूं कि उडवतस्तिरया वे सपने अधिक्तर उन्हीं लगा। वा दिमाई रहे हैं भी बारतिक जीवन में अन्ने को अरिक्षत और बेदहारा अनु अब बरत हूं। आप को छम्ने जी उडवतस्तरों के लोग मेहरखान छमें यह जुग की घारणा की पृष्टि करता है। पूकि आप अरिनेत और अवहाय अनुमन करते हूँ इस लिए बाहत है कि अम प्रता के लाग उडनवस्तिरयों से आ वर आप की सदक करें।

(१२४) रेगिस्तान मे दिया

स्वप्न अपने में देखता हूँ कि एक विस्तृत रीमिन्तान में दिन में एक नन्हा सा दिया जल रहा है।

स्यारथा यह धपना इस बात ना स्पष्ट सनेत ह नि नाई समस्या आप को परेणान क्यि हुए ह। उस ना हरू भी बडा सरक हैं, पर अभा तन यह आप को सम्प में नहीं का सना है। जब वह आप नी समझ में बा जायवा, तब आप स्त्रप नहीं। कि इतना आसान हरू पहले मुखे क्यों नहीं कुशा।





(१२५) पुल स्वमः मुझे सपने बहुत कम दिलाई देते हुँ सपर जब भी दिलाई देते हैं तब उन में बुक जरूर रहता है। सिक एक बार में ने एक बुक की टूटते देखा था। अपसा सभी पुल सुदह थे। म्यास्था पूर्वों ने सपने सापारनतया सुम ही हीत हु। पूल निसी खतरनाक या अगम्य स्थान को पार करने में आप की ग्रहायता करता है। वह अकृतर सपन में तेमी दिलाई देता ह जब बाप के छामने कोई कठिन समस्या उपस्थित हो और उस के हल के लिए आप को विश्वी मुद्दब बीर निमरणीय व्यक्ति या बातु की बरकार ही, या आप की उस की तील कामना हो। युक का टूटना इस बात का चीतक है कि यथिए आप को एसी निमरणीय या मुख्ड बस्तु डपलन्य हो जायेगी, पर अपनी गलती से आन

